

Elaboração de Relatórios de Trabalho de Conclusão de Curso

Como evitar o plágio

Plágio

Apropriação de ideias, processos, resultados ou palavras de outra pessoa sem dar o devido crédito¹

Código Penal Crime contra o Direito Autoral: Artigos 7, 22, 24,33, 101 a 110,e 184 a 186 (direitos do Autor formulados pela Lei 9.610/1998) e 299 (falsidade ideológica)

Código Civil Art. 524:

“a lei assegura ao proprietário o direito de usar, gozar e dispor de seus bens, e de reavê-los do poder de quem quer que, injustamente, os possua”

1) <http://ori.dhhs.gov/definition-misconduct>

Plágio

“As palavras” (2012): Um famoso autor em crise conta a história de seu mais novo livro. Com dificuldades para publicar seu primeiro romance, ele encontra um antigo manuscrito sem dono e decide publicá-lo como se fosse seu (Direção: Brian Klugman e Lee Sternthal)

“Como escrever uma tese” (Umberto Eco)

Tipos de Plágio

- Plágio verbatim: copiar o trabalho de outra pessoa palavra por palavra
- Mosaico ou colcha de retalhos: conteúdo de várias fontes for duplicado
- Plágio de ideias: mencionar uma ideia original de outra pessoa, seja na forma de uma teoria, uma interpretação, dados, um método, uma opinião ou uma nova terminologia, sem citar sua fonte, mesmo que explicado em suas próprias palavras

Tipos de Plágio

- **Paráfrase solta:** parafrasear o trabalho de outra pessoa apenas com pequenas alterações, mantendo efetivamente a lógica de outro autor ao mencionar a maioria ou todas as mesmas ideias
- **Plágio de fontes alternativas:** deixar de citar uma fonte de conhecimento publicamente disponível que não está na literatura acadêmica
- Artigos de revistas, fontes como livros, páginas da web, blogs, palestras e comunicação pessoal (incluindo descrições de ideias inéditas, com permissão) devem ser referenciadas, se contribuíram com informações exclusivas para o seu manuscrito

Tipos de Plágio

- **Autoplágio e publicação duplicada:** reciclar seu próprio texto publicado anteriormente em pequena escala (como por exemplo reutilizar um parágrafo de um manuscrito na seção de Métodos de um segundo manuscrito) ou em maior escala (como por exemplo a publicação do mesmo manuscrito em duas revistas separadas (categoria menos lembrada de plágio – prática pouco ética))

3 <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/589/2/>

Tipos de Plágio

1 – Cópia fiel

É quando uma obra intelectual, ou parte dela, é apresentada sem dar créditos ao autor. É uma espécie de apropriação descarada, comum em trabalhos preguiçosos e mal feitos. Exemplo: cópia exata de um parágrafo de outro autor, sem estar dentro das regras de citação direta.

2 – Não citar o autor

Alguns alunos não chegam a copiar o texto na íntegra, porém, abordam o pensamento de um determinado autor e se esquecem de mencionar a fonte, como uma citação indireta.

Tipos de Plágio

3 – Dados quantitativos sem fonte

É quando o aluno cita os dados geográficos, estatísticos ou econômicos de uma pesquisa, mas não menciona a fonte.

4 – Cópia de elementos gráficos

Esse tipo de plágio ocorre quando o aluno copia um elemento gráfico (tabela, gráfico ou figura), cola na monografia e não coloca a fonte na parte inferior.

5 – Parágrafos seguidos sobre uma mesma obra

Neste caso, a fonte é citada pelo aluno, só que o texto apresenta parágrafos consecutivos sobre a mesma obra.

6 – Citar autor sem ter lido

Em livros e artigos científicos, é comum se deparar com o autor relacionando o seu conteúdo com os conceitos de outro autor. Muitos alunos, ao consultar esse tipo de obra, acabam citando os dois autores em parágrafos sequenciais, causando a impressão de que leu duas obras distintas. Esse tipo de abordagem é comum, inclusive, em trabalhos bem escritos e estruturados, só que se configura em um tipo de plágio.

Tipos de Plágio

7 – Poucas fontes em excesso

Quando o aluno pesquisa poucas fontes para o seu trabalho, por isso acaba repetindo um mesmo autor várias vezes ao longo do texto. O conteúdo fica pobre e, de certa forma, plagiado.

8 – Dar créditos apenas ao autor citado pelo autor da obra

Alguns alunos se confundem na hora de escrever o TCC e acabam dando crédito a fonte errada. Isso acontece, por exemplo, quando é feita a leitura do artigo científico de um autor X, que citou a obra de um autor Y e os créditos foram dados apenas ao autor Y.

