



AULA DE LITERATURA BRASILEIRA VI

Prof. Jaime Ginzburg

11 de outubro de 2019

Estudo do conto

Estudo da forma

1. Construção de personagens

Questões fundamentais:

As características principais do personagem se transformam, ao longo do conto?

O personagem tem um desejo ou uma determinação que motiva suas ações, ao longo da história?

Existe incoerência ou contradição entre a percepção que o personagem tem de si e as ações que realiza?

Estudo do conto

Estudo da forma

1. Construção de personagens

SARGENTO GARCIA

HERMES:

As características principais do personagem se transformam, ao longo do conto?

Momento inicial: Insegurança

Posteriormente: Inquietação

Momento final: Alegria

Estudo do conto

Estudo da forma

1. Construção de personagens

SARGENTO GARCIA

HERMES:

Momento inicial: Insegurança

Posteriormente: Inquietação

Momento final: Alegria

Frases:

“O leão brincando com a vítima, patas vadias, antes de desferir o golpe mortal”

“Me vinha a sensação de que o mundo era enorme, cheio de coisas desconhecidas”

“Queria dançar sobre os canteiros, cheio de uma alegria tão maldita que os passantes jamais compreenderiam”.

Estudo do conto

Estudo da forma

1. Construção de personagens

SARGENTO GARCIA

SARGENTO:

Momento inicial:

Posteriormente:

Momento final:

Frases:

“Tem cera nos ouvidos, pamonha?”

“O quartel é que me pôs nos eixos, senão tinha virado bandido”

“Tira a roupa”

Estudo do conto

Estudo da forma

2. Narração

“Girou rápido sobre os calcanhares, voltando para a mesa. Cruzei as mãos nas costas, tentando inutilmente esconder a bunda nua. Além da copa dos cinamomos, o céu azul não tinha nenhuma nuvem. Mas lá embaixo, na banda do rio, o horizonte começava a ficar avermelhado. Com um tapa, alguém esmagou uma mosca”

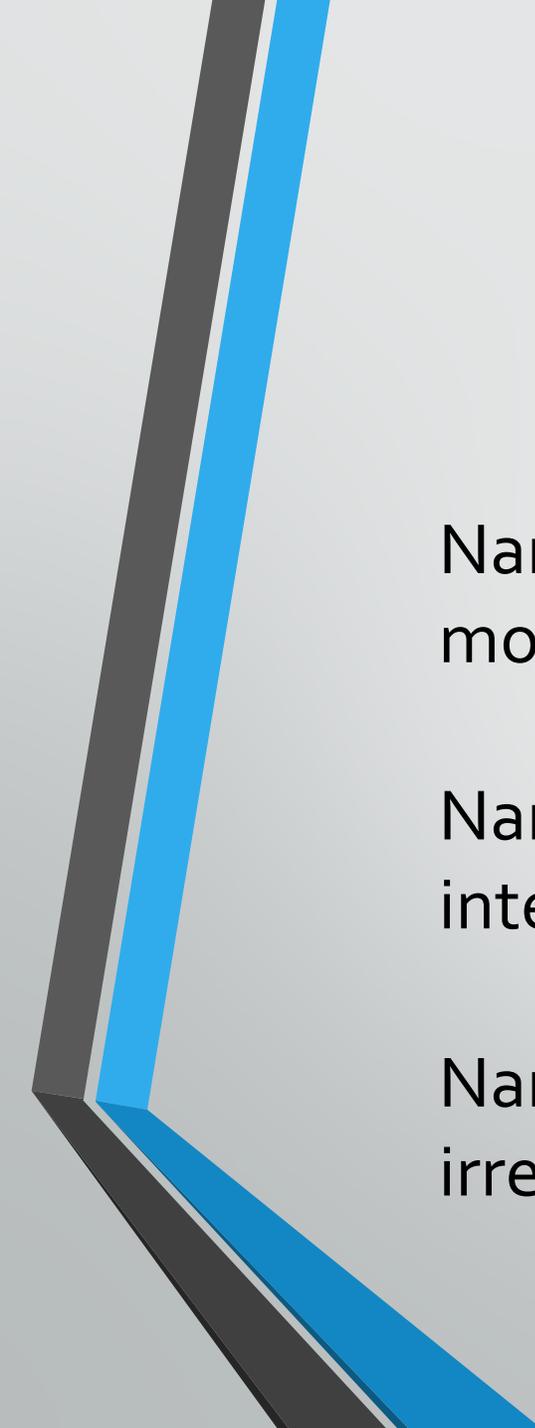
Situar as quatro perspectivas que a percepção do narrador assume, com relação ao espaço narrativo.

(1)

(2)

(3)

(4)



Estudo do conto
Estudo da forma
2. Narração

Narrador realista, que segue o pensamento cartesiano, de modo racional.

Narrador que apresenta uma perspectiva subjetiva, expondo interações entre indivíduo e mundo.

Narrador que apresenta acontecimentos como se todos fossem irreais, produzidos como sonhos.

Estudo do conto
Estudo da forma
3. Figuras de linguagem
Metáfora
Metonímia

SARGENTO GARCIA

“cortina de veludo negro” (bigode do Sargento)

“Na parede, o retrato de Castello Branco oscilou”

“vocês vão continuar pastando até a morte”



Estudo do conto
Estudo da forma
3. Figuras de linguagem
Metáfora
Metonímia

SARGENTO GARCIA

“Não é todo dia que a gente tem carne fresquinha.”

“Meu caminho não cabe nos trilhos de um bonde”