Universidade de São Paulo

Escola de Comunicações e Artes (ECA)

Disciplina: Teoria das Mídias (CTR 0800), para o curso de Design (FAU)

Prof. Dr. Mateus Araújo Silva E-mail: araujo.silva@wanadoo.fr

Segundo Semestre de 2019

Horário: 4a feira, 18:50-20:30

O ensaio fílmico

Objetivos:

Nos limites de uma abordagem parcial e concisa, o curso pretende familiarizar os alunos com a discussão recente sobre o ensaio fílmico. Partindo de uma caracterização preliminar da sua noção, e de um breve lineamento de sua tradição moderna na França e na Alemanha, o curso se concentrará nos trabalhos de alguns cineastas franceses e alemães do segundo pós-guerra que costumam ser pensados como ensaístas cinematográficos. Em sua maioria, tais trabalhos constituem também, cada um a seu modo, uma vigorosa reflexão cinematográfica sobre as mídias (fotografia, televisão, vídeo). Exemplos de ensaísmo fílmico no Brasil serão examinados ao fim do percurso.

Metodologia:

O Curso conjugará aulas expositivas com a exibição de filmes, no todo ou em parte, dos cineastas concernidos, secundada por sua análise e por sua discussão com a turma.

Programa das aulas:

I. Introdução e balizas iniciais

1a Aula [14/8/2019]: Apresentação inicial do curso

(programa, métodos, cronograma e formas de avaliação);

2a Aula [21/8/2019]: Caracterização inicial do ensaio, na filosofia e no cinema

Leituras indicadas:

Corrigan, Timothy. "Sobre a história do filme ensaio: de Vertov a Varda". In: *O Filme-ensaio: desde Montaigne e depois de Marker*. Campinas: Papirus, 2015, p.53-78.

II. O Ensaio fílmico moderno na França

3a Aula [28/8/2019]: Chris Marker, do ensaio verbal ao ensaio fílmico I

Filmes:

*Domingo em Pekim* [*Dimanche à Pekin*] (1956, cor, 22') - trechos

*Carta da Sibéria* [*Lettre de Sibérie*] (1958, cor, 58’) - trechos

*Descrição de um combate* [*Description d'un combat*] (1960, cor, 60') - trechos

*La Jetée* (1962, p/b, 28') - trechos

*Se eu tivesse quatro dromedários* [*Si j'avais quatre dromadaires*] (1966, p/b, 49') - trechos

*Sem Sol* [*Sans Soleil*] (1982, cor, 110’)  - trechos

Leituras indicadas:

Alter, Nora. “The Elephant’s Memory: the Filmed Essay”. In: *Chris Marker*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2006, p.16-52.

Machado, Arlindo. “O filme-ensaio”. In: Sampaio, Rafael & Mourão, M. D. *Chris Marker, bricoleur multimedia*. São Paulo / Rio de Janeiro / Brasília, 2009, p.20-33.

Lins, Consuelo. “O documentário entre a carta e o ensaio fílmico”. In: Sampaio, Rafael & Mourão, M. D. *Chris Marker, bricoleur multimedia*. São Paulo / Rio de Janeiro / Brasília, 2009, p.34-39.

4a Aula [11/9/2019]: Chris Marker, do ensaio verbal ao ensaio fílmico II

Filmes:

*Se eu tivesse quatro dromedários* [*Si j'avais quatre dromadaires*] (1966, p/b, 49') - trechos

*Sem Sol* [*Sans Soleil*] (1982, cor, 110’)  - trechos

Leituras indicadas:

Alter, Nora. “The Elephant’s Memory: the Filmed Essay”. In: *Chris Marker*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2006, p.16-52.

Machado, Arlindo. “O filme-ensaio”. In: Sampaio, Rafael & Mourão, M. D. *Chris Marker, bricoleur multimedia*. São Paulo / Rio de Janeiro / Brasília, 2009, p.20-33.