Sugestões para evitar plágio

Passo 1: antes de escrever, conforme você revisa a literatura, mantenha cuidadosamente registros de suas fontes (uso de softwares de citação: Zotero, ReadCube, EndNote ou Mendeley)

Passo 2: ao escrever, tente não se referir diretamente às suas fontes, para evitar uma cópia inadvertida. Use múltiplas fontes, para garantir uma diversidade de conteúdo, e peque por excesso de citação

Passo 3: após escrever, revise o seu manuscrito e a lista de referências para garantir que você tenha incluído todas as referências que mereçam ser citadas

Passo 4: verifique seu manuscrito em busca de plágio inadvertido usando Turnitin, iThenticate, eTBLAST ou outras ferramentas de detecção

Sugestões para evitar plágio

Quando citar:

- Ao incluir um texto literal (verbatim), que deve ser colocado entre aspas, mesmo que apenas mencionando uma única frase de duas palavras
- Cite apenas o que é necessário para seu argumento. Note que as aspas particularmente úteis se uma frase parecer muito difícil ou distintiva para parafrasear.
- Ao parafrasear ideias originais, lógica ou outras informações, independentemente da fonte. Parafrasear e citar as suas fontes de maneira correta distingue claramente entre as ideias de outros e as suas no contexto do seu argumento e lógica
- Ao mencionar seu trabalho publicado anteriormente
- Ao reproduzir ou adaptar gráficos ou tabelas de outras pessoas (após adquirir sua permissão)

Sugestões para evitar plágio

Quando não citar:

- Ao detalhar o seu próprio trabalho, apresentado pela primeira vez no artigo atual
- Ao mencionar conhecimento comum – as informações disponíveis em textos de referência geral ou declaradas sem citações em ao menos cinco publicações (por exemplo, datas de eventos históricos ou métodos laboratoriais comuns). Não tendo certeza se a informação é amplamente conhecida, inclua uma citação

Exemplos de plágio

Se desde a época do 'desencabo' e ao longo da era moderna, dos 'projetos de vida', o 'problema da identidade' era a questão de como construir a própria identidade (...) – atualmente, o problema da identidade resulta principalmente da dificuldade de se manter fiel a qualquer identidade por muito tempo.

BAUMAN, z. Globalização e consequências humanas. Rio de Janeiro: Zahar, 1999

A pós-modernidade representa o momento histórico preciso em que todos os freios institucionais que se opunham à emancipação individual se esboroam e desaparecem, dando lugar à manifestação dos desejos subjetivos, da realização individual, do amor-próprio.

