

Percepção Musical 2 (CMU0513)

Quintas-feiras, das 10:00 às 11:45 horas (17 aulas durante este semestre)

– Atualizado em 06/08/2019 – Imprimir e considerar material de aula –

Programação para o 2º semestre/ 2019

Data	Assunto por aula ou por grupos de aulas	Auto-regulação da aprendizagem: fixação autônoma do conteúdo (em casa)	Auto-regulação da aprendizagem: preparação autônoma para o próximo conteúdo (em casa)
01/08	Neste semestre: - Benward , Cap. 5 a 8; - Carr , Cap. 6 a 8 (anotar no livro os andamentos e transposições); - Gramani , Série 2-1 (p. 20, 21, 22), 5 3+2 (p. 79, 80), 6a2ea3 (p. 86-87), Pavana I (p. 124, 125) e Fifrilim (p. 138-139).	Exercícios cantados Carr: Cap. 6 , tanto individualmente como semanalmente com o grupo. Ênfases: A1 inteiro, com regência e pulso = 110. A2 n. 1-5, com regência e semínima = 80; n. 6; n. 9, com md/me e mínima = 100. B1 segundo modelo. Para aquecer, sempre que for estudar. Procurar arpejar os acordes com 1-3-5-7. B2 n. 5 e 10. C n. 2, 3, 5, 8 e 9, com transposições. Os alunos devem anotar as transposições oitava abaixo (nos n. 4, 5, 6 e 9) D1 n. 1, 2, 4 e 7 (transposição para Bm), com transposições. Obs1: Não transpor os n. 1 e 2. Obs2: Os alunos devem anotar a transposição do n. 7 oitava abaixo. D2 n. 2, 3, 4 e 5, com transposições. Obs: Não estudar o n. 1. E1 n. 1, com letra, a 4 vozes, desde a 1ª vez. Em casa: n. 2, tocar uma voz e cantar a outra. E2: Substituir por modal e apresentar na prova: Pierre de la Rue, <i>O Salutaris Hostia</i> . Moteto a 4 vozes, Séc. XV.	Gramani: executar de maneiras diversas os exercícios listados na primeira aula, tanto individualmente como semanalmente com o grupo. Ouvir: obras disponibilizadas pelo Laboratório PAM, gravadas no pen drive ao início do curso. Exercícios Escritos Benward Cap. 6, resolver em casa (individualmente e sem tinta vermelha): M6A (10-13) M6C (4-7) M6D (11-30) H6A (11-20, apenas graus) H6B (5-8, apenas letras) H6D (1-5, 11-14, com graus, notas nas 4 vozes e denominações das notas auxiliares) R6A (9-14) R6B (5-8, apenas números)
08/08	Nestas 3 aulas: - Benward Cap. 5 e 6 - Carr Cap. 6 - Gramani idem		
15/08			
22/08			
29/08	Avaliação oral Carr Cap. 6		
05/09	Semana da Pátria		
12/09	- Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 6 (12/09)	Exercícios cantados Carr: Cap. 7. Ênfases: A1 inteiro, com regência e pulso = 120. A2 n. 1-4, com regência e semínima = 80; n. 6, com md/me e semínima = 80. B1 modelos: primeiro e último. Para aquecer, sempre que for estudar. Procurar arpejar os acordes com 1-3-5-7. B2 n. 7 e 10. C1 n. 4, 5, 6 e 7, com transposições. C2 n. 6, 8, 10 e 14, com transposições. D n. 3, 5, 8 e 9, com transposições. Obs: Os alunos devem anotar a transposição dos n. 1, 9 e 10, oitava abaixo. E1 n. 3. Em casa: tocar uma voz e cantar a outra. E2 n. 1. Apresentar na prova (Bach).	Exercícios Escritos Benward Cap. 7, resolver em casa individualmente: M7A (6-10) M7C (4-8) M7D (11-30) H7A (6-15, apenas graus) H7B (5-8, apenas letras) H7C (3-5) R7A (11-20) R7B (5-8)
19/09	Nestas 3 aulas: - Benward Cap. 5 e 6 - Carr Cap. 7 - Gramani: idem		
26/09			
03/10	- Avaliação escrita continuada qualitativa: teste escrito Cap. 5 e 6.		Exercícios Escritos Benward Cap. 8, resolver em casa individualmente: M8A (9-14) M8C (5-8) M8D (11-30) H8B (5-8, apenas letras) H8C (4-8) H8D (8-10, com graus, notas nas 4 vozes e denominações das notas auxiliares) H8E (10-18) R8A (9-16)
10/10	- Benward Cap. 7 e 8 - Carr Cap. 7		
17/10	- Gramani: idem		
24/10	- Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 7 (24/10)	Exercícios cantados Carr: Cap. 8. Ênfases: A1 inteiro, com regência e pulso = 90. A2 n. 1-2, com regência e mínima pontuada = 60; n. 3-5, com regência e semínima pontuada = 120; n. 6, md/md e semínima pontuada = 60.	
31/10	Avaliação oral Carr Cap. 7		