Lins, Consuelo. “O documentário entre a carta e o ensaio fílmico”. In: Sampaio, Rafael & Mourão, M. D. *Chris Marker, bricoleur multimedia*. São Paulo / Rio de Janeiro / Brasília, 2009, p.34-39.

5a Aula [18/9/2019]: Agnès Varda, ou a conjunção aditiva I

Filmes:

*A Bronx Morning* (Jay Leyda, EUA, 1931, p/b, 11') - trechos

*In the Streets* (James Agee & Helen Levitt, 1948/52, p/b, 17') - trechos

*L’Opéra-Mouffe* (1958, p/b, 16’) - trechos

*Daguerréotypes* (1974-5, cor, 80') - trechos

*Documentiroso* [*Documenteur*] (1980-81, cor, 63') - trechos

Leituras indicadas:

Yakhni, Sarah. *Cinensaios Agnès Varda: O documentário como escrita para além de si*. São Paulo: Hucitec, 2014, 322p.

Borges, Cristian; Campos, Gabriela; Aisengart, Ines (Org.). *Agnès Varda – o movimento perpétuo do olhar*. Rio de Janeiro e São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 2006 [artigos “Os Catadores e eu”, de Jean-Claude Bernardet (p.25-27), “Os ensaios vardanianos”, de Julieta Roitman (p.28-30), e “A voz, o ensaio fílmico e o outro”, de Consuelo Lins (p.34-36).

6a Aula [25/9/2019]: Agnès Varda, ou a conjunção aditiva II

Filmes:

*Ulysse* (1982, cor & p/b, 22’) - trechos

*Os Catadores e eu* [*Les Glaneurs et la glaneuse*, 79’] (2000, cor, 82’)

Leituras indicadas:

Yakhni, Sarah. *Cinensaios Agnès Varda: O documentário como escrita para além de si*. São Paulo: Hucitec, 2014, 322p.

Borges, Cristian; Campos, Gabriela; Aisengart, Ines (Org.). *Agnès Varda – o movimento perpétuo do olhar*. Rio de Janeiro e São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 2006 [artigos “Os Catadores e eu”, de Jean-Claude Bernardet (p.25-27), “Os ensaios vardanianos”, de Julieta Roitman (p.28-30), e “A voz, o ensaio fílmico e o outro”, de Consuelo Lins (p.34-36).

7a Aula [2/10/2019]: Ensaios sobre a lepra: Forough Farrokhzad / Jean-Daniel Pollet

Filmes:

*A casa é negra* [*Khaneh siah ast*] (Forough Farrokhzad, Irã, 1963, p/b, 21')

*A Ordem* [*L'Ordre*] (Jean-Daniel Pollet, França, 1973, cor, 44')

\* Não haverá aula em 9/10/2019 (Semana Santa)

8a Aula [16/10/2019]: a constituição do pensamento em Jean-Luc Godard (I)

Filmes:

*Viver a vida* [*Vivre sa vie*] (1962, p/b, ) - trecho de 10'

*Uma mulher casada* [*Une femme mariée*] (1964, p/b, 98') - trecho de 3'

*A chinesa* [*La chinoise*] (1967, cor & p/b, 95') - trecho de 10'

*Duas ou três coisas que eu sei dela* [*Deux ou trois choses que je sais d’elle*] (1967, cor, 88’)

*Câmera-olho* [*Caméra oeil*] (1967, cor, 15')

*A Gaia Ciência [Le Gai savoir]* (1968, cor, 95') - trechos

Leituras indicadas:

Araujo, Mateus. **"**A mise en scène do pensamento em Godard". La Furia Umana, 33, 2018. link http://www.lafuriaumana.it/index.php/66-archive/lfu-33/768-a-mise-en-scene-do-pensamento-em-godar

Giannetti, Louis. “Godard’s *Masculine-Feminine:* The Cinematic Essay.” In *Godard and Others: Essays on Film Form.* Rutherford, NJ: Fairleigh Dickinson Press, 1975, p.19-59.

