Clase del día: 16-09-2019

La clase se dividió en dos partes:

1. Sobre el cuento “el cautivo”, de Jorge Luis Borges

- Respuestas a las cuestiones que habíamos dejado planteadas: palabras desconocidas o muy diferentes a las del portugués y expresiones del cuento. “malón, “dieron al fin con él”, hundió (hundir: *mergulhou*, *afundou*.), “ennegrecida campana”, “cuchillito de mango de hasta”; Dar con: algo/alguien (encontrar)
-
- Discusión sobre el narrador, su perspectiva, del cuento: el efecto no saber y las marcas de determinación;
- Uso del objeto directo con preposición “a” – “habían encontrado al hijo”, pero se dice, al final: “yo querría saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa.”
- *** Diferencias entre: **crear, criar y creer**
- ❖ Criar a mi hijo; Mi crianza fue difícil; fui criado por mis padres, inmigrantes.
- ❖ La creación del mundo y de la vida; en la Biblia se dice que Dios creó el mundo en 6 días.
- ❖ Esa es una creencia de los católicos, creen en Dios y en ese principio.
- “La historia pasa” (la historia pasa, en el sentido de que “ocurre”). No se dice “la historia se pasa”.
- El uso del “le” – Los ojos le brillaron (*Os olhos dele*). “le” es un posesivo: marca de quién son esos ojos.
- Anagnórisis – reconocimiento.

Para trabajar el cuento introdujimos el funcionamiento del **objeto directo con preposición “a”**: Los complementos directos no necesitan preposición; sin embargo, hay algunos casos en que se utiliza la preposición “a”, cuando el objeto es determinado. Persona y determinación o especificación. Ver el cuadro que colocamos debajo de esta clase y ver la ejercitación:

NO SE UTILIZA LA PREPOSICIÓN “A”

- El objeto directo no tiene el rasgo (*traço*) persona ni está sujeto a determinación.

Ejemplos:

Cuando llego a la Universidad, **veo árboles, veo mucha gente, veo personas diferentes**. Cuando llego a Letras, **veo alumnos y veo a mis alumnos: a Mauricio, a Giovanna, a Thainá, etc.**

Observen el juego entre indeterminación, lo no especificado y la especificación.

Conozco las reglas del juego.

Conozco mucha gente.

Conozco muchas personas.

Conocí México.

- Cuando el objeto directo es una persona, pero no determinada.

Ejemplos:

Se buscan ingenieros civiles para trabajar en la construcción de la cuenca.

(Cualquier ingeniero civil)

María tiene dos hijos.

- Cuando se trata de seres abstractos sin personificación.

Ejemplos:

Pasé toda la vida esperando que algo sucediera.

SE UTILIZA LA PREPOSICIÓN “A”

- El objeto directo es una persona determinada, o porque se la designa por su nombre propio (que es un caso claro de determinación) o porque se la designa mediante formas que la especifican:

Ejemplos:

Conocí **a Juana** ayer

Conozco a Pedro desde siempre

Busqué al mejor ingeniero civil de la ciudad. (Un ingeniero específico: el mejor de la ciudad).

Conozco **al profesor de inglés de mi hermano**. Es excelente, te lo recomiendo.

María solo tiene **a sus hijos**. **No cuenta con nadie más en el mundo**. (Este último fragmento determina aún más ese complemento).

- Colectivos de persona

Ejemplos:

Convocaron a los vecinos (vecinos, moradores de un barrio) para la asamblea.

Vi a la familia de mi amiga ayer.

- Seres abstractos con fuerte personificación: la muerte, la vida, la virtud

Ejemplos:

Amemos a la vida, porque pasa muy pronta.

- Formas fijas, que sí exigen la presencia de la “a”
 - Pronombres personales que aluden a personas: mí, ti, él, nosotros

Ejemplos:

¿Creíais que me engañaríais a mí?

¿Creían que me iban a engañar a mí?

- Pronombres indefinidos o interrogativos: nadie, uno, otro, todos, ninguno, cualquiera, quien.

Ejemplos:

¿Llamaste a quién?

No llamé a nadie

Vi a todos en la fiesta.

IMPORTANTE: al contrario de lo que se puede pensar la movilización de esta preposición no responde a una normativa, sino que se expande y se usa cada vez más.

Ejemplos:

El objeto es un animal determinado, con relación de afectividad

¿Habéis visto a la perra?

¿Dónde se habrá metido esa Lupita? (hablo de mi perra).

2. Debate: el análisis de de un fragmento de una unidad de un libro didáctico de PLE:

Texto: *Panorama Brasil – Ensino de português do mundo dos negócios.*

Unidad: Arte y Cultura

Los ejes de abordaje: *os eixos*:

- a) de qué forma aparecen representados los objetos culturales
- b) Propuesta didáctica; Metodología (enseñanza y aprendizaje).