**Avaliações/ entregas**

As médias serão compostas pelos seguintes itens:

1. Apresentação e relatórios dos seminários (em grupo) (entregues uma semana depois da apresentação dos seminários)
2. Relatórios em dupla (R1 e R2): Sistematização seminários + bibliografia geral

Deve fazer uma discussão dos principais pontos levantados nos seminários cotejando-os com a bibliografia básica indicada (OBS: a dupla poderá usar outras referências além da indicada desde que citada ao final do relatório)

1. Relatório em dupla (R3); Sistematização: modernidade artística e vanguardas

**R1 -data de entrega 06/11**

Deve fazer uma discussão dos principais pontos levantados nos seminários cotejando-os com a bibliografia básica indicada (OBS: a dupla poderá usar outras referências além da indicada desde que citada ao final do relatório

Referente aos seminários 1,2,3,4 e seguinte bibliografia:

BRESCIANI, Maria Stella Martins - Londres e Paris no século XIX: o espetáculo da pobreza, coleção Tudo é História, São Paulo, Brasiliense, 1989
HARVEY, David – Paris, Capital da Modernidade (**cap 2,7,17**) . São Paulo, Boitempo, 2015
BENÉVOLO, Leonardo - As origens da urbanística moderna, Lisboa, Ed. Presença, 1981. **Capítulo “As utopias do século XIX”.**
CORBIN, Alain - Saberes e Odores: o olfato e o imaginário social nos séculos XVIII e XIX, São Paulo, Companhia das Letras, 1987. **Capítulo 2 “Purificar o Espaço Público**”.
BERMAN, Marshall - Tudo que é sólido desmancha no ar, São Paulo, Companhia das Letras, 1986. **Introdução** e **capítulo 3 “Baudelaire: o modernismo nas ruas**”.

**R2 – data de entrega 04/12**

Deve fazer uma discussão dos principais pontos levantados nos seminários cotejando-os com a bibliografia básica indicada (OBS: a dupla poderá usar outras referências além da indicada desde que citada ao final do relatório)

Referente aos seminários 5,6 e 7 e seguinte bibliografia geral

MUNFORD, Lewis - A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas, São Paulo, Martins Fontes, 1982. **Capítulo XVI “O subúrbio – antes e depois**”.

 ARGAN, G.C. Arte Moderna. “**Urbanismo e Arquitetura Modernista**”. São Paulo, Cia das Letras, 1998.
LE CORBUSIER - **A Carta de Atenas**, São Paulo, Hucitec: Editora da Universidade de São Paulo, 1989.
JAMESON, Fredric. “Pós-modernidade e a sociedade de consumo”. Revista Novos Estudos Cebrap, no. 12, São Paulo, 1985. (Acesse: <http://www.cebrap.org.br/imagens/Arquivos/pos_modernidade.pdf>)
CASTEL, R. As Metamorfoses da Questão Social. Vozes Petrópolis, 1999 (dois últimos capítulos)

**R3 – data de entrega 05/12**

Discussão sobre o contexto socioeconômico e cultural da modernidade artística e análise de 2 movimentos das vanguardas históricas. A bibliografia sobre as vanguardas estão indicadas no cronograma da disciplina e pode ser complementada por bibliografia complementar a ser pesquisada pela dupla

Bibliografia:

ARGAN, G.C. –. **A arte moderna na Europa** :de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cias das Letras, 2010 (cap. A arte do século XX)

SUBIRATS, E.**. A flor e o cristal.** São Paulo: Studio Nobel,1988 (cap. As vanguardas e a cultura moderna)

COHEN, Jean-Louis. O futuro da Arquitetura desde 1889. Uma História Mundial. São Paulo; Cosac&Naif, 2013 (cap. Dada, De Stil e Mies van der Rohe: da subversão ao elementarismo)