9a Aula [23/10/2019]: a constituição do pensamento em Jean-Luc Godard (II)

Filmes:

*Pravda (co-dir. Jean-Henri Roger, 1969, cor, 58') - trechos*

*Vento do Leste (co-dir. Jean-Pierre Gorin, 1969, cor, 100') - trechos*

*Lutas na Itália (co-dir. Jean-Pierre Gorin, 1970, cor, 90') - trechos*

*Ici et ailleurs (*co-dir. Anne-Marie Miéville, *1974, cor, 56') - trechos*

*France tour detour deux enfants (*co-dir. Anne-Marie Miéville, *1977-9, tv, cor, 12 episódios de 26') - trechos dos ep. 1 e 2*

*Numero Deux (*co-dir. Anne-Marie Miéville, *1976, cor, 85') - trechos*

*Scénario du film Passion (1982, cor, video, 53') - trechos*

*Changer d'image (1982, cor, video, 10')*

*Petites notes à propos du film Je vous salue Marie (1983, cor, video, 25') - trechos*

*Je vous salue Sarajevo ((1993, cor, video, 2') - 2 projeções*

*JLG par JLG (1994, cor, 56') - trechos*

*Histoire(s) du cinéma (1988-98, cor & p/b, video, 8 episódios, 264' no total) - trechos*

*The Old Place* (co-dir. Anne-Marie Miéville, 1998, cor & p/b, 47’) - trechos

*De l’origine du XXIème Siècle* (2000, cor & p/b, 16’) - trechos

*Dans le noir du temps* (2002, cor & p/b, video, 10') - trechos

Leituras indicadas:

Dubois, Philippe. “Os ensaios em video de Jean-Luc Godard: o video pensa o que o cinema cria”. In: *Cinema, video, Godard*. Trad. Mateus Araújo Silva. São Paulo: CosacNaify, 2004, p.289-312.

Conomos, John. "Border crossings: Jean-Luc Godard as a video-essayist". In: Mutant Media: Essays on cinema, video art and new media. Sidney: Artspace / Power Publications, 2007, p.133-145.

10a Aula [30/10/2019]: Arredores do ensaio: Sara Gomez, Trihn T. Minh-ha, Chantal Akerman

Filmes:

Um curta-metragem de Sara Gomez ainda a escolher

*Remontagem* [*Reassemblage*] (Trinh T. Minh-ha, Senegal / EUA, 1982, cor, 40')

News From Home (Chantal Akerman, EUA, 1976, Bélgica/França/EUA, cor, 89') - trechos

D'Est (Chantal Akerman, França / Bélgica, 1993, cor, 110') - trechos

Leituras indicadas:

Monassa, Tatiana. "Remontagem". In: Carla Maia e Luís Felipe Flores (Org.). *O cinema de Trinh T. Minh-ha*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural RJ, 2015, p.59-63.

Araújo, Mateus. "Um experimento documental: *D'Est*, de Chantal Akerman". In: Henri Arraes Gervaiseau, Marcius Freire e Paola Prestes Penney (Org). *Documentário: território expandido*. Bragança Paulista: Ed. Margem da palavra, 2018, p.41-46.

III. O ensaio fílmico moderno na Alemanha

11a Aula [6/11/2019]: Alexander Kluge, ensaísmo e microficções

Filmes:

*Brutalidade na Pedra* [Brutalitat in Stein] (1960, p/b, 12’)

*A Despedida de ontem* (Abschied von Gestern) (1966, 84', p/b) - trechos

*Artistas na cúpula do circo, perplexos* (1968, p/b, 103') - trechos

*Trabalhos ocasionais de uma escrava* (1973, p/b, 87') - trechos

*A patriota* (1979, cor, 121') - trechos

*O Poder dos Sentimentos* [*Die Macht der Gefuhle*] (1983, cor & p/b, 115’) – trechos

*O Ataque do presente contra o restante do tempo* (1985, cor & p/b, 113') - trechos

Leituras indicadas:

Adorno, Theodor. “O ensaio como forma”. In: *Notas de Literatura I*. Trad. e apresentação: Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003, p.15-45.

