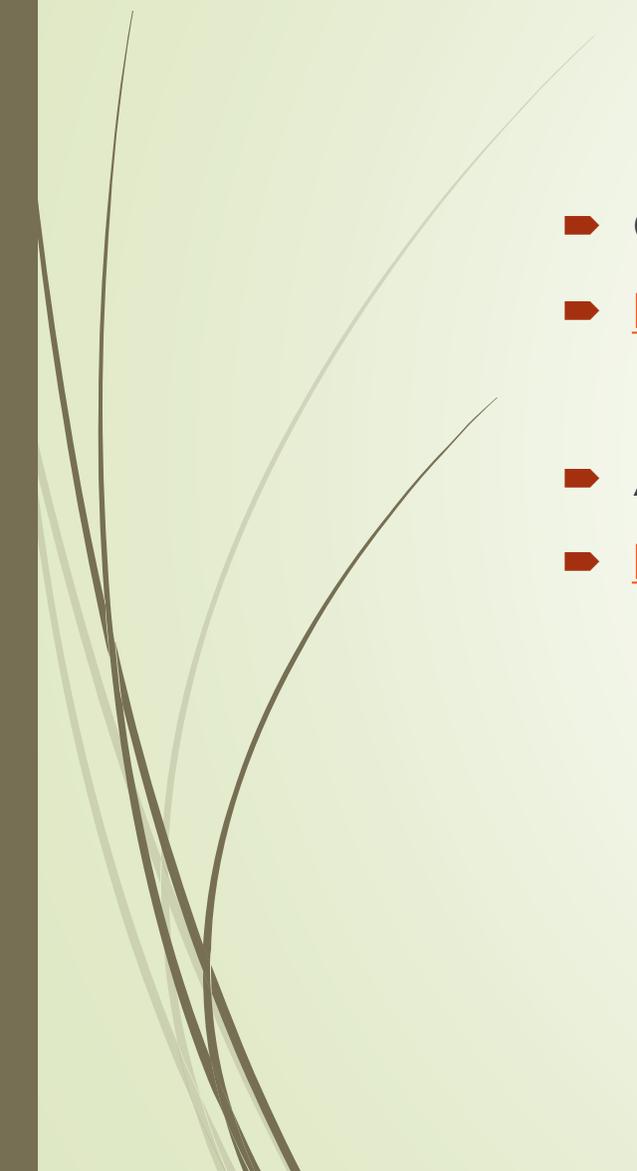




O final dos anos 1960

- ▶ As práticas no CLAEM:
 - ▶ Antes de 1969: pouca prática de improviso, aleatorismo e notação gráfica;
 - ▶ A partir de 1969 a improvisação cresce em força total;
- ▶ John Cage:
 - ▶ Forte impressão nos compositores;
 - ▶ Segundo Herrera: *influência mais filosófica que composicional*;
- ▶ Earle Brown: curso e leitura pública;
 - ▶ Curso: técnicas avançadas de composição;
 - ▶ Leitura pública: *Relacionamento entre a Música Atual e as Outras Artes*;



➤ Corroboree (1964) – Earle Brown

➤ <https://youtu.be/wW7I7spnTjw>

➤ Available Forms I – Earle Brown

➤ <https://youtu.be/c2cyAVRxcRI>



- ▶ Luiz de Pablo e Eric Salzman

- ▶ Gerardo Gandini volta a lecionar na CLAEM (1967)

 - ▶ Goffredo Petrassi

 - ▶ Gruppo de Improvvisazione Nueva Consonanza

 - ▶ Formação de grupo similar na CLAEM em 1969:

 - ▶ Naquele ano, os compositores do CLAEM aprenderam que pela primeira vez em sua história, não haveria orçamento para pagar músicos para tocar as mais recentes composições. Determinados a ainda terem um concerto estudantil, mas incapaz de programar as peças para cada segmento individual, professores e estudantes decidiram performar cinco improvisações coletivas que tinham sido relativamente ensaiadas e tinham cada uma um título, embora sem um compositor formal. O novo ensemble foi chamado Grupo de Experimentación Musical.



- Apoio/oposição de Ginastera:

- “Bem, o grupo de improvisação livre é bom, desde que pratiquem entre vocês. Experimentem entre vocês, mas não é algo para ser mostrado em um concerto”

- Gabriel Brncic:

- “A criação do ensemble para experimentação musical, que através da improvisação controlada e contato direto com materiais sonoros, provêm novas fontes para os músicos contemporâneos. Isso é uma resposta ativa para os compositores vanguardistas para alguns dos problemas gerais da música contemporânea... A pesquisa por novas fontes e novos materiais característicos da vanguarda é um processo que demanda uma consciência, uma realização coerente que não pode ser ‘aceita’ porque é experimental, mas porque é representativo e porque isso claramente expressa uma evolução autêntica”.



Inquietação sobre musicalidade/talento

- ▶ O Grupo de Experimentação Musical e os críticos
 - ▶ “pareciam mais preocupados em demonstrar como esses instrumentos não deveriam ser tocados do que com fazer música”
- ▶ Ariel Martinez
 - ▶ Nosotros y Ellos (1970)
 - ▶ “Se nós trouxéssemos grandes performers, eles não conseguiriam tocar essa música. Eles têm grande habilidade, mas eles não tem qualquer imaginação porque são como datilógrafos. Eles leem qualquer coisa que estiver escrita mas nunca virão com suas próprias ideias. E o que era mais interessante sobre a música que tocávamos no grupo de improvisação é o fato se que isso era espontâneo... Quando você não sabe tocar um instrumento, você não está condicionado e poderá fazer coisas mais interessantes... ao menos em relação à nossa estética [vanguardista].”



- ▶ Martinez e os críticos

- ▶ “[...] de certa maneira eles estavam certos. Nós não sabíamos como tocar corretamente os instrumentos... tocávamos um pouco melhor, um pouco pior. Mas não era essa nossa preocupação. Mas havia certa verdade nos críticos. Então, a questão era, quão extensa é a validade do que os críticos dizem e o quanto isso arruína o que estamos tentando fazer?”



As modalidades da vanguarda e conclusão

- ▶ Experimentais até certo ponto
- ▶ Força, experiência personificada, capaz de afetar as emoções e os corpos físicos

- ▶ Segundo Herrera: A música vanguardista claramente teve a habilidade de chacoalhar o status quo das práticas musicais conservadoras da América Latina, e ainda mais as práticas quase anacrônicas representados como pós-Schubertiano, ou seja, enraizados na tradição romântica do século XIX europeu.

- ▶ Herrera generaliza:
 - ▶ Institucionalização das práticas vanguardistas
 - ▶ Isolamento das outras práticas
 - ▶ Alienação de outros compositores da música tradicional
 - ▶ O desejo de estar no limite do que era considerado arte se tornou o convencional.