07/11	- Benward Cap. 7 e 8 - Carr Cap. 8 - Gramani: idem	B1 B2 C1	último modelo. Para aquecer, sempre que for estudar. Procurar arpejar os acordes com 1-3-5-7. n. 1, 11a n. 8 e 10, com transposições. Obs: Os alunos devem anotar a transposição dos n. 4 e 5, oitava abaixo.	R8B (6-10, apenas números)
14/11	- Benward Cap. 7 e 8 - Carr Cap. 8 - Gramani: idem	C2 D E1 E2	n. 1, 2, e 9, com transposições. n. 2, 11 e 14, com transposições. Obs: Os alunos devem anotar a transposição dos n. 6 e 7, oitava abaixo. n. 1. Substituir por modal e apresentar na prova: Josquin Desprez, <i>Tu solus qui facis mirabilia</i> .	
21/11	- Avaliação oral Carr Cap. 8 e avaliação Rítmica Gramani - Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 8 (21/11)			
28/11	- Avaliação escrita continuada qualitativa: teste escrito Cap. 7 e 8 (Benward). - Avaliação da disciplina			
05/12	Reposição de UMA avaliação oral e UM teste escrito, mediante apresentação de atestado.			

Bibliografia

- BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. Série didático-musical. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2013.
- CARR, Maureen & BENWARD, Bruce. *Percepção musical: leitura cantada à primeira vista*. Série didático-musical. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.
- GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. SP: Perspectiva, 2004.
- Exemplos musicais: <<http://musictheoryexamples.com>> e <<http://www.musictheoryexamplesbywomen.com/>>.

Sistema de avaliação

- **Avaliações:** Manteremos os dois grupos de avaliações com os quais vocês conviveram no ano passado: as **avaliações escritas continuadas**, em que os conhecimentos adquiridos junto aos exercícios de prática auditiva serão avaliados qualitativamente (através de testes realizado na sala de aula) e quantitativamente (através de trabalhos cujos exercícios são resolvidos em casa, observando que não serão aceitos trabalhos entregues fora da sala de aula, com atraso, ou por e-mail, constituindo única exceção os trabalhos que venham acompanhados por atestado médico e que sejam entregues na semana seguinte). Nos dias acima especificados teremos **avaliações orais com banca**, com grupos de 6 alunos. Se, porventura, as aulas forem suspensas (devido a greve ou outro motivo), serão consideradas para nota as atividades entregues, portanto, é muito importante que os alunos efetuem as primeiras atividades de cada semestre. A professora somará a pontuação conquistada por cada aluno, de acordo com a seguinte base de cálculo: **Conceito final = Média das avaliações, testes e trabalhos (com acréscimo de 0,5 nas notas dos trabalhos para os alunos que obtiverem 70% de frequência no Laboratório PAM)**, podendo haver UMA reposição de avaliação oral e UMA de teste escrito ao final do semestre, mediante apresentação de atestado. Trabalhos não podem ser repostos.
 - **Frequência:** A chamada será feita após 15 minutos do início da aula e a presença será válida somente se o aluno permanecer na sala até o término da aula. Em 17 aulas: 1 falta = 94%, 2 faltas = 88%, 3 faltas = 82%, 4 faltas = 76%, 5 faltas = 71%.
 - **Observações:** (1) Não há período de recuperação ao final do semestre. (2) Este calendário poderá sofrer ajustes no decorrer do semestre, após comunicado prévio.
 - **Exercícios de apoio para alunos com dificuldade:** Siga as instruções do site escolhido, dentre os indicados abaixo, e repita o exercício até obter 10 "all rights" de 10. Depois repita o processo no próximo exercício: Pitch Improver (<http://pitchimprover.com/>), Teoria.com (<http://www.teoria.com/>), Ear Trainer (<http://www.good-ear.com/>), Ear Beater (<http://www.earbeater.com/online-ear-training>) e/ou Meludia (www.meludia.com), dentre outros.
- (1) Avaliações escritas continuadas:** Os exercícios do livro *Percepção musical: prática auditiva para músicos* (Benward) devem ser resolvidos diariamente, através do acesso ao endereço <<http://www.mhhe.com/socscience/music/benward7/train.htm>>. Para salvar o conteúdo das gravações disponíveis nesse site: clique com o botão direito do mouse sobre o exercício (por

