***Notícias de uma guerra particular***, de Katia Lund e João Moreira Sales.

***O prisioneiro da grade de ferro***, de Paulo Sacramento.

***O Cárcere e a Rua***, de Liliana Sulzbach.

***Ônibus 174***, de José Padilha.

***Linha de Passe***, de Walter Salles.

***Abril Despedaçado***, de Walter Salles.

***Estamira***, de Marcos Prado.

***Estômago***, de Marcos Jorge.

***Torre das Donzelas***, Susanna Lira.

***Sem Pena***, Eugenio Puppo.

***Laranja Mecânica***, de Stanley Kubric.

***Um estranho no ninho***, de Milos Forman.

***Maria Cheia de Graça***, de Joshua Marston.

***Leonera***, de Pablo Trapero.

***O bandido da luz vermelha***, de Rogério Sganzerla.

***Lúcio Flávio, o passageiro da agonia***, de Hector Babenco.

***Quanto vale ou é por quilo***, de Sérgio Bianchi.

***Cronicamente Inviável***, de Sérgio Bianchi.

***Entre os muros da escola***, de Laurent Cantent.

***O expresso da meia-noite***, de Alan Parker.

***A vida de David Gale***, de Alan Parker.

***Clube da luta***, de David Fincher.

***Capote***, de Benett Miller.

***A fita branca***, de Michel Haneke.

***O processo***, de Orson Welles.

***Crimes e Pecados***, de Woody Allen.

***Zona do Crime***, de Rodrigo Pla.

***Z***, de Costa-Gravas.

***O Capital***, de Costa-Gravas

***Justiça e Juízo***, de Maria Augusta Ramos

***Assalto ao trem pagador***, de Nelson Pereira dos Santos

***Bicho de sete cabeças***, de Lais Bodanski