

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS**

**SEMESTRE: 2019/2 Turmas: 2019202 e 2019204 – Prof. Jaime Ginzburg**  
**Disciplina: FLC0401 - Literatura Brasileira VI**

Programa da disciplina:

<https://uspdigital.usp.br/jupiterweb/obterDisciplina?sgldis=FLC0401&codcur=8051&codhab=202>

PROGRAMA COMPLEMENTAR

**Cronograma do segundo bimestre**

	<b>Data</b>		<b>Leituras</b>
3 <sup>a</sup>	24/9	Aula expositiva	“O inquietante”, de Sigmund Freud “Feliz aniversário”, de Clarice Lispector
6 <sup>a</sup>	27/9	Prova	
3 <sup>a</sup>	1/10	Aula expositiva Entrega da proposta de trabalho final	Literatura e homossexualidade: “Pela noite”, de Caio Fernando Abreu “Aqueles dois”, de Caio Fernando Abreu
6 <sup>a</sup>	4/10	Aula expositiva	“Sargento Garcia”, de Caio Fernando Abreu
3 <sup>a</sup>	8/10	Aula expositiva	Imagens de relacionamentos: “Os obedientes”, de Clarice Lispector “Uma amizade sincera”, de Clarice Lispector
6 <sup>a</sup>	11/10	Aula expositiva	
3 <sup>a</sup>	15/10	Aula expositiva	“Tough baby”, de Theodor Adorno
6 <sup>a</sup>	18/10	Aula expositiva	“Nem mesmo um anjo é entrevistado no terror”, de Samuel Rawet
3 <sup>a</sup>	22/10	Aula expositiva	“Rútilos”, de Hilda Hilst
6 <sup>a</sup>	25/10	Aula expositiva	“Introdução”, de Roberto Esposito
3 <sup>a</sup>	29/10	Aula expositiva	Literatura brasileira e ditadura militar: “Os sobreviventes”, de Caio Fernando Abreu; “Condomínio”, de Luís Fernando Veríssimo; “O velório”, de Bernardo Kucinski
6 <sup>a</sup>	1/11	Aula expositiva	
3 <sup>a</sup>	5/11	Aula expositiva	
6 <sup>a</sup>	8/11	Aula expositiva	Continuação
3 <sup>a</sup>	12/11	Aula expositiva	“A quinta história”, de Clarice Lispector
6 <sup>a</sup>	15/11	Feriado	
3 <sup>a</sup>	19/11	Aula expositiva	“Olá, professor, há quanto tempo!”, de João Antônio
6 <sup>a</sup>	22/11	Aula expositiva	“Creme de alface”, de Caio Fernando Abreu
3 <sup>a</sup>	26/11	Aula expositiva; Entrega do trabalho final	Continuação
6 <sup>a</sup>	29/11	Encerramento	Sistematização
3 <sup>a</sup>	2/12	Aula de reserva	

**Observações**

É recomendado que os materiais sejam trazidos sempre para as aulas, pois, ao longo do semestre, vai ocorrer um movimento constante de retomada de textos estudados em aulas anteriores. As leituras indicadas na tabela do cronograma são obrigatórias. Cada aluna(o) deve realizar suas leituras previamente, e trazer para a aula suas anotações, incluindo dúvidas. Em caso de disponibilidade de tempo, é altamente recomendado que sejam feitas leituras complementares, de acordo com orientações indicadas em aula. É responsabilidade de cada aluna(o) conhecer as normas da Universidade com relação a frequência e avaliação em cursos de graduação. Em caso de necessidade de conversar com o professor, isso pode ser feito presencialmente no final de cada aula, em plantões ou em atendimentos previamente combinados na

Universidade. Em princípio, o atendimento ocorre na sala de professores de Literatura Brasileira n.35, no térreo. Não será feito atendimento por e-mail.

#### **Plantões de atendimento**

24/9, 14h30 a 16h30, sala 35

22/10, 14h00 a 16h00, sala 35

Observações:

Outros plantões podem ser marcados a pedido de estudantes, preferencialmente para conversar com grupos de pelo menos 4 alunos, e eventualmente para atendimento individual. Ao comparecer, cada aluna(o) deve trazer suas dúvidas por escrito.

#### **Observações adicionais**

O tempo dedicado a cada tópico poderá eventualmente ultrapassar o que está indicado no Cronograma do segundo bimestre. A ordem das leituras não vai sofrer alteração. A partir de 8/10, em todas as aulas, uma parte do tempo será dedicado à preparação do trabalho final. Por essa razão, os materiais de preparação do trabalho devem ser sempre trazidos para a sala de aula.

#### **Avaliação**

50% - Prova com consulta, marcada para 27 de setembro, referente aos conteúdos apresentados entre 2/8/19 e 17/9/19.

50% - Trabalho de aproveitamento. As instruções para o trabalho final foram entregues em aula. Entrega da proposta em 1/10; entrega do trabalho final em 26/11.

Informações sobre a recuperação serão divulgadas em 26 de novembro.

Obs. O trabalho deverá ser entregue diretamente ao professor, em mãos; não são aceitos trabalhos por e-mail ou formas similares.

#### Textos de apoio (no xerox)

1. ADORNO, Theodor. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: ADORNO e outros. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. (Os Pensadores)
2. BARTHES, Roland. O efeito de real. In: BARTHES, R. et alii. *Literatura e Realidade (que é o realismo?)*. Lisboa: Dom Quixote, 1984,
3. BETTO, Frei. Marcas de batom. *Caros Amigos*. Ano V, nº 54, setembro de 2001.
4. BORNHEIM, Gerd. O sujeito e a norma. In: BIGNOTTO, Newton et alii. *Ética*. São Paulo: Companhia das Letras / SMC, 1992.
5. CANDIDO, Antonio. A nova narrativa. In: \_\_\_\_\_. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.
6. CHAUI, Marilena. *Mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Perseu Abramo, 2000.
7. GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Limiar: entre a vida e a morte. In: \_\_\_\_\_. *Limiar, aura e rememoração*. São Paulo: Ed. 34, 2014.
8. LIMA, Luiz Costa. O conto na modernidade brasileira. In: PROENÇA FILHO, Domício, org. *O Livro do Seminário Nestlé de Literatura Brasileira*. São Paulo: LR Editores, 1982.
9. LUKÁCS, G. Introdução aos escritos estéticos de Marx e Engels. In: \_\_\_\_\_. *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
10. MARX, Karl. Fundamentos da história. In: \_\_\_\_\_. *Sociologia*. São Paulo: Ática, 1988.
11. NUNES, Benedito. A forma do conto. In: \_\_\_\_\_. *Clarice Lispector*. São Paulo: Quirón,
12. PINHEIRO, Paulo Sergio. Autoritarismo e transição. *Revista USP*. São Paulo: USP, 1991. n.9.
13. RIBEIRO, Renato Janine. A dor e a injustiça. In: COSTA, Jurandir Freire. *Razões públicas, emoções privadas*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
14. WATT, Ian. O realismo e a forma romance. In: \_\_\_\_\_. *A ascensão do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

Referências adicionais de apoio para os trabalhos finais serão indicadas pelo professor. Nos casos de materiais online ou com PDF disponíveis, eles poderão ser salvos no Moodle da disciplina.