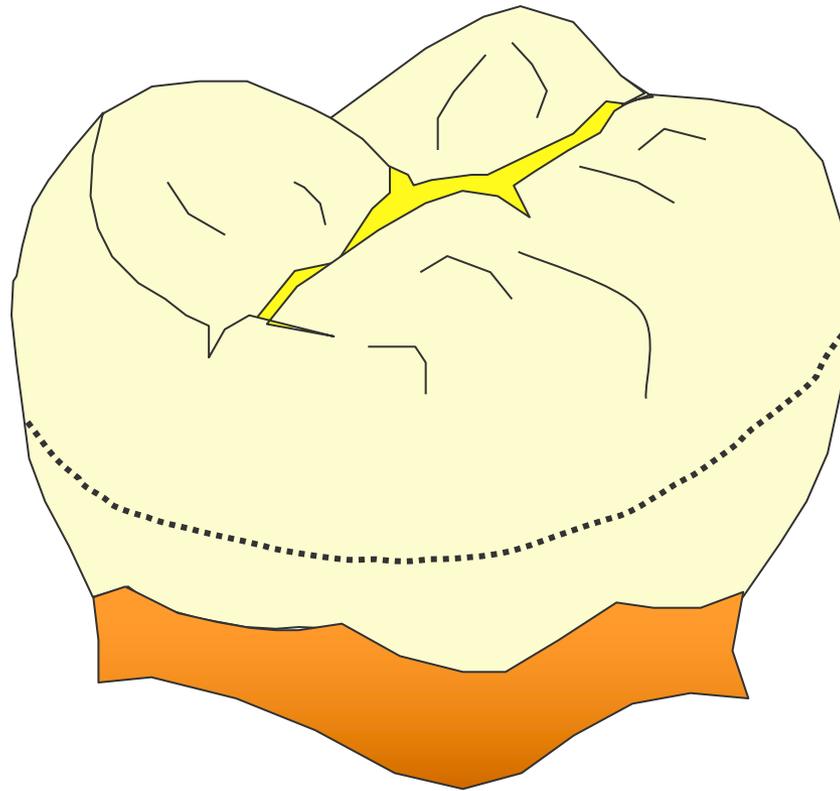


FOUUSP

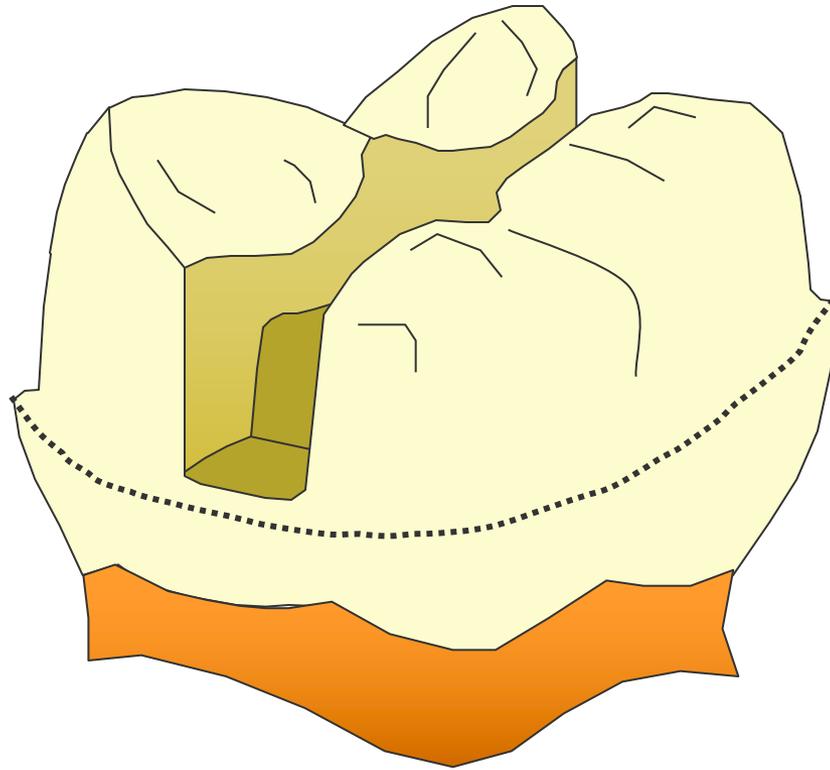
Técnica de Fundição

Prof. Dr. Carlos Francci

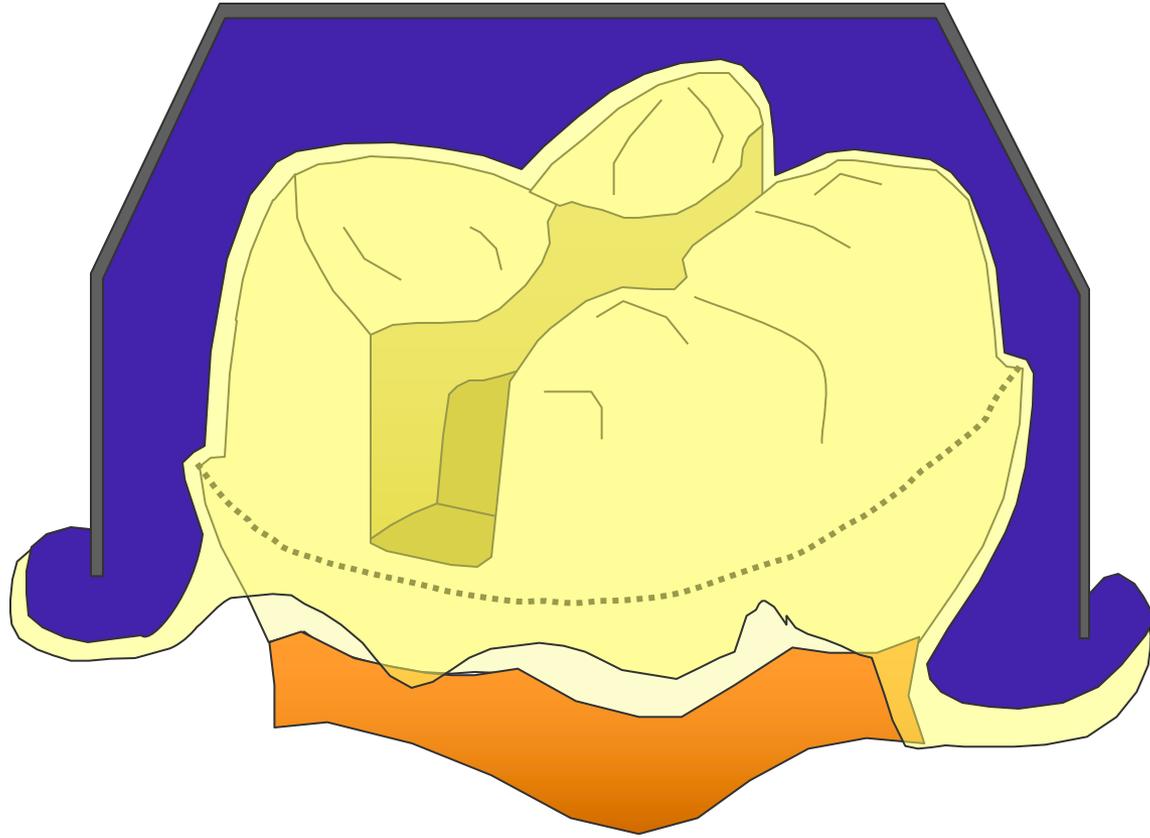
Disciplina de Biomateriais e Biologia Oral