exemplo, "Melody 1A"), depois escolha "salvar link como" (ou "transferir arquivo vinculado como", algo assim) e o conteúdo já estará salvo em mp3 no seu micro.

(2) Avaliações orais com banca: Ao estudar diariamente os exercícios do livro *Percepção musical: leitura cantada à primeira vista*, siga o planejamento abaixo (anotar no livro as transposições e andamentos antes do estudo):

Unidade 6: andamentos e transposições (anotá-los no livro)

Seção A1: pulso = 110 (seja qual for a unidade de tempo), com marcações de regência.

Seção A2: 1-5 (semínima = 80), 6 (semínima = 80), 7-9 (semínima = 80, com md/me). Com marcações de regência.

Seção C: 1 (2m desc Si M), 2 (2m asc Gb M), 3 (2M desc Réb M), 4 (3M asc Sol M), 5 (2M asc), 6 (2M desc, jônio em sib), 7 (3M desc, eólio em fá), 8 (2M asc), 9 (2M desc), 10 (2M asc).

Seção D1: 3 (3m asc Lá m), 4 (3m asc Fá M), 5 (4J asc Fá M), 6 (3m desc Dó M), 7 (3M asc Si m), 8 (3m desc Ré m), 9 (4J desc Dó M), 10 (4J desc Sol M).

Seção D2: 1 (2m asc Fá M), 2 (3m desc Fá M), 3 (2m desc Fá3 M), 4 (2M asc Sol M), 5 (2M asc Si m), 6 (3m asc, frígio em Dó).

Seção E1: 1 (com letra), 2 (com os nomes das notas).

Seção E2: **Substituir por modal e apresentar na prova:** Pierre de la Rue, *O Salutaris Hostia*. Moteto a 4 vozes, Séc. XV.

Unidade 7: andamentos e transposições (anotá-los no livro)

Seção A1: pulso = 120 (seja qual for a unidade de tempo), com marcações de regência.

Seção A2: 1-4 (semínima = 80), 5-7 (semínima = 80, com md/me). Com marcações de regência.

Seção C1: 1 (3M desc Dó M), 2 (3m desc Dó# M), 3 (em asc Dó M), 4 (2m asc Sib M), 5 (4J desc Mi m), 6 (2M desc Fá M), 7 (4J desc Mi m), 8 (3M desc Mib M).

Seção C2: 1 (2M desc Mib M), 2 (2M desc Mib M), 3 (2M asc Mi M), 4 (2M asc Mi M), 5 (3m desc Mi M), 6 (3m desc Mi M), 7 (3m desc Sol M), 8 (3m desc Sol M), 9 (3m desc Dó3 m), 10 (3m desc Dó# m), 11 (5J desc Sol M), 12 (5J desc Sol M), 13 (5J desc Ré m), 14 (5J desc Ré m).

Seção D: 1 (4J desc Fá M), 2 (3m desc Sol M), 3 (2M desc Láb M), 4 (3M asc Si m), 5 (2M asc Lá m), 6 (2M desc Láb M), 7 (5J desc Dó M), 8 (4J desc Lá m), 9 (3M desc Sib m), 10 (2M desc Ré M).

Seção E2: 2, **apresentar na prova (Bach).**

Unidade 8: andamentos e transposições (anotá-los no livro)

Seção A1: pulso = 90 (seja qual for a unidade de tempo), com marcações de regência.