LIPOVETSKY, Giles. Os tempos hipermodernos. São Paulo; Barcelona, 2004

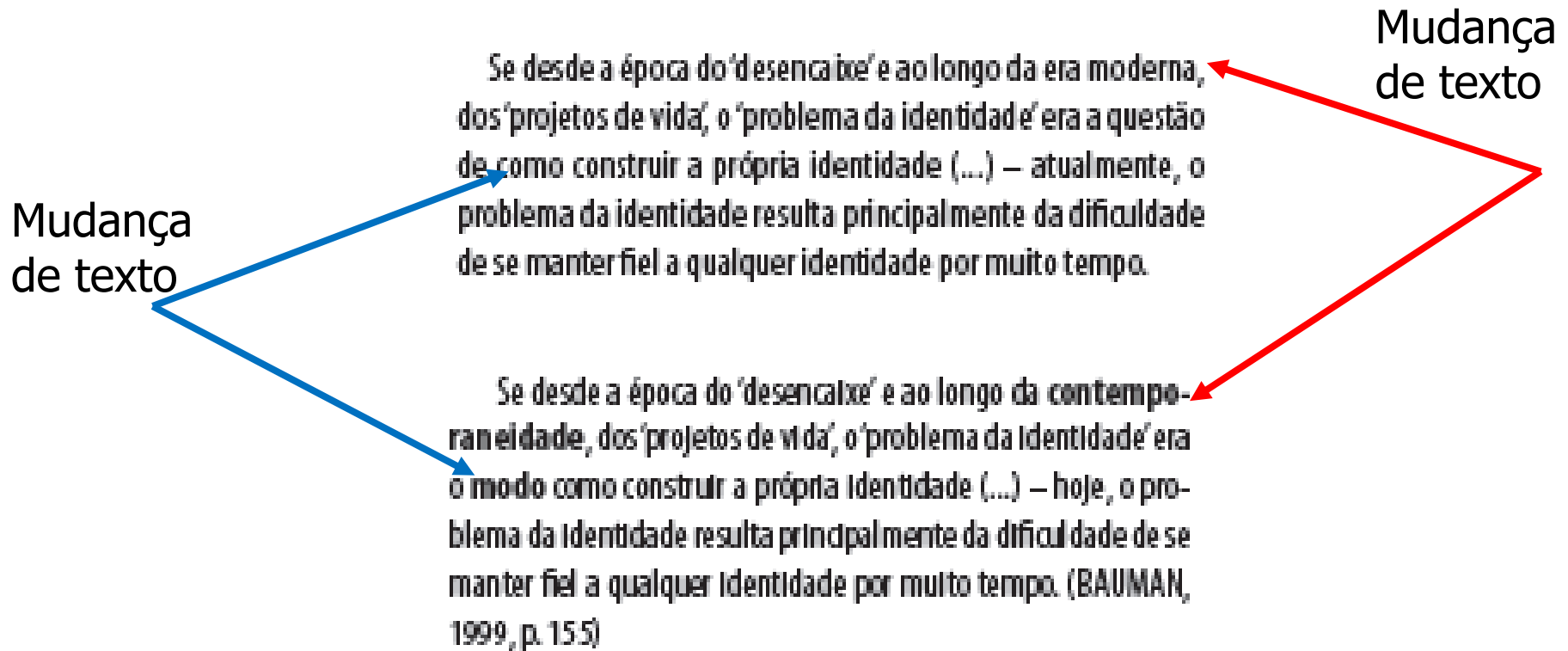
A substituição crescente dos ideais da cultura por ideais estritamente consumistas, com fins de utilização dos indivíduos como mera força de consumo e o atual aguçamento da descrença em projetos coletivos unificadores – talvez ainda existentes nas chamadas "culturas de massas" – promovem a constituição de um tipo de "pseudo-individuação" ancorada, ainda mais estritamente, em mecanismos de idealização.

SEVERIANO, Marta de Fátima Vieira. As subjetividades contemporâneas sob o signo do consumo – os ideais narcísicos na publicidade da tv: produção e consumo. 1999. 567 p. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1999

Cópia literal sem citação

Nery, G.; Bragaglia, A. P.; Clemente, F.; Barbosa, S. Nem tudo que parece é: entenda o que é plágio. Comissão de Avaliação de Casos de Autoria (2008-2010)

Exemplos de plágio



Colcha de retalhos: parte do texto original com algumas mudanças de texto mesmo com a citação

Exemplos de plágio

Se desde a época do ‘desencaixe’ e ao longo da era moderna, dos ‘projetos de vida’, o ‘problema da identidade’ era a questão de como construir a própria identidade (...) – atualmente, o problema da identidade resulta principalmente da dificuldade de se manter fiel a qualquer identidade por muito tempo.

A pós-modernidade representa o momento histórico preciso em que todos os freios institucionais que se opunham à emancipação individual se esboroam e desaparecem, dando lugar à manifestação dos desejos subjetivos, da realização individual, do amor-próprio.

A substituição crescente dos ideais da cultura por ideais estritamente consumistas, com fins de utilização dos indivíduos como mera força de consumo e o atual aguçamento da descrença em projetos coletivos unificadores – talvez ainda existentes nas chamadas “culturas de massas” – promovem a constituição de um tipo de “pseudo-individuação” ancorada, ainda mais estritamente, em mecanismos de idealização.

Em outras épocas, os dilemas existenciais eram mais simples que atualmente. Na modernidade, a questão subjetiva central girava em torno de um pensamento como algum dia formar uma família e chegar à diretoria de uma empresa. Atualmente, diversificam-se os ideais;

A “pós-modernidade” significa uma postura (pensamentos e ações) do indivíduo de, não apenas se perceber mais livre para constituir uma identidade por negar a obediência cega à “tradição” e utilizar sua razão para questionar o que melhor pode lhe preencher, mas sim, de sentir essa liberdade ao extremo, e ainda, de se permitir experimentar sem culpa também o seu lado irracional/emocional.

Vê-se na maioria das sociedades capitalistas atuais a valorização de modelos de identidade focados no consumo, isto é, na compra constante das tecnologias e marcas em destaque no momento e a desvalorização daqueles relacionados a escolhas duradouras, como fazer parte de grupos voltados a alguma transformação social, formar uma família, entre outras. Isso poderia estimular uma pseudo-individuação, ou seja, uma ilusão de saciedade que poderia levar à continuação de uma sensação de mal-estar.