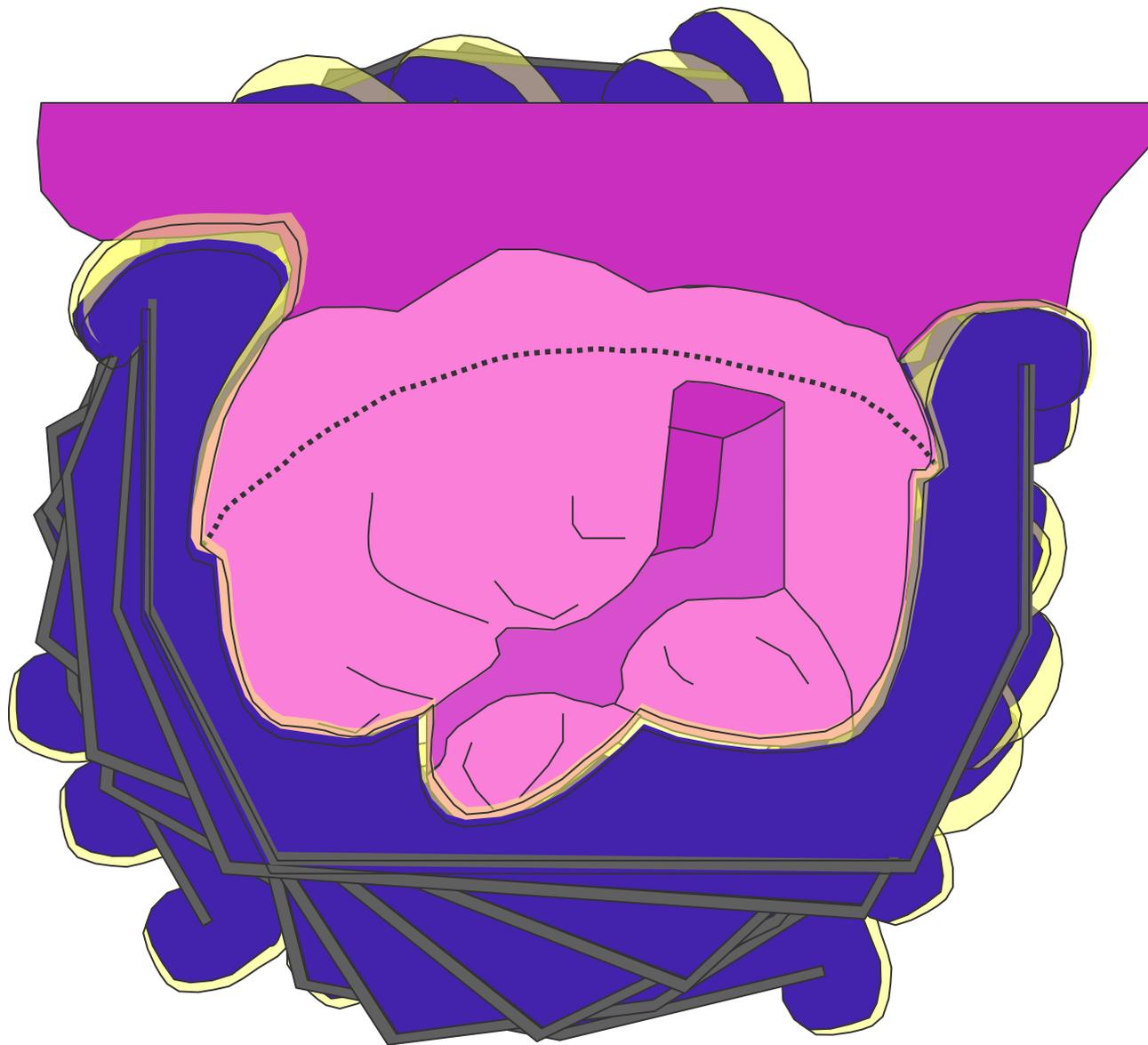
Francci



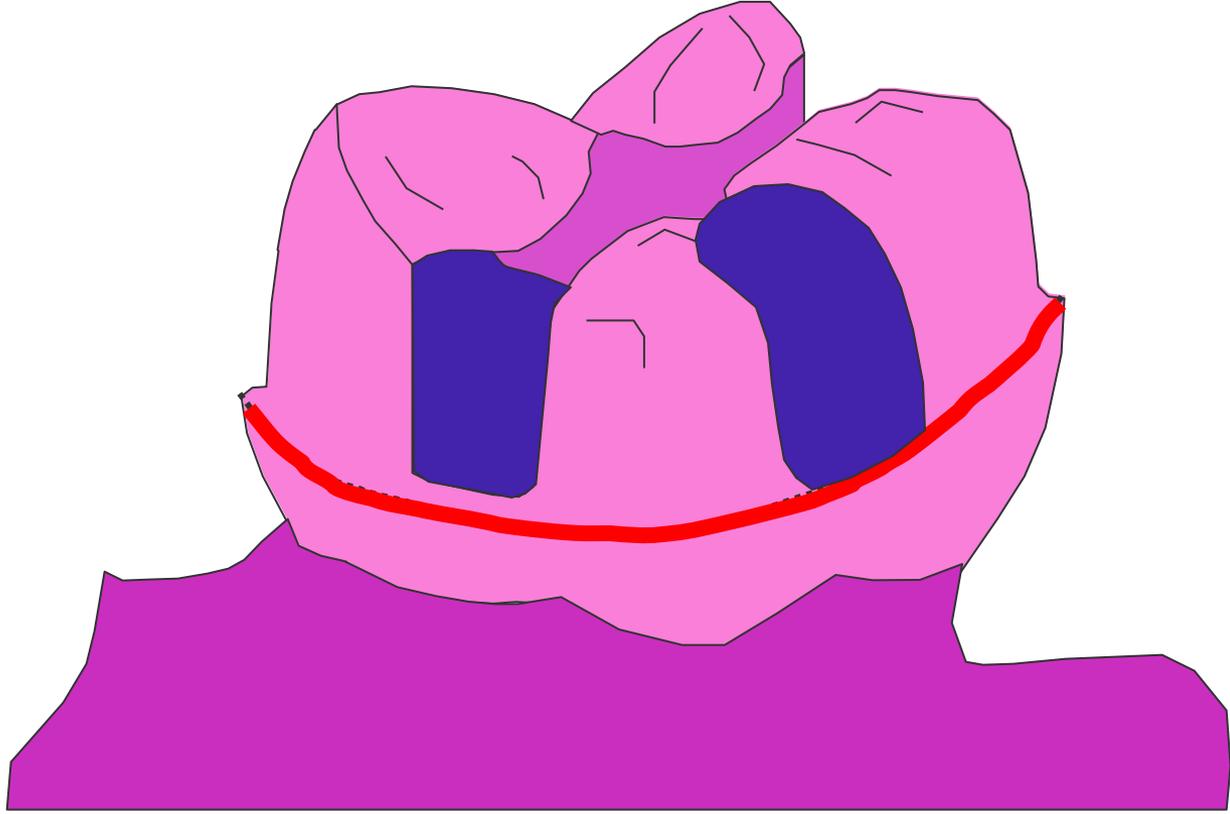
Franci



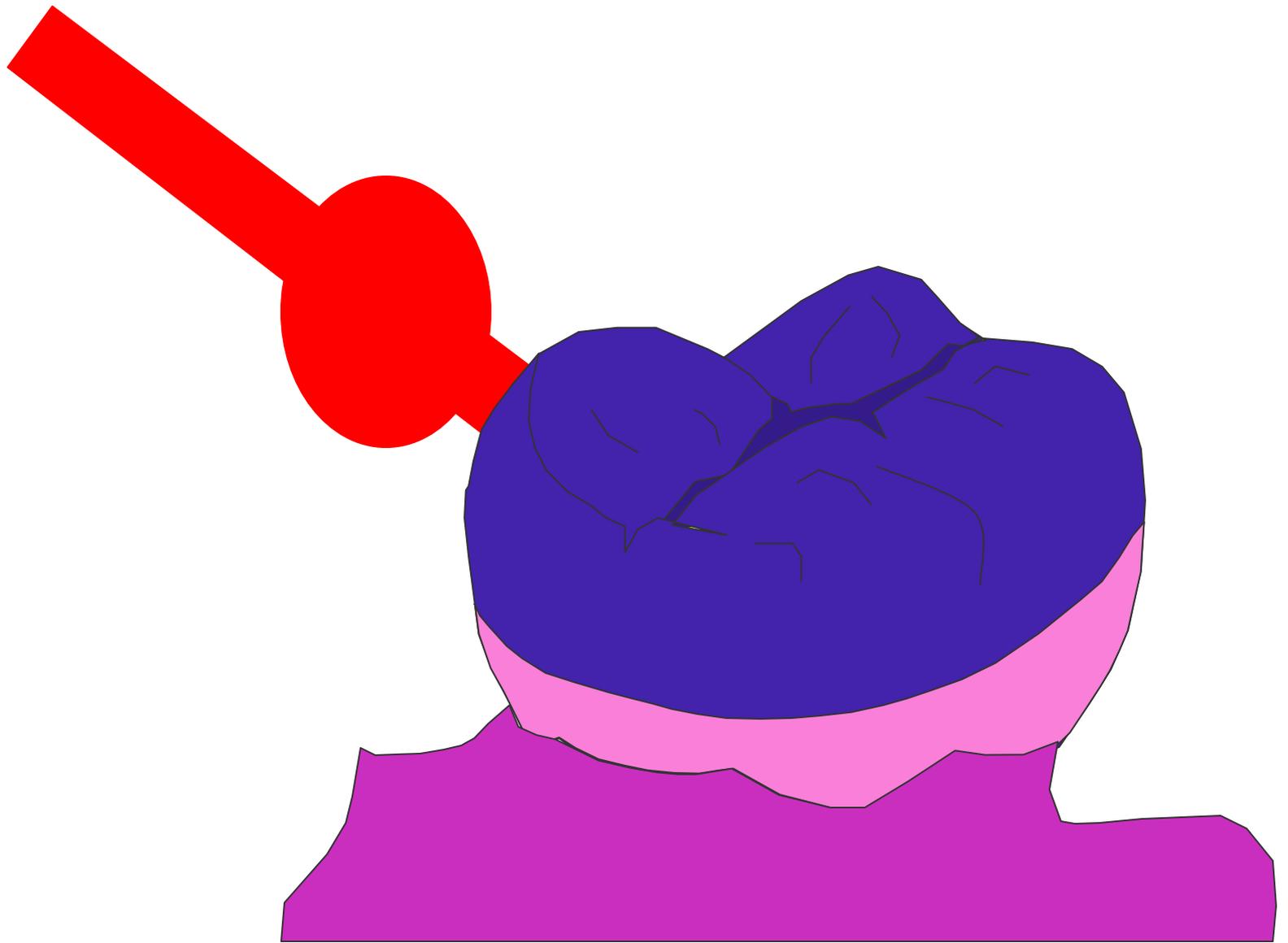
Francci



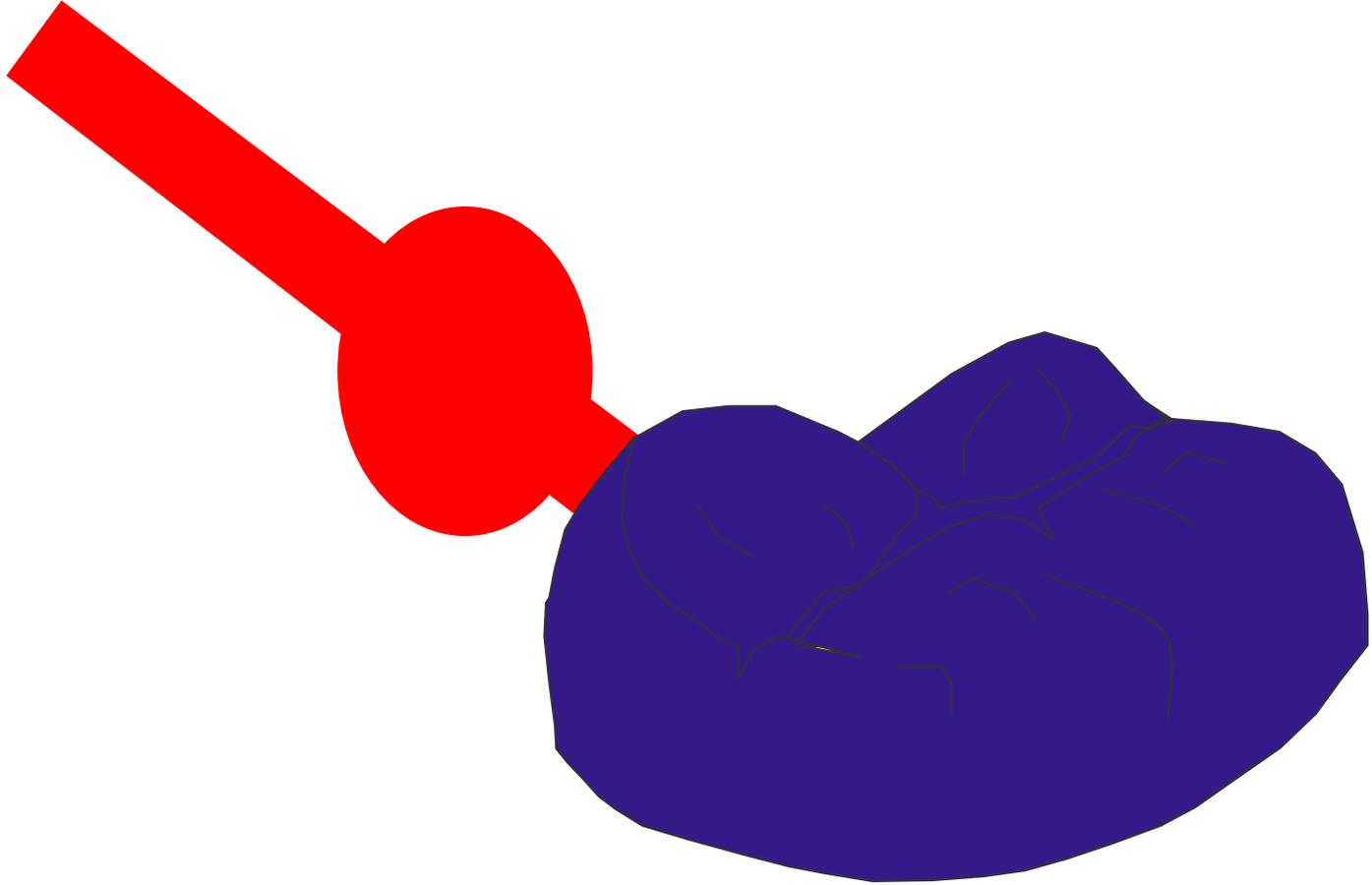
Franciá



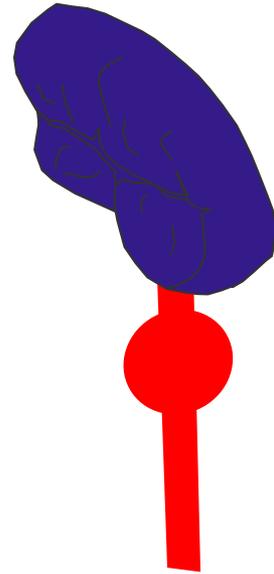
Francci



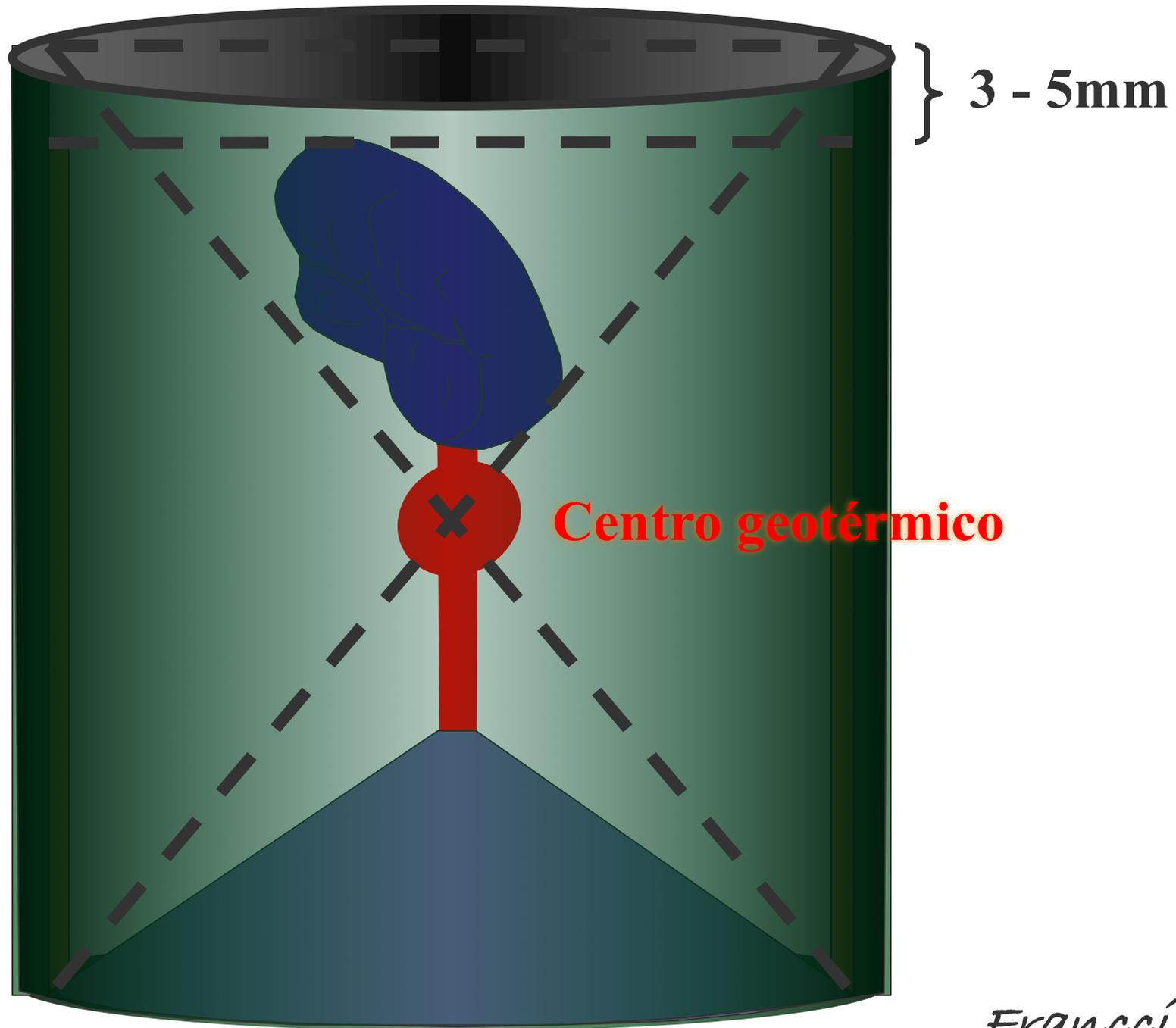
Francí



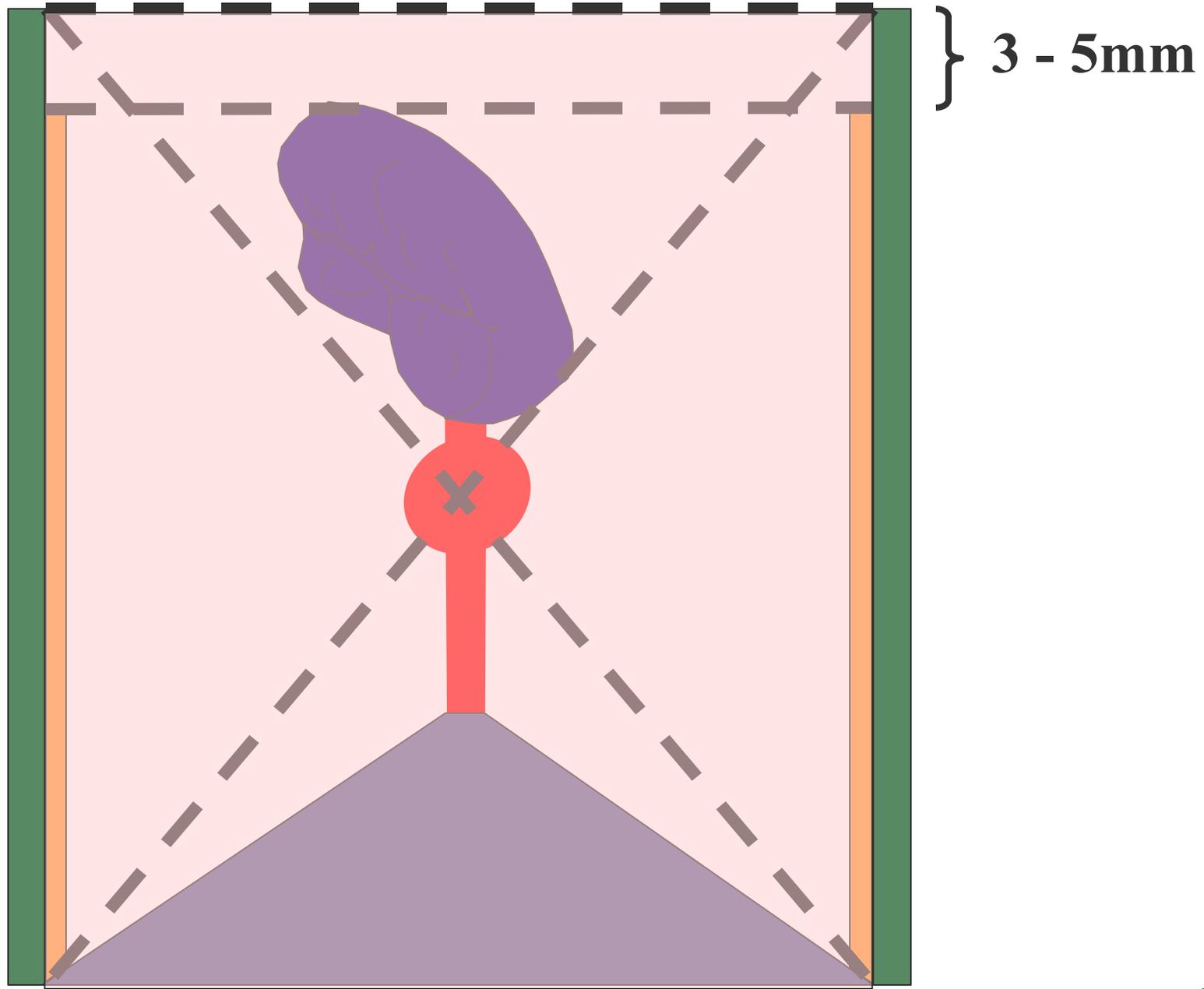
Franci



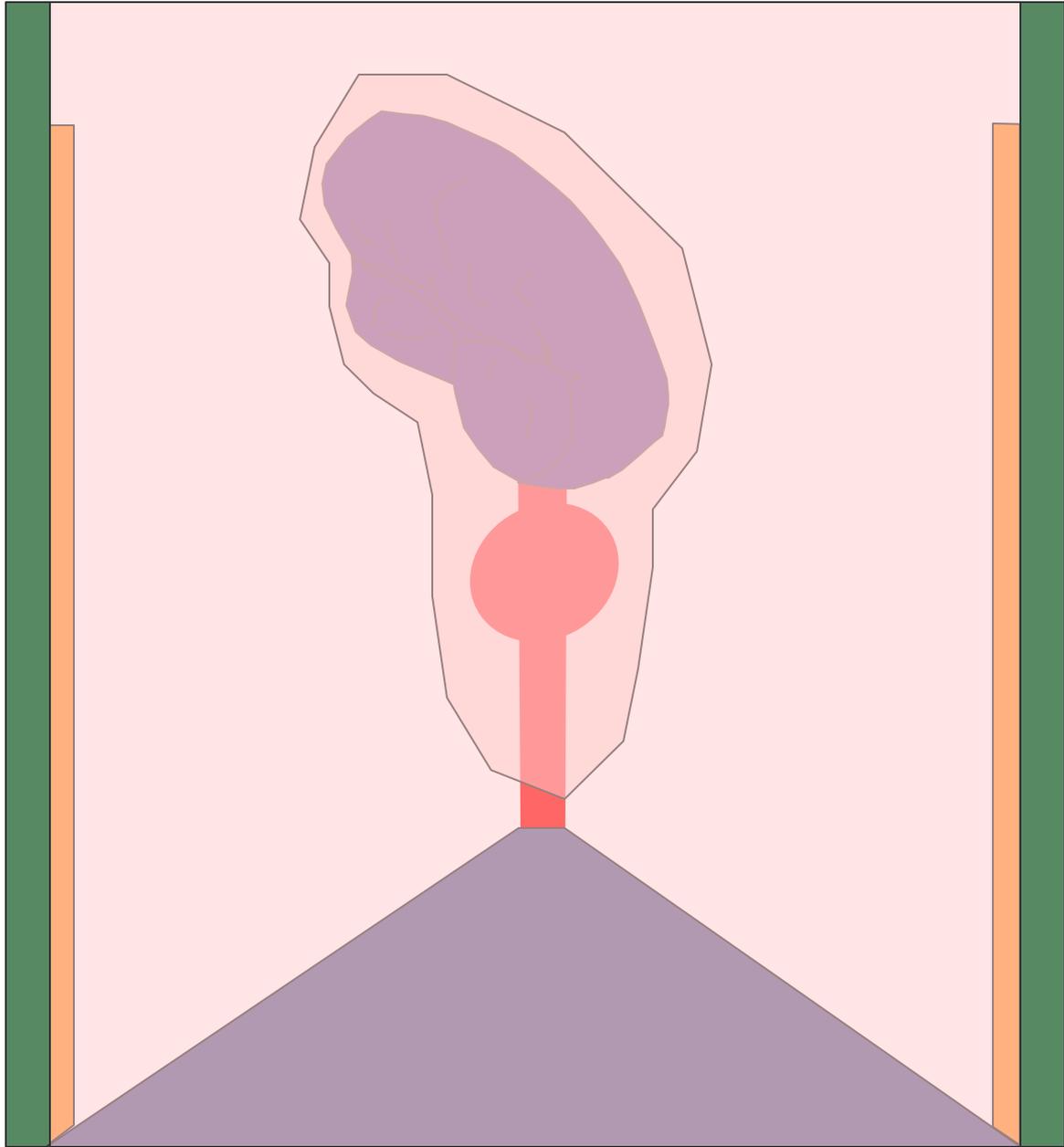
Franci



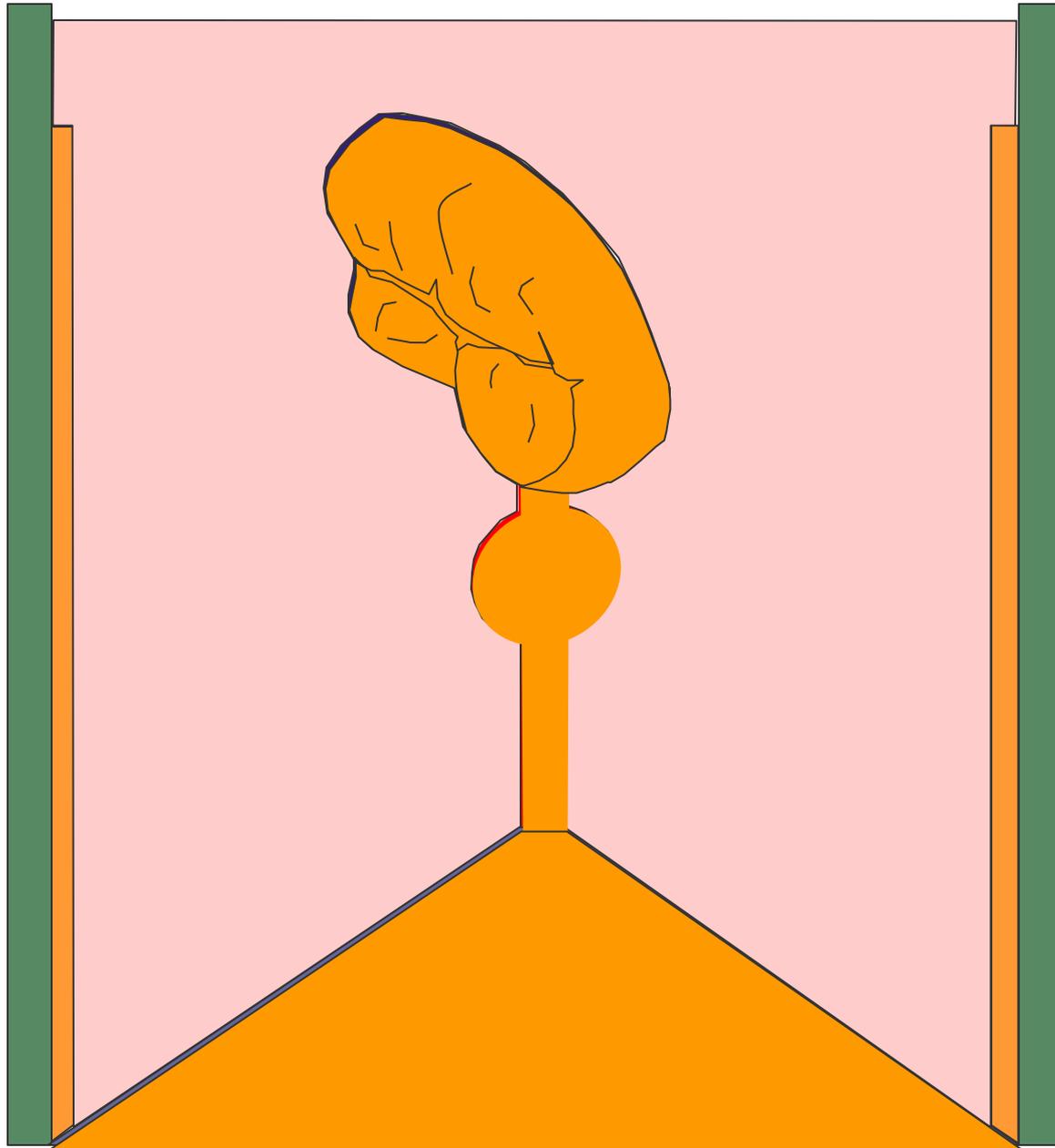
Franccí



Franccí

