

Aula 4: fazendo atividades em grupo

Fernanda Stella Risseto Mieto



MAILZA BERNARD





1º Grupo: Pintura em Kraft – materialidade da experiência de grupo

Composição do grupo – **interesse** pela atividade, proximidades,

Proposta a ser construída pelo grupo (tema/cena): imagens, formas, sobreposições comunicação, palavra, gestos, processos decisórios, signos compartilhados

Título da obra: no início ou no final

2º Grupo: Argila – materialidade da experiência de grupo

Composição – **interesse** pela atividade, proximidades,...

Proposta a ser construída pelo grupo (tema/cena): imagens, formas, sobreposições – comunicação, palavra, gestos, processos decisórios, signos compartilhados

Título da obra: no início ou no final

Registros

Grupo pintura – “Libagayojegi”

9:20 -

9:40 -

10:00 -

Grupo argila – “Nascimento”

9:23 -

9:45 -

10:15 -







Setting

Elementos que constituem o Setting de T.O:

- contrato estabelecido com o grupo, como: o local, horário, frequência de atendimento, a ideia de que os participantes se reúnem em grupo para vivenciar experiências relacionadas ao fazer;
- organização do espaço físico que inclui os materiais e equipamentos;
- terapeuta ocupacional enquanto coordendor.

(BALLARIN , 2007)

Ballarin (2003) acrescenta ainda a figura do terapeuta como constituinte do espaço terapêutico. Para Samea (2008), o espaço grupal possibilita o contato e o reconhecimento do próprio fazer, seus limites e facilidades, a observação do fazer do outro, a percepção de semelhanças e contrastes e a potencialização do fazer junto.

Roteiro de registro de grupos

Presença e ausências

Movimentos de entrada e saída, atrasos e saídas antecipadas

Sobre as atividades realizadas:

- Escolha livre ou indicação
- Atividade grupal, individual ou em sub-grupos
- Atividade nova, repetida ou continuação
- Modo de realização (com ou sem ajuda)
- Comentários a respeito da proposta
- Destino do produto

Roteiro de registro de grupos

Em relação ao grupo:

- Clima da sessão (ritmos, ruídos, humor, afetividade)
- Circulação da palavra (temas, associações, ritmos)
- Circulação dos materiais (autonomia, escolhas)
- Movimentação no espaço
- Interação: entre os participantes, com o coordenador, com a atividade, com o setting, com a instituição, com outros profissionais, com os familiares.