Plágio conceitual: parafraseamento sem citação

Nery, G.; Bragaglia, A. P.; Clemente, F.; Barbosa, S. Nem tudo que parece é: entenda o que é plágio. Comissão de Avaliação de Casos de Autoria (2008-2010)

Forma correta: reescrever com as próprias palavras e com citação

Se desde a época do 'desencaixe' e ao longo da era moderna, dos 'projetos de vida', o 'problema da identidade' era a questão de como construir a própria identidade (...) – atualmente, o problema da identidade resulta principalmente da dificuldade de se manter fiel a qualquer identidade por muito tempo.

Como aponta Bauman (2009, p. 155), em outras épocas, os dilemas existenciais eram mais simples que atualmente, quando diversificam-se os ideais. Na modernidade, a questão subjetiva central girava em torno de um pensamento como algum dia formar uma família e chegar à diretoria de uma empresa. Agora, o indivíduo passa a poder escolher também se quer formar uma família de forma independente, valendo-se das inovações científicas de reprodução humana, e em quais países gostaria de trabalhar, sendo que estas opções já não serão as mesmas dentro de pouco tempo. A passagem a seguir esclarece ainda mais esta questão.

Se desde a época do 'desencaixe' e ao longo da era moderna, dos 'projetos de vida', o 'problema da identidade' era a questão de como construir a própria identidade (...) – atualmente, o problema da identidade resulta principalmente da dificuldade de se manter fiel a qualquer identidade por muito tempo. (BAUMAN, 1999, p. 155)

Nery, G.; Bragaglia, A. P.; Clemente, F.; Barbosa, S. Nem tudo que parece é: entenda o que é plágio. Comissão de Avaliação de Casos de Autoria (2008-2010)

Plágio clássico: Cópia exata de fonte externa sem citar a fonte

Exemplo de plágio clássico:

Considero a vida uma estalagem onde tenho que me demorar até que chegue a diligência do abismo. Não sei onde ela me levará, porque não sei nada.

O texto acima é de autoria de Fernando Pessoa, no livro "Livro do Desassossego", publicado em 2006.

Solução para plágio clássico

A vida, na opinião de Pessoa (2006, p. 42) é: "[...] uma estalagem onde tenho que me demorar até que chegue a diligência do abismo. Não sei onde ela me levará, porque não sei nada." Ou...

Deve-se indicar ao final do texto a respectiva fonte, desta forma:
"Considero a vida uma estalagem onde tenho que me demorar até que chegue a diligência do abismo. Não sei onde ela me levará, porque não sei nada."
(PESSOA, 2006, p. 42).

Plágio sequencial: várias citações da mesma fonte



Define-se como atividade de alojamento a exploração ou administração de um estabelecimento de hospedagem (hotel, pousada, motel, pensão de hospedagem, albergue, dormitório, hospedaria, hotel-club, camping, etc.), por pessoa física ou jurídica, pública ou privada (IBGE, 2012).

Os estabelecimentos que exercem mais de uma atividade (estabelecimentos mistos) e que, dentre elas, exerçam a atividade de alojamento (churrascaria com hotel; posto de gasolina com hotel; hotel residência/Apart-hotel; administração de imóveis; camping club.), mesmo que como atividade secundária, foram pesquisados. (IBGE, 2012, p. 3).

A unidade de investigação das pesquisas econômicas pode ser a empresa ou partição dela, conforme as características que investiguem. Em nosso caso, trata-se de produzir informações que se tornem mais compreensíveis e relevantes, quando referidas a um determinado espaço geográfico. Isto recomenda a adoção da Unidade Local UL -, como unidade de investigação. (IBGE, 2012).

Solução plágio sequencial

Não citar mais de 2 parágrafos sequencias de uma mesma fonte.
Alternar fontes de outros autores e comentários do próprio autor para descaracterizar este tipo de plágio.

