



FLM1002 Literatura alemã:  
Narrativa breve/ Kurzgeschichte

PROF. DR. JULIANA P. PEREZ -  
julianaperez@usp.br

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Letras Modernas  
Área de Alemão



# 1. ZEIT

*Verhältnis zw. der Zeit der Erzählung und der Zeit des Geschehens (32)*

**a) Ordnung (in welcher Reihenfolge?)**

**b) Dauer (Wie lange?)**

**c) Frequenz (wie oft?)**

## 2. MODUS

### *A) Grad an Mittelbarkeit und B) Perspektivierung des Erzählten (32)*

a) Distanz (Wie mittelbar wird das Erzählte präsentiert?)

Erzählung von Ereignissen

Erzählung von Worten

b) Fokalisierung (Aus welcher Sicht wird erzählt?)

## 2. MODUS *(A) GRAD AN MITTELBARKEIT*

**Narrativer Modus**

(mittelbar)

Erzählte Rede

**Dramatischer Modus**

(unmittelbar)

Zitierte Rede

Transponierte Rede

**Präsentation von gesprochener Rede**

**Präsentation von Gedankenrede**

## 2.B) FOKALISIERUNG (*AUS WELCHER SICHT WIRD ERZÄHLT?*)

1. **Nullfokalisierung (=auktorial):** Erzähler > Figur (“Übersicht” – der Erzähler weiss bzw; sagt mehr, als irgendeine der Figuren weiss bzw. Wahrnimmt.
2. **Interne Fokalisierung (aktorial):** Erzähler ~ Figur (“Mitsicht” – der Erzähler sagt nicht mehr, als die Figur weiss) z. B. Der Prozess
3. **Externe Fokalisierung (neutral):** Erzähler < Figur (“Aussensicht” – der Erzähler sagt weniger, als die Figur weiss).

# 3. STIMME (WER SPRICHT?)

**3. 1. Zeitpunkt des Erzählens**

**3. 2. Ort des Erzählens**

**3. 3. Stellung des Erzählers zum Geschehen**

**3. 4. Subjekt und Adressat des Erzählens**

### 3. 1. ZEITPUNKT DES ERZÄHLENS (WANN WIRD ERZÄHLT?)

**späteres** – gleichzeitiges – früheres Erzählen

## 3.2. ORT DES ERZÄHLENS (AUF WELCHER EBENE WIRD ERZÄHLT?)

metametadiegetisch (erzähltes erzähltes erzähltes Erzählen)

metadiegetisch (erzähltes erzähltes Erzählen)

intradiegetisch (erzähltes Erzählen)

Extradiegetisch (Erzählen)



### 3. 3. STELLUNG DES ERZÄHLERS ZUM GESCHEHEN (IN WELCHEM MAßE IST DER ERZÄHLER AM GESCHEHEN BETEILIGT?)

**/ Erzählungen, in denen der Erzähler an der von ihm erzählten Geschichte als Figur beteiligt ist** (wobei diese Figur in diesem Fall zwei unterschiedliche Rollen umfasst: ein *erzählendes* und ein *erzähltes* bzw. *erlebendes Ich*) = **homodiegetischer Erzähler**

II Erzählungen, in denen der Erzähler nicht zu den Figuren seiner Geschichte gehört (in diesem Fall gibt es kein erlebendes, sondern nur das erzählende, als leibliche Person womöglich gar nicht fassbare Ich des Sprechers der Erzählrede.) = **heterodiegetischer Erzähler**

I) extradiegetisch-heterodiegetisch

II) extradiegetisch-homodiegetisch

III) intradiegetisch-heterodiegetisch

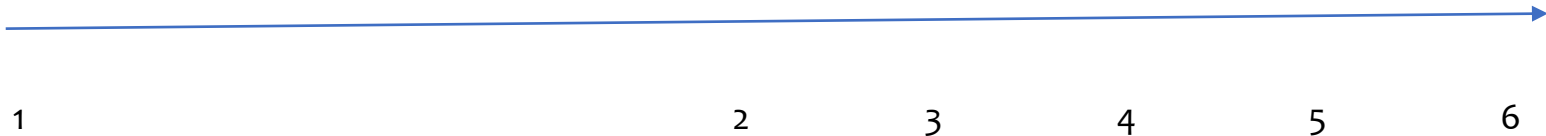
IV) intradiegetisch-homodiegetisch

## **Heterodiegetisch**

(3. Person/keine Figur der  
erzählten Welt)

## **Homodiegetisch**

(1. Person/Figur der  
erzählten Welt)



1. Unbeteiligter Erzähler
2. Unbeteiligter Beobachter
3. Beteiligter Beobachter
4. Nebenfigur
5. Eine der Hauptfiguren
6. Die Hauptfigur (= *autodiegetisch*)

### 3. 4. SUBJEKT UND ADRESSAT DES ERZÄHLENS (WER ERZÄHLT WEN?)

**Erzähler vs. “Leser”**