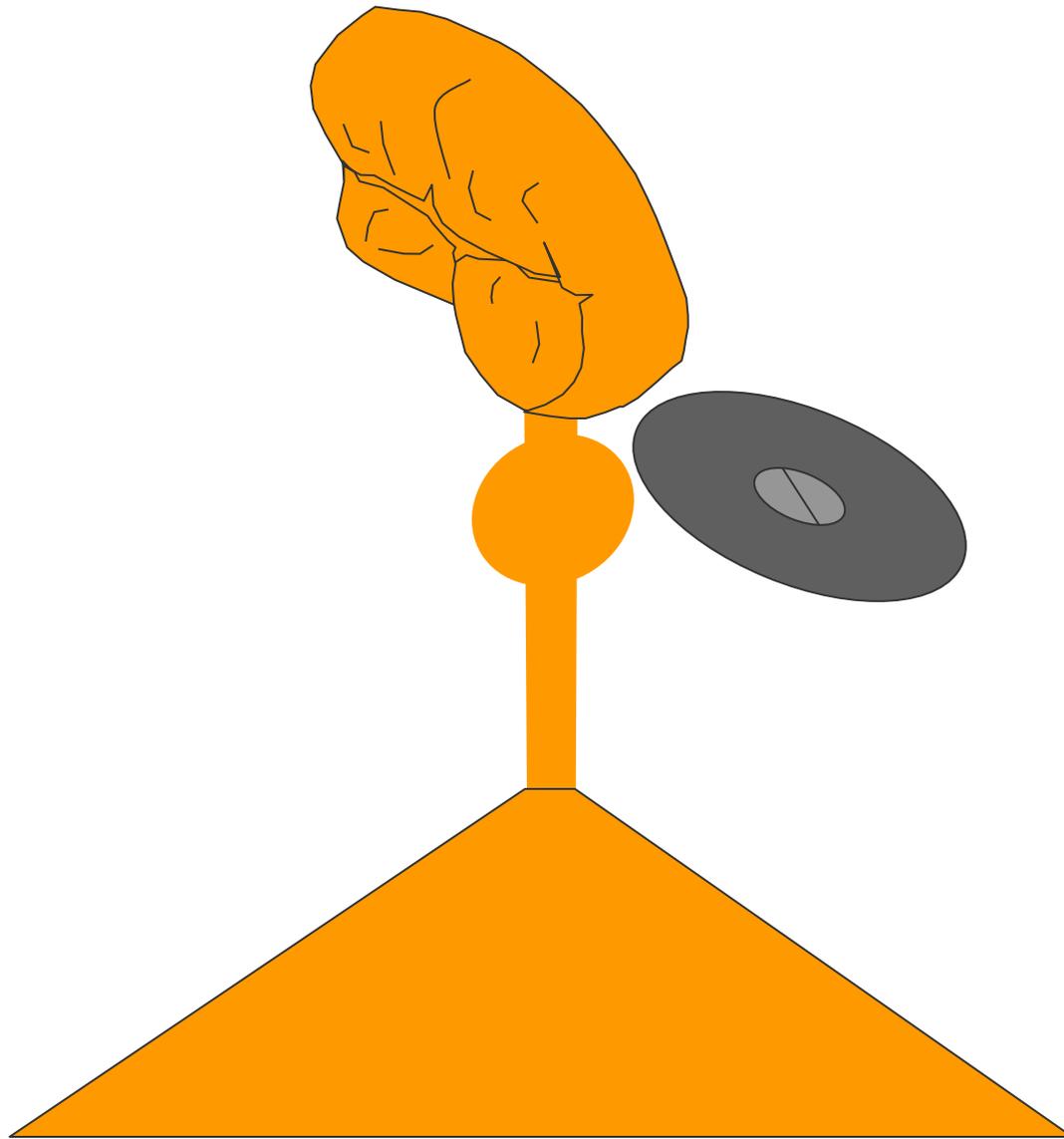


Franciá

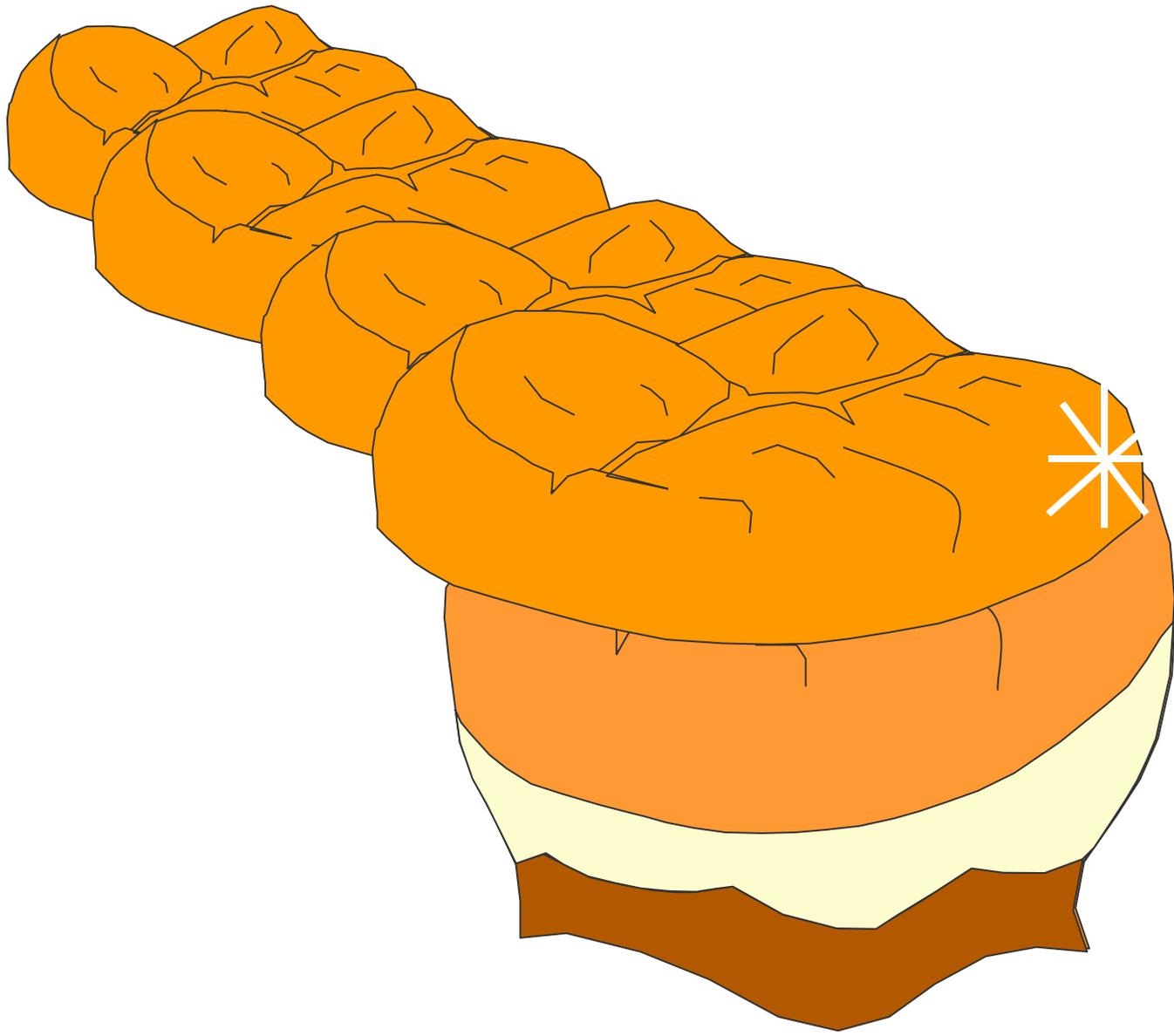


Aquecimento

Franccí



Francčí



Francci

Materiais para Padrão de Fundição

*Materiais que servem para construir
modelos de restaurações
num processo de fundição
de uma peça protética metálica*

A fundição não pode ser mais precisa que o padrão de fundição, assim este deve estar bem adaptado à cavidade ou ao preparo, bem esculpido, e reduzidas as chances de alterações