**Preguntas sobre la película Medianeras**

¿Cómo funciona la relación entre la arquitectura de ciudades como Buenos Aires y la cresciente valorización de la individualidad en la contemporaneidad?

Entender de manera más profunda los orígenes y concepciones de la palabra “medianeras” en la lengua española.

¿Cómo la construcción de monoambientes y viviendas cada vez menores y precarias el el resultado de una lógica capitalista que ignora el bienestar de los individuos?

Caio Gabriel, Julia Costa, Maria Camila

La relación entre la ciudad llena de edificios y el impacto en la salud mental de sus habitantes.

¿Hasta donde el **encierro** de las personas es el resultado de la mecanización de la vida cotidiana?

Jackeline y Kelly

¿Cuál es el interés de los argentinos en construir edificios de estilo francés? ¿Hay alguna relación entre la colonización europea y la arquitectura de Buenos Aires?

¿Cómo la práctica de hacer fotos/sacar fotos contribuye para redescubrir la ciudad y conocer a su gente? ¿De esa forma es posible familiarizarse con el **“Otro”**?

¿De qué forma las irregularidades de la arquitectura reflejan la cultura de la población?

Julia B. y Juliana Paula

¿Cómo la ciudad afecta psicológicamente a las personas que la habitan?

¿Cómo las cuestiones psicológicas se tornan/se vuelven medianeras para los personajes?

¿De qué modo se aborda la soledad en la película?

Larissa Ponciano y Manuela Costa

¿Cuáles son los reales problemas de la mala planificación urbana?

¿Por qué las personas se sienten tan solas?

¿La culpa es realmente de los arquitectos o tal vez de una mentalidad colonizada que importa ideas sin cuestionarlas?

¿Cómo romper las medianeras y criar/crear ventanas entre nosotros? / propongo una alternativa: ¿Cómo atravesar, superar las medianeras y crear puentes/lazos entre nosotros?

Keyci, Guilherme, Pedro, Vinicius

La cuestión de las enfermedades modernas relacionadas a la ciudad.

La internet y el alejamiento de los personajes, la dificultad en tener relacionamiento con otras personas.

La desigualdad que los edificios marcan de acuerdo con sus monoambientes (propongo: con sus ambientes).

El cambio laboral que la tecnología y las ciudades provocaron.

Bruna Salvador

¿Dónde están las periferias de las ciudades?

¿Cómo es la violencia en las ciudades?

¿Cómo es la configuración del transporte en las ciudades?

¿Qué es la cultura del inquilino para un argentino?

¿Cómo fue la fundación de Buenos Aires al inicio?

¿De dónde surge la idea de la manzana y si la hay en otros países?

¿Cómo pensar una relación de los problemas psicológicos con el espacio donde se vive?

Víctor de Oliveira y Pricilla D’Aquino

La soledad en medio de la multitud.

El crecimiento desordenado de la ciudad latinoamericana.

Giovanna Moutinho y Thaís França

¿Cómo al construcción de la ciudad construye también la soledad?

¿Las medianeras crean las fobias o las fortalecen?

¿Los edificios acercan o alejan a las personas?

Victor Pandolfo y Mariana de Lucas

¿Cómo al modernización afectó las relaciones?

¿Cómo el mundo actual afecta el comportamiento individual? ¿Por qué ocurre eso?

Los colores de la película, de la ciudad también.

Los manequíes y la(s) persona(s).

¿Por qué se dan tantos encuentos/desencuentros?

¿Cómo/de qué modo las relaciones personales afectan el comportamiento individual?

Gabriele, Tatiane, Marina

¿Cómo/de qué modo la ciudad afecta el estado emocional de las personas?

¿Cómo las desigualdades sociales se reflejan en la ciudad?

¿Cuál es el espacio de los animales?

¿De qué forma la gran ciudad influencia los comportamientos y ambiciones de las personas?

Rafael y Giovana Merighi

¿De qué modo la arquitectura de una ciudad afecta e influye en las vidas de sus ciudadanos?

¿Cómo la transformación de áreas es un factor de sentimientos humanos, como fue hecho en la plaza central y basílica de Buenos Aires? (¿?)

Anna Gabriela, Moisés, Fernando, Luana

¿Por qué muchas veces pensamos que la modernización y el desarrollo son sinónimos?

¿Por qué para desarrollar nuestra sociedad destruimos el sitio donde vivimos?

¿Por qué, aunque separamos de los daños que la modernización provoca, no paramos de hacerla/de llevarla a cabo?

Ana Maria G. Paes y Maria Vitória

------------------------------

Programa del Canal Encuentro.

En grupos de tres, van a elegir una de las preguntas o temáticas (dos como máximo, que se puedan colocar en relación) para desarrollarla y filmar una exposición, como si fuera parte de una mesa redonda en un programa de televisión en el que se discuten “ciudades” y sus problemáticas. O, si lo prefieren, en un programa sobre cine, en una de cuyas ediciones se discuten aspectos de la película “Medianeras”. Elijan lo que prefieren, depende de la perspectiva que quieran privilegiar. El programa ocurre en un programa del canal público “Encuentro”, de Argentina (pueden ver algún programa por internet). Uno de los participantes puede ser el presentador del programa, el que realiza preguntas, instiga a profundizar o polemizar.

Tendrán que darle un título al programa del cual grabarán ese módulo. Esto los ayudará a tener más claridad sobre lo que hagan, les dejará más claro el contexto.

De acuerdo con el abordaje, cada uno podrá plantear perspectivas diferentes o tratar aspectos o aristas diversas. Tienen que concentrarse y articular el efecto de cohesión en el tratamiento de lo que hayan definido abordar.

Tendrá la duración de un módulo dentro del programa respectivo, no debiendo extenderse por más de entre 5 y 7 minutos. **Presten atención a movilizar las estructuras y formas de decir que estamos trabajando especialmente en el curso.**

Fecha de entrega: 30 de setiembre de 2019. Pueden enviarlo por mail a maitechu@terra.com.br