\_\_\_\_\_. “Notas sobre o Filme” [“Filmtransparente”, 1966]. In: *Theodor Adorno, Sociologia*. Org. Gabriel Cohn. São Paulo: Ática, 1986, p.100-107.

Lutze, Peter. *The Last Modernist*. Detroit: Wayne State University Press, 1998, p.156-162.

Machado, Arlindo. “Kluge e a televisão”. In: Jane de Almeida (Org.). *Alexander Kluge: o quinto ato*. São Paulo: CosacNaify / Centro Cultural Banco do Brasil, 2007, p.67-78.

12a Aula [13/11/2019]: Harun Farocki (I), o ensaísmo como decifração do presente (I),

Filmes:

*Como se vê* [*Wie man sieht*] (1986, cor & p/b, 72’) - trechos

*Imagens do mundo e inscrição da Guerra* [*Bilder der Welt und Inschrift des Krieges*] (1989, cor, 76’) – trechos

+ trechos de outros filmes

Leituras indicadas:

Elsaesser, Thomas. “Harun Farocki: cineasta, artista, teórico da mídia”. In: Cristian Borges, Patrícia Mourão e Maria D. M. *Harun Farocki: por uma politização do olhar*. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2010, p.98-127.

Não haverá aula em 20/11/2019 (Dia da Consciência Negra)

13a Aula [27/11/2019]: Harun Farocki (II), ensaísmo e teoria das mídias

Filmes:

*Operários saindo da fábrica* [Arbeiter verlassen die Fabrik] (1995, cor & p/b, 36’)

*A Expressão das mãos* [Ausdruck der Hände] (1997, cor & p/b, 30’)

+ trechos de outros filmes

IV. Ensaísmo fílmico no Brasil: algum debate e alguns exemplos

14a Aula [4/12/2019]: do anti-documentário (Arthur Omar) às outras falas (Aloysio Raulino e Caetano Veloso)

Filmes:

*Congo* (Arthur Omar, 1972, p/b, 11’)

O Tigre e a gazela (Aloysio Raulino, 1976, p/b, 15')

*O Som ou tratado de harmonia* (Arthur Omar, 1982, cor, 16’)

*O Cinema Falado* (Caetano Veloso, 1986, cor & p/b, 110’) - trechos

Leituras indicadas:

Omar, Arthur. “O Antidocumentário, provisoriamente”. *Revista de Cultura Vozes*, ano 72, Vol. LXXII, agosto 1979, n.6, p.5-18

Elinaldo Teixeira, Francisco. “O experimental no cinema brasileiro: a propósito de *O Cinema Falado*, de Caetano Veloso”. In: *Cinemas não narrativos: Experimental e documentário – passagens*. São Paulo: Alameda, 2012, p.149-157.

Critérios de avaliação:

O desempenho dos alunos será avaliado por meio de um trabalho final orientado, escrito e individual, de cerca de 10 páginas (peço que não se ultrapasse este limite), abordando alguma questão, algum filme ou algum cineasta diretamente discutidos ao longo do curso. Ele valerá 6,0 pontos e o prazo máximo para a sua entrega é a última aula do semestre, de 4/7/2019. Até a aula de 13/11/2019, porém, os alunos deverão me entregar a proposta deste trabalho final, com um resumo de 1 página contendo claramente o(s) objeto(s), a hipótese e a bibliografia escolhida para a sua elaboração, de modo a que eu possa orientá-los (sobre bibliografia, angulação, temas, abordagens, objetos etc). As propostas entregues até esta data valerão 4,0 pontos, e diminuirão de valor se vierem com atraso. Este projeto pode, se os alunos assim preferirem, ser substituído por alguma outra atividade escrita a ser estabelecida com o professor ao longo do curso.

Bibliografia principal:

Adorno, Theodor. “O ensaio como forma”. In: *Notas de Literatura I*. Trad. e apresentação: Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003, p.15-45.