Seção A2: 1-2 (mínima pontuada = 60), 3-5 (colcheia pontuada = 120), 6-8 (semínima pontuada = 50, com md/me). Com marcações de regência.

Seção C1: 1 (3m desc Si M), 2 (2M desc Ré m), 3 (2M desc Mi M), 4 (3m desc Sib M), 5 (3m asc Sol m), 6 (2M desc Mib M), 7 (4J desc Dó M), 8 (4J desc Mib M), 9 (4J desc Fá M), 10 (2M desc Mib M).

Seção C2: 1 (5J desc Mi m), 2 (2m desc Lá M), 3 (2M desc Láb M), 4 (2m asc Sib M), 5 (4J desc Dó M), 6 (4J desc Mi m), 7 (2M desc Dó m), 8 (3M asc Si M), 9 (5J desc Mib M), 10 (2m asc Sib M).

Seção D: 1 (2m asc Solb M), 2 (2m desc Si M), 3 (2M asc), 4 (2M asc), 5 (2M desc), 6 (4J asc), 7 (3M asc Si M), 8 (4J asc Dó M), 9 (3M desc Ré M), 10 (2M asc Sol M), 11 (não transpor), 12 (2M asc Mi m), 13 (2M desc Dó m), 14 (2M asc Mi m).

Seção E2: **Substituir por modal e apresentar na prova:** Josquin Desprez, *Tu solus qui facis mirabilia*.

Sugestões para a notação de ditados musicais

1. **Prepare a partitura** para receber o ditado, anotando a(s) armadura(s) de clave(s), dividindo o(s) pentagrama(s) em compassos e imaginando onde ficará cada tempo no interior desses compassos.
2. **Ouçá atenta e detidamente a frase ditada**, procurando memorizá-la, imaginar o seu contorno melódico e reconhecer a formação de padrões e agrupamentos, de repetições e sequências; perceba se o movimento após a primeira nota dada é ascendente, descendente ou de repetição, qual é a relação entre a nota inicial e a final, qual é a nota que polariza a passagem (tônica ou centro), e quais são as características rítmicas mais marcantes. Brinque mentalmente com o contorno melódico, tornando-o mais lento, mais rápido, fazendo um *looping* em alguma passagem que tenha lhe chamado mais a atenção.
3. **Teste hipóteses:** ouça mais uma vez a frase ditada, procurando concretizar seu contorno melódico em ataques e anote-a na partitura, não necessariamente de maneira linear. Anote todas as suas certezas e conjecturas, procurando preencher as notas que você perdeu com deduções lógicas, calcadas em sua vivência musical e em seu conhecimento teórico sobre graus de escalas, intervalos, harmonia, contraponto, padrões comumente usados ao longo dos períodos históricos etc.
4. **Foque:** ouça novamente a frase ditada, procurando ignorar as passagens que você já resolveu e faça correções na partitura.
5. **Repita** esses passos tantas vezes quanto forem necessárias.

Sugestões para o estudo da leitura cantada

1. **Aqueça:** inicialmente, usando os modelos aprendidos na sala de aula, como os simétricos (sucessões de 2m formando a coleção cromática, de 2M formando a coleção de tons inteiros, de 3m formando a tetrade diminuta, de 3M formando a tríade aumentada, de 4J) e os assimétricos (sobreposição de 4J-2m-4J, de 4J-2m-5J, de 4J-2M-4J etc.). Em seguida, acesse os modelos B do seu livro, com o intuito de se preparar para o conteúdo específico do capítulo a ser estudado.
2. **Toque a primeira nota e leia a partitura em silêncio:** observe o movimento da linha melódica, procurando desenvolver sua imagética auditiva. Identifique o conteúdo intervalar e use seu conhecimento teórico para analisar mentalmente aspectos formativos da peça, referentes a harmonia, ritmo, textura, densidade, articulação, dinâmica, estilo, contexto histórico etc.
3. **Toque a primeira nota e cante a peça.** Procure externar sua experiência musical, adquirida junto ao estudo de instrumentos, audição de concertos, participação em aulas e *master classes* etc.
4. **Ouçá a gravação** da peça e/ou toque-a em um instrumento, procurando corrigir-se pela audição.
5. **Repita** os passos 2-3-4 quantas vezes for necessário.