dimensionais, bem como isolado das paredes cavitárias, na técnica direta, ou do troquel, na técnica indireta.

Material para Padrão de Fundição:

Requisitos:

Cor contrastante com a do modelo de trabalho;

Plastificação uniforme;

Permitir escultura após solidificação;

Não descamar durante a escultura;

Estável dimensionalmente;

Queima completa durante o processo de fundição.

Material para Padrão de Fundição:

Ceras

Resinas Acrílicas

Ceras Odontológicas:

Tipo I: Média – Técnica direta

Tipo II: Macia – Técnica indireta

Composição Básica:

Parafina

Goma Dammar

Cera de Carnaúba

Cera de Candelila

Corantes

Composição das Ceras

Parafina:

40 a 60%

Goma ou resina damar:

lisura, resistência e não descamar

Cera de carnaúba ou de candelila:

ponto de fusão alto, escoamento

Ceresina:

substitui a parafina, mais esculpível

Aquecimento ideal

Francci

Propriedades Térmicas

Alto CETL

Liberção de Tensões (embutimento)

A 45°C - Escoamento de 70 a 90%

Na técnica sob pressão (bolhas de ar)

Tipo I - Média - Técnica direta (Salto térmico)

Tipo II - Mole - Técnica indireta

Confecção do padrão:

- Isolar o padrão;
- Técnica por compressão: maior indução de tensões;
- Plastificação não uniforme da cera: indução de tensões.

Gotejamento

Plastificação total da porção de cera

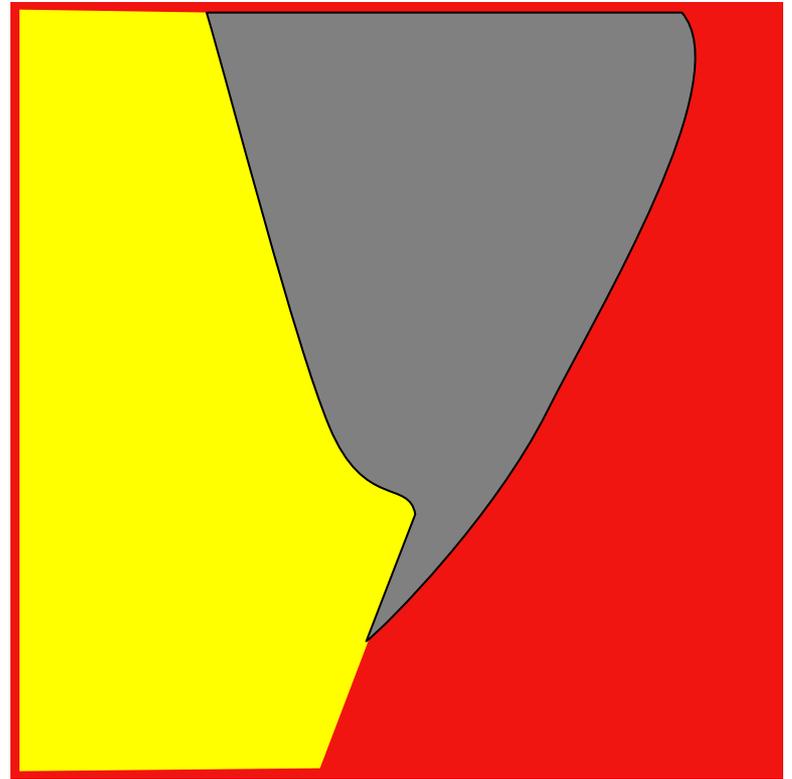
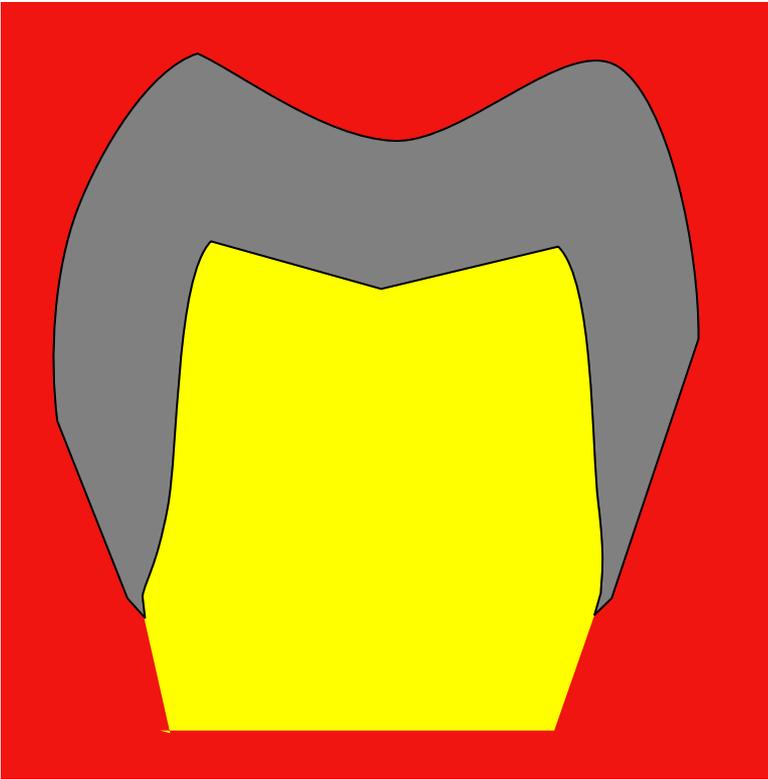
Confecção do padrão:

