

A seção apresenta as diferentes aspectos da percepção de críticos profissionais e consumidores, bem como aspectos relacionados à bilheteria de filmes globais relacionando essa informações com os atrasos de estréia desses filmes no Brasil quando comparado com sua estréia em outros países. Os rótulos atribuídos aos filmes, a relação crítica/arrecadação e a porcentagem de notas positivas são descritos e apresentados em forma de tabelas. Além disso, são discutidas as bilheterias de grandes estúdios e a influência das estréias na plataforma de *streaming* Netflix.

Pontos fortes

- O estudo relaciona o atraso na estréia com diferentes aspectos
- As tabelas apresentadas expõem os resultados de forma completa
- o texto está bem redigido e sem erros

Pontos fracos

- Poderiam ter sido utilizados gráficos para ilustrar, mesmo que parcialmente, os resultados apresentados
- Não está claro o teste estatístico utilizado

A seguir são possíveis pontos a serem melhor trabalhados:

- Me parece que o primeiro parágrafo apresentam mais de uma ideia. Talvez fosse interessante quebrá-lo em dois
- negative -> negativo
- Baseline Estimates for the logarithm of revenues of box office by the icons of quality at the Rotten Tomatoes of expert and user reviews. -> texto apenas em português ou inglês
- traduzir tabela 1, 2 e 3
- tabela 1, 2 e 3 -> relacionar os dados logarítmicos com tempo de espera e receitas reais para se ter ideia da dimensão dos dados apresentados
- streaming -> *streaming* (itálico)
- Não seria adequado incluir outras plataformas de *streaming*?