Plágio de alta densidade amplo: uso de praticamente uma única fonte



Parágrafo 1 (JOÃO, 2011)

Parágrafo 2 (JOÃO, 2011)

Parágrafo 3 (autor do trabalho)

Parágrafo 4 (JOÃO, 2011)

Parágrafo 5 (JOÃO, 2011)

Parágrafo 6 (MANOEL, 2011)

Parágrafo 7 (JOÃO, 2011)

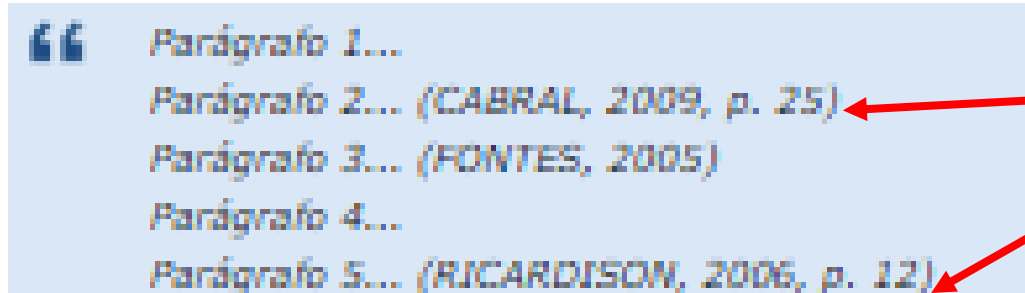
Parágrafo 8 (JOÃO, 2011)

Solução para plágio de alta densidade amplo

Pesquisar mais autores

Mudar ou mesmo eliminar o tópico que está sendo desenvolvido caso não existam outras fontes para fundamentá-lo, a não ser que o orientador entenda que a fonte possa ser mantida por falta de fontes

Plágio de alta densidade restrito: uso de fontes de “segunda mão”



Fontes citadas em
(PACHECO, 2012)

Solução para plágio de alta densidade amplo

Usar “apud” indicando o autor original do trabalho:

(FONTES, 2005 apud PACHECO, 2012)

Reescrever o parágrafo do autor secundário e incluir este autor nas referências

Plágio simulado: citação de fonte primária sem citar a fonte secundária



"Não tive filhos não transmiti a nenhuma criatura o legado de nossa miséria" (ASSIS, 1881).

O parágrafo foi copiado de (Bezerra, 2012) mas somente Machado de Assis foi citado

Solução para plágio simulado

Usar “apud” indicando o autor original do trabalho:

(Assis, 1881 apud Bezerra, 2012)

Parafrasear o parágrafo (fazer com cuidado para não perder o sentido original)

Fazer a citação direta

Se forem vários parágrafos, parafrasear todos os parágrafos

<http://www.plagio.tccmonografiaseartigos.com.br/plagio-tipo-simulado>

Ferramentas para busca de plágio

AntiPlagiarist - ACNP Software - <http://www.anticutandpaste.com/download>

Custo: Gratuito

Recursos Adicionais: Não

CheckForPlagiarism.net - <http://www.checkforplagiarism.net>

Custo: Pago

Recursos Adicionais: Não

CopySpider - <http://www.copyspider.com.br>

Custo: Gratuito

Recursos Adicionais: Não

eTBLAST

Site: <http://etest.vbi.vt.edu/etblast3/>

Custo: Gratuito

Ferramentas para busca de plágio

Ephorus

Site: <http://www.ephorus.pt>

Custo: Pago

Recursos Adicionais: Não

Farejador de plágios

Site: <http://www.farejadordeplagio.com.br>

Custo: Gratuito (sem registro); Pago (com registro)

Recursos Adicionais: Não

Plagiarism advice

Site: <http://www.plagiarismadvice.org>

Custo: Versão gratuita para teste

Plagiarism Detect

Site: <http://www.plagiarismdetect.com/>

Custo: Gratuito (uso limitado); Pago (análises avançadas)

Recursos Adicionais: Sim

<http://www.plagio.tccmonografiaseartigos.com.br/programas-anti-plagio-online>

Ferramentas para busca de plágio

Plagium – Online

Site: <http://www.plagium.com>

Custo: Gratuito

Plagius - <http://www.plagius.com/s/br/Versoes.aspx>

Custo: Gratuito para teste

Safe assign - <http://safeassign.com/>

Turnitin - <http://www.turnitin.com>

Custo: Pago

Recursos Adicionais: Sim

Viper - <http://www.scanmyessay.com>

Custo: Gratuito

Recursos Adicionais: Sim

<http://www.plagio.tccmonografiaseartigos.com.br/programas-anti-plagio-online>

Ferramentas para busca de plágio

Verificadores de plágio on line e gratuitos

Plagiarisma - <http://plagiarisma.net>

Plagtracker - <https://www.plagtracker.com/>

Duplichecker - <https://www.duplichecker.com>

Copyscape - <https://www.copyscape.com/>

Google - <https://www.google.com.br/>

<http://www.plagio.tccmonografiaseartigos.com.br/programas-anti-plagio-online>