Escultura com instrumentos não afiados: induções de tensões

•Confecção na boca: alto CETL da cera e diferença de temperatura

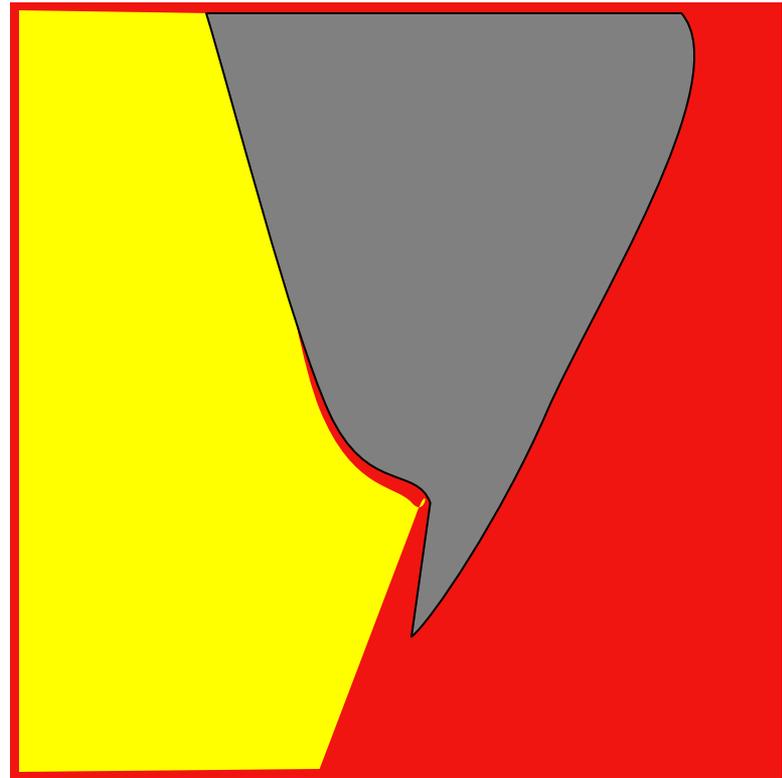
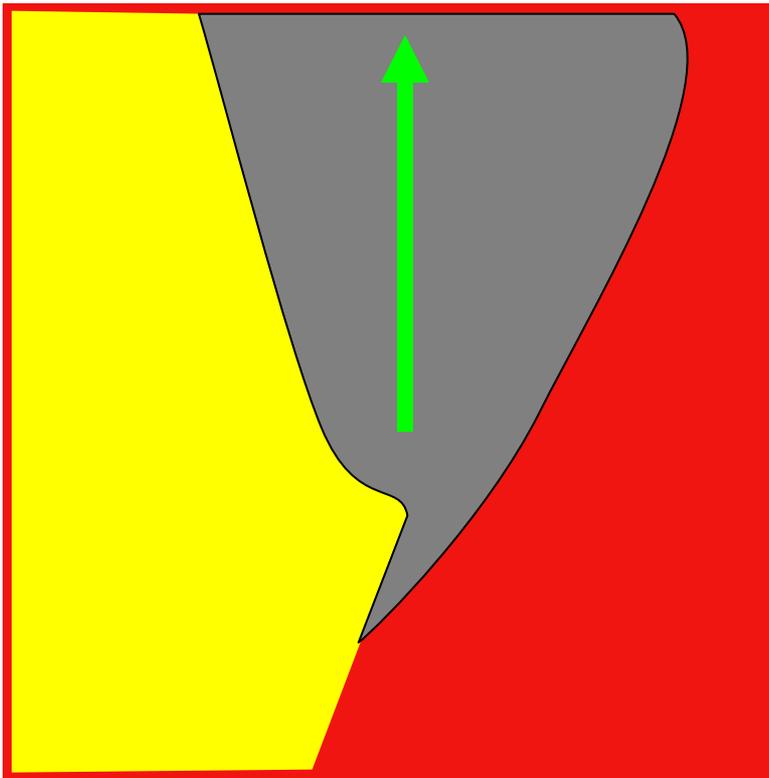
Remoção do padrão:

- **Sobrecontorno na margem**



Remoção do padrão:

- **Sobrecontorno na margem**

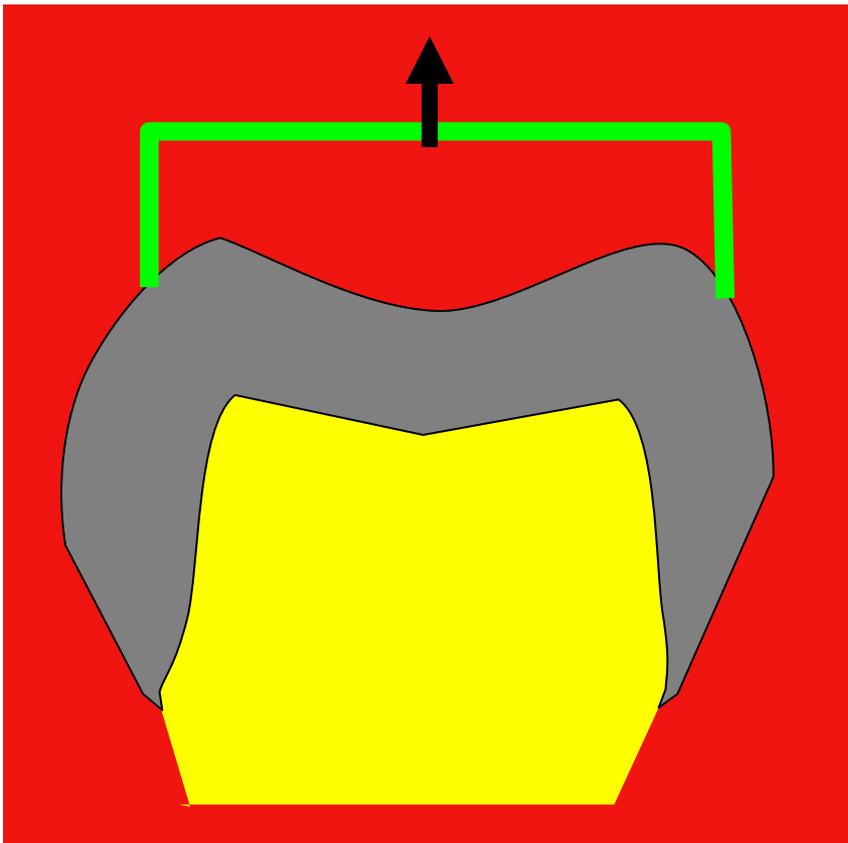


Remoção do padrão:

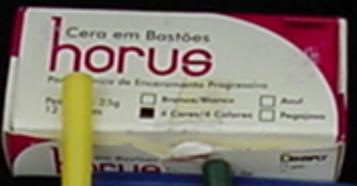
- Dureza da cera
- Posição do canal de alimentação
 - centro*
 - periferia*
- Natureza do pino formador do canal de alimentação
 - sólido*
 - oco – menor indução de tensões*