\_\_\_\_\_. “Notas sobre o Filme” [“Filmtransparente”, 1966]. In: *Theodor Adorno, Sociologia*. Org. Gabriel Cohn. São Paulo: Ática, 1986, p.100-107.

Alter, Nora. “The Political Im/perceptible in the Essay Film: Farocki’s *Images of the World and the Inscription of War.” New German Critique*, 68, 1996, p.165-192. Depois recolhido em Nora Alter. *Projecting History: German Nonfiction Cinema, 1967-2000*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2002, Chapter 3, p.77-102.

\_\_\_\_\_. “The Elephant’s Memory: the Filmed Essay”. In: *Chris Marker*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2006, p.16-52.

 \_\_\_\_\_. “Translating the Essay into Film and Installation.” *Journal of Visual Culture, 6, 1, 2007, p.44-57.*

*\_\_\_\_\_. The Essay Film After Fact and Fiction. New York, Columbia University Press, 2018.*

Alter, Nora & Corrigan, Timothy. *Essays on the Essay Film*. New York: Columbia University Press, 2018.

Araújo, Mateus. “Straub, Huillet e o ensaísmo dos outros”. *Devires*, Vol. 10, n.1, jan/jun 2013, p.108-37.

\_\_\_\_\_. **"**A mise en scène do pensamento em Godard". La Furia Umana, 33, 2018. link http://www.lafuriaumana.it/index.php/66-archive/lfu-33/768-a-mise-en-scene-do-pensamento-em-godar

Araújo, Mateus & Puppo, Eugenio (Orgs.). *Godard inteiro ou o mundo em pedaços*. São Paulo / Rio / Brasília: CCBB / Heco Produções, 2015.

Arthur, Paul. “Essay Questions.” *Film Comment*, 39, 1, 2003, p.58-62.

\_\_\_\_\_.  “The Resurgence of History and the Avant-Garde Essay Film.” In *A Line of Sight: American Avant-Garde Film Since.* Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 2005, p.61-73.

Astruc, Alexandre. "Naissance d'une nouvelle avant-garde: la caméra-stylo". *L'Écran Français*, n.144, 30/3/1948. Recolhido depois em Alexandre Astruc. *Du stylo à la caméra*... *et de la caméra au stylo: Écrits (1942-1984).* Paris: L’Archipel, 1992, p.324-328. Trad. americana: “The Birth of a New Avant-Garde: La Caméra-Stylo.” In *Film and Literature: An Introduction and Reader.* Ed. Timothy Corrigan. Upper Saddle River, N.J.: Prentice-Hall, 1999, p.158-62.

\_\_\_\_\_. “L’Avenir du cinema”. *La Nef*, n.48, novembre 1948. Republicado em *Trafic, 3,* été 1992, p.151-8, e recolhido depois em Alexandre Astruc. *Du stylo à la caméra*... *et de la caméra au stylo: Écrits (1942-1984).* Paris: L’Archipel, 1992, p.328-336.

Bazin, André. “Carta da Sibéria” [“Lettre de Sibérie”]. *France-Observateur*, 30/10/1958.

Bense, Max. “Über den Essay und seine Prosa.” *Merkur*.: –. Trad. bras. de Samuel Titan Jr.: "O ensaio e sua prosa". (Revista *Serrote*, n. 16, 2014).

Bernardet, Jean-Claude. “O conceituado contra o conceitual” [resposta aos dois artigos de Arlindo Machado sobre o Cinema Conceitual]. *Cine-Olho*, n.8-9, outubro/dezembro 1979, p.47-8 [não numeradas].

Biemann, Ursula (Ed.). *Stuff it: The video essay in the digital age*. Zurich: Institut for Theory of Art and Design Zurich, 2003.

Blümlinger, Christa. “Lire entre les Images.” In *L’Essai et le cinéma.* Ed. Suzanne Liandrat-Guigues and Murielle Gagnebin. Paris: Champs Vallon, . –.

——. “Slowly Forming a Thought While Working on Images.” *Harun Farocki: Working on the Sight-Lines.* Amsterdam: Amsterdam Univ. Press, , p. –.

