**Roman Français I**

1er semestre 2016

Programme Préliminaire 05/01/2016

Professeure : Claudia Amigo Pino (hadazul@usp.br)

Assistantes : Luciana Schoeps (lucianaschoeps@yahoo.com.br), Raquel Camargo (raquelcamargo\_7@hotmail.com)

1. Objectif

On s’attachera à l’œuvre de Stendhal, Balzac, Flaubert et Zola à partir des textes écrits par Roland Barthes sur leurs romans et récits et sur le roman réaliste en général. On s’intéressera à la forme du roman (personne, temps, espace), à la composition de la phrase, à pluralité de discours (sociolecte/idiolecte), aux fonctions du récit, aux codes de lecture, à l’effet du réel et à quelques procédures concernant la préparation du roman (notation, mise-en-distance, moment de vérité).

1. Évaluation

2 évaluations partielles (réponse à une question sur deux romans, au choix) – 25% chaque évaluation partielle

1 évaluation finale (petit commentaire sur un extrait)  - 50%

1. Corpus

Textes de Roland Barthes :

Sur le roman en général :

* *Le degré zéro de l’écriture*
* « Introduction à l’analyse structurale des récits » (dans *l’Aventure sémiologique*)
* « L’effet du réel », « La division des langages », « La guerre des langages » (tous dans *Le bruissement de la langue*)
* *La préparation du roman*

Sur les œuvres de Stendhal, Balzac, Flaubert et Zola :

* Sur Stendhal : « Préface à Stendhal, « Quelques promenades dans Rome suivi de « Les Cenci », « On échoue toujours à parler de ce qu’on aime » (Dans *Le bruissement de la langue*)
* Sur Balzac : « Le faiseur », *S/Z*
* Sur Flaubert : « Flaubert et la phrase » (Dans *Nouveaux essais critiques*), « Sur sept phrases de Bouvard et Pécuchet » (dans *Album Roland Barthes*) [Outre les textes sur le roman en général]
* Sur Zola : « La mangeuse d’hommes »

[Les textes dont l’origine n’est pas indiquée peuvent être trouvés dans *Œuvres complètes Vol. I à V.*]

Romans et récits :

* Stendhal. *La chartreuse de Parme.*
* Balzac, Honoré de. *Sarrasine.*
* Flaubert, Gustave. *Bouvard et Pécuchet.*
* Zola, Émile. *Naná*.