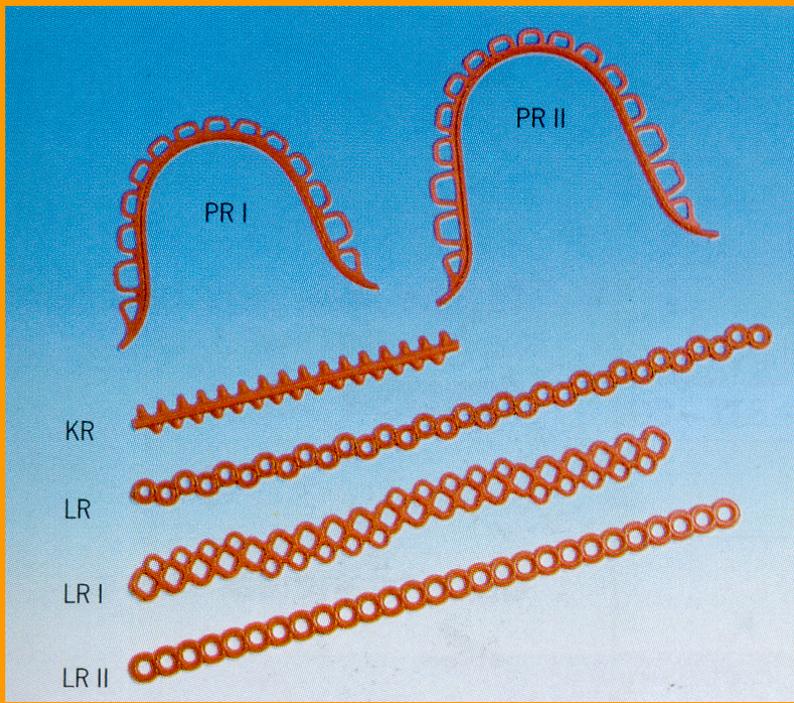
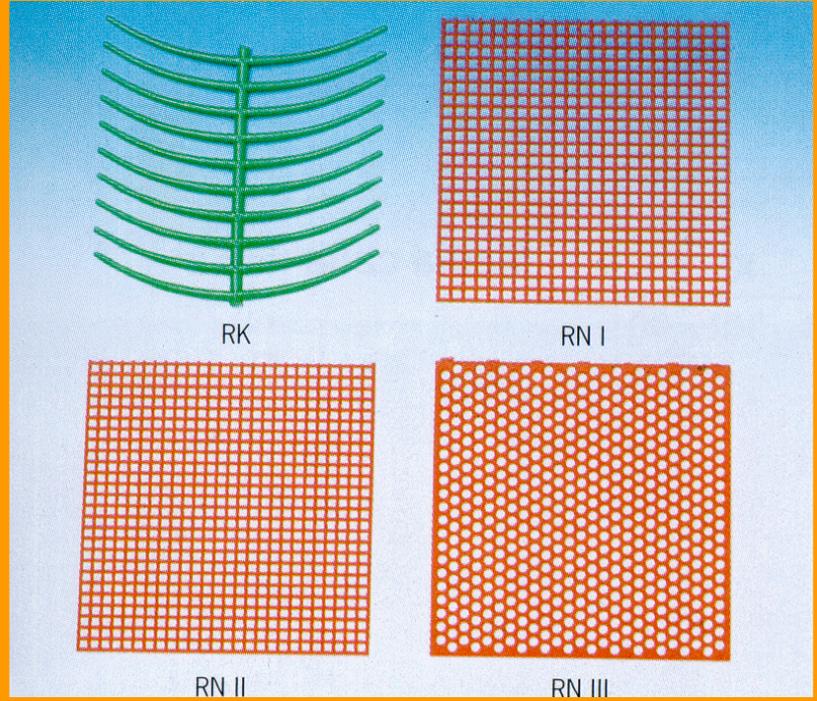
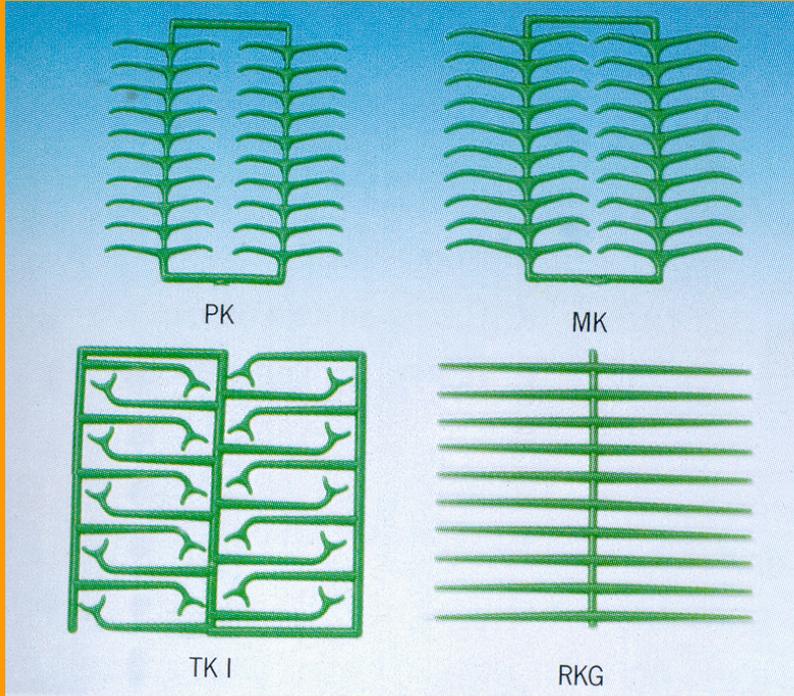
Remoção do padrão:

Auxílio de grampos em restaurações ou próteses extensas



Inclusão
rápida do
padrão!!!





Material para Padrão de Fundição



Resina Acrílica (RAAQ)

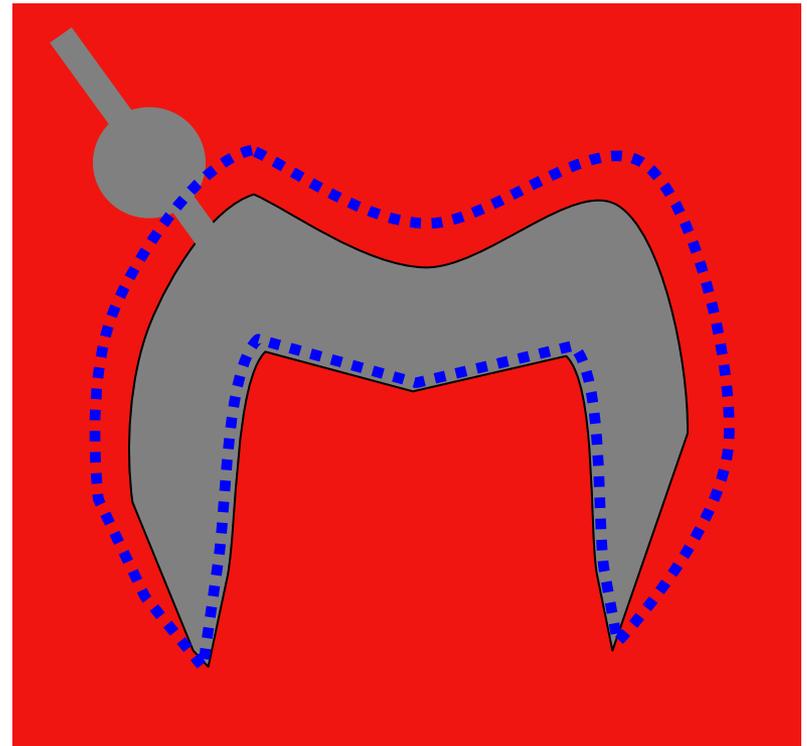
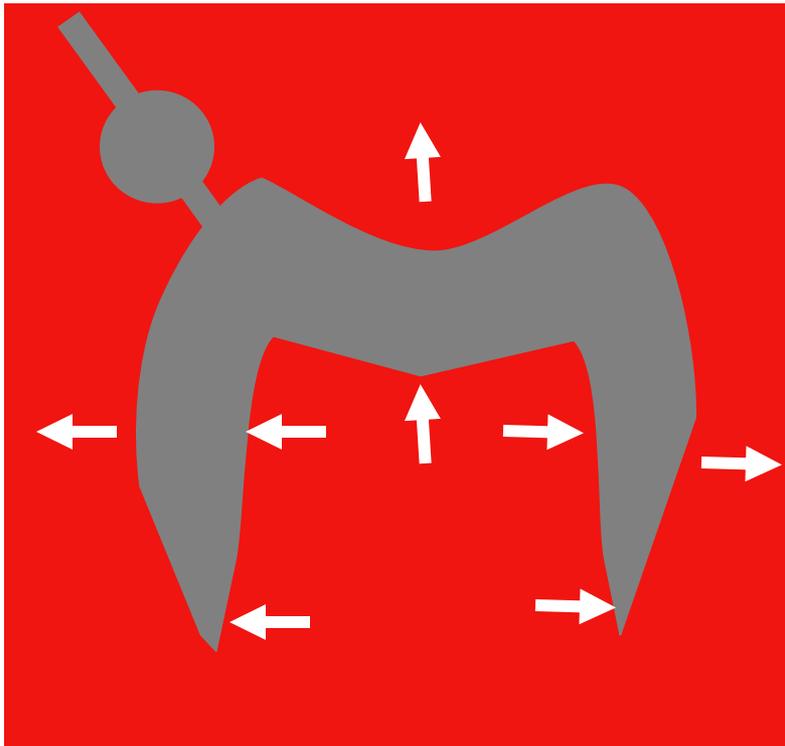
Resina Composta (Fotoativada)



Revestimento confinado

(restaurações MOD, coroas totais, copping)