Borges, Cristian; Campos, Gabriela; Aisengart, Ines (Org.). *Agnès Varda – o movimento perpétuo do olhar*. Rio de Janeiro e São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 2006 [artigos “Os Catadores e eu”, de Jean-Claude Bernardet (p.25-27), “Os ensaios vardanianos”, de Julieta Roitman (p.28-30), e “A voz, o ensaio fílmico e o outro”, de Consuelo Lins (p.34-36).

Brenez, Nicole. "Quatre dimensions de l'essai filmique". *Bref*, n.65, mars-avril 2005 (dossier "Les essais cinématographiques"), p.22-24.

Burch, Noël. *Práxis do Cinema*. São Paulo: Perspectiva, cap. 10, “Temas de não-ficção”, p.185-197.

Conomos, John. "Border crossings: Jean-Luc Godard as a video-essayist". In: Mutant Media: Essays on cinema, video art and new media. Sidney: Artspace / Power Publications, 2007, p.133-145.

Corrigan, Timothy. "The Cinematic Essay: Genre on the margins". *Iris* (Revue de théorie de l'image et du son), n.20, Autumn 1995, p.85-91.

\_\_\_\_\_\_\_. *The Essay Film: From Montaigne, after Marker.* Oxford / New York: Oxford University Press, 2011. [Trad. brasileira de Luís Carlos Borges: *O Filme-ensaio: desde Montaigne e depois de Marker*. Campinas: Papirus, 2015].

De Obaldia, Claire. *The Essayistic Spirit: Literature, Modern Criticism, and the Essay.* New York: Oxford Univ. Press, 1995.

Domènech, Josep M. Català. "El film-ensayo: la didáctica como una actvidad subversiva". *Archivos de la Filmoteca*, n.34, Febrero de 2000, p.78-97.

Dubois, Philippe. “Os ensaios em video de Jean-Luc Godard: o video pensa o que o cinema cria”. In: Cinema, video, Godard. Trad. Mateus Araújo Silva. São Paulo: CosacNaify, 2004, p.289-312.

Dumont, Francois. *Approches de l’essai.* Quebec: Éditions Nota bene, 2003.

Ehmann, Antje and Kodwo Eshun. *Harun Farocki: Against What? Against Whom?* London: Koenig Books, .

Eisenstein, Sergei. “Notes for a Film of ‘Capital.’” Trans. Maciej Sliwowski, Jay Leyda, and Annette Michelson. *October*  (): –.

Elsaesser, Thomas (Ed.). *Harun Farocki: Working on the Sight-Lines.* Amsterdam: Amsterdam Univ. Press, 2004.

\_\_\_\_\_\_. “Harun Farocki: cineasta, artista, teórico da mídia”. In: Cristian Borges, Patrícia Mourão e Maria D. M. *Harun Farocki: por uma politização do olhar*. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2010, p.98-127.

Giannetti, Louis. “Godard’s *Masculine-Feminine:* The Cinematic Essay.” In *Godard and Others: Essays on Film Form.* Rutherford, NJ: Fairleigh Dickinson Press, 1975, p.19-59.

Gibson, Ross “What Do I Know? Chris Marker and the Essayist Mode of Cinema.” *Filmviews,* Summer 1988, p.26-32.

Good, Graham. *The Observing Self: Rediscovering the Essay.* London: Routledge,

Harvey, David Oscar. "The Limits of Vococentrism: Chris Marker, Hans Richter and the Essay Film". *SubStance*, Vol. 41, n. 2, 2012 (Issue 128), p.6-23.

Hume, David. “Of Essay-Writing”. [1742]. In: *Essays – moral, political, and literary*. Ed. By Eugene F. Miller. Revised Edition. Indianapolis: LibertyClassics, 1987, p.533-537. Trad. bras. de Marcio Suzuki e Pedro Pimenta: "Da arte de escrever ensaio". In: Hume, David. *A arte de escrever ensaio e outros ensaios (morais, políticos e literários)*. São Paulo: Iluminuras, 2011, p.221-225.

Kay, Olivia Lory. "Gathering in the orphans: essay films and archives in the information age". Journal of Media Practice, Vol. 11, n. 3, 2010, p.253-266.

Kermabon, Jacques. "Penser en Cinéma". *Bref*, n.65, mars-avril 2005 (dossier "Les essais cinématographiques"), p.19-21.

Leblanc, Gérard. “Un cinema du subjectif”. In: *Pour vous, le cinema est un spectacle, pour moi, il est presque une conception du monde*. Paris: CREAPHIS, 2007, p.341-367.

Liandrat-Guigues, Suzanne et Murielle Gagnebin (Dir.). *L’Essai et le cinéma.* Paris: Champs Vallon, 2004.

Lima, Silvio. *Ensaio sobre a essência do ensaio*. 2a Ed. Coimbra: Armênio Amado Editor, 1964, 203p.

Lins, Consuelo. “O documentário entre a carta e o ensaio fílmico”. In: Sampaio, Rafael & Mourão, M. D. *Chris Marker, bricoleur multimedia*. São Paulo / Rio de Janeiro / Brasília, Centro Cultural Banco do Brasil, 2009, p.34-39.

Lopate, Phillip. “In Search of the Centaur: The Essay Film.” In *Beyond Document: Essays on Nonfiction Film.* Ed. Charles Warren. Hanover, N.H.: Wesleyan Univ. Press, 1996, p.243-270.

Lukacs, Georg. “Sobre a forma e a essência do ensaio: carta a Leo Popper”. In: *A alma e as formas: Ensaios*. Trad. Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica Ed., 2015, p.31-53.

Lupton, Catherine. *Chris Marker: Memories of the Future.* London: Reaktion Books, .

Lutze, Peter C. *Alexander Kluge: The Last Modernist.* Detroit: Wayne State Univ. Press, .

Machado, Arlindo. “Cinema Conceitual”. *Cine-Olho*, n.4, abril de 1979,  p.10-16.

\_\_\_\_\_\_. “O Cinema Conceitual” [2a parte]. *Cine-Olho*, n.5-6, junho-agosto de 1979, p.14-21.

\_\_\_\_\_\_. “Por um cinema Conceitual” [reunindo os dois textos anteriores]. In: Os anos de chumbo: mídia, poética e ideologia no período de resistência ao autoritarismo militar. Porto Alegre: Sulina, 2006, p.71-96.

\_\_\_\_\_\_. “Kluge e a televisão”. In: Jane de Almeida (Org.). *Alexander Kluge: o quinto ato*. São Paulo: CosacNaify / Centro Cultural Banco do Brasil, 2007, p.67-78.

\_\_\_\_\_\_. “O filme-ensaio”. In: Sampaio, Rafael & Mourão, Maria D. *Chris Marker, bricoleur multimedia*. São Paulo / Rio de Janeiro / Brasília, 2009, p.20-33.

Marchiori, Dario. "L'Essai et le film-essai germanophones: deux traditions de la modernité". In: Bertrand BACQUÉ, Cyril Neyrat, Clara Schulmann et Véronique Terrier Herman (dir.). *Jeux sérieux: Cinéma et art contemporains transforment l'essai*. Genève: Musée d'art moderne et contemporain, 2015, p.35-51.

McCarthy, John A. *Crossing Boundaries: A Theory and History of Essay Writing in German, –.* Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press, .

Miguel-Pereira, Lúcia. “Prefácio”. In: VVAA. *Ensaístas ingleses*. Rio de Janeiro: W. M. Jackson Editores (Clássicos Jackson, Vol. 27), s/d, p.V-XV.

Moure, José. “Essai de definition de essai au cinema.” In *L’Essai et le cinema.* Ed. Suzanne Liandrat-Guigues and Murielle Gagnebin. Paris: Champs Vallon, 2004.

\_\_\_\_\_\_. "Le cinéma au banc d'essai". *Catalogue Coté Court: 14e Festival du film court en Seine-Saint-Denis*, Pantin, 2005, p.48-51.

Nichols, Bill. “The Voice of Documentary.” In *New Challenges for Documentary.* nd ed. Ed. Alan Rosenthal and Jorn Corner. Manchester, UK: Univ. of Manchester Press, , –. [trad. bras.: “A voz do documentário”. In: Ramos, Fernão (org.). Teoria Contemporânea do Cinema, Vol. II. São Paulo: Senac, 2004, p.47-67].

Noguez, Dominique. “Du film-roman au film-essai”. In: *Le cinema, autrement*. Nouvelle éd. augmentée. Paris: CERF, 1987, p.291-7.

Omar, Arthur. “O Antidocumentário, provisoriamente”. *Revista de Cultura Vozes*, ano 72, Vol. LXXII, agosto 1979, n.6, p.5-18.

Papazian, Elizabeth & Eades, Caroline. *The Essay Film: Dialogue, Politics, Utopia*. London & New York: Wallflower Press, 2016.

Pires, Paulo Roberto (Org. ). *Doze ensaios sobre o ensaio (antologia Serrote)*. São Paulo: IMS, 2018. .

Provitina, Gustavo. *El cine-ensayo: la mirada que piensa*. Ciudad Autonoma de Buenos Aires: La Marca editora, 2014, 180p.

Rascaroli, Laura. *The Personal Camera: Subjective Cinema and the Essay Film.* London: Wallflower, 2009.

\_\_\_\_\_\_. *How the essay film thinks*. Oxford: Oxford University Press, 2017.

Renov, Michael. “Lost, *Lost, Lost:* Mekas as Essayist.” In: *The Subject of Documentary.* Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 2004, p.69-92.

\_\_\_\_\_\_. “The Electronic Essay”. In: *The Subject of Documentary.* Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 2004, p.182-90.

Richter, Hans. “Der Film Essay: Eine neue Form des Dokumentarfilms.” *Nationalzeitung* (May). Reprinted in *Schreiben Bilder Sperechen,* Ed. Christa Blumlinger and Constantin Wulff. Vienna: Sonderzahl, 1992, p.194-7. Trad. francesa e introdução de Geneviève Loup in In: Bertrand BACQUÉ, Cyril Neyrat, Clara Schulmann et Véronique Terrier Herman (dir.). *Jeux sérieux: Cinéma et art contemporains transforment l'essai*. Genève: Musée d'art moderne et contemporain, 2015, p. 471-9. Trad. espanhola de Maria Muñoz Aurion em Weinrichter, Antonio (Org.). *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*, 2007, p. 186-9.

Rivette, Jacques. “Carta sobre Rossellini” [Lettre sur Rossellini]. *Cahiers du Cinéma*, n.46, avril 1955.

Rosenbaum, Jonathan. “Orson Welles’s Essay Films and Documentary Fictions.” In *Discovering Orson Welles.* Berkeley: Univ. of California Press, . –.

Starobinski, Jean. “Peut-on définir l’essai?”. In: *Pour un temps*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1985, p.185-196. [Trad. bras: “É possível definer o ensaio?”. *Remate de Males*, Vol. 31, n.1-2, jan/dez 2011, p.13-24].

Steyerl, Hito. "The Essay as Conformism". In: Sven Kramer & Thomas Tode (Hg.). *Der Essayfilm: Aesthetik und Aktualität*, Constance: UVK, 2011, p.101-110.

Teixeira, Francisco Elinaldo (Org.). *O ensaio no cinema: Formação de um quarto domínio das imagens na cultura audiovisual contemporânea*. São Paulo: Hucitec, 2015.

Weinrichter, Antonio. "Hacia un cine de ensayo". In: *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. T&B y Festival de Las Palmas, Madrid, 2004.

Weinrichter, Antonio (Org.). *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*. Navarra: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, 2007, 215p.

Yakhni, Sarah. *Cinensaios Agnès Varda: O documentário como escrita para além de si*. São Paulo: Hucitec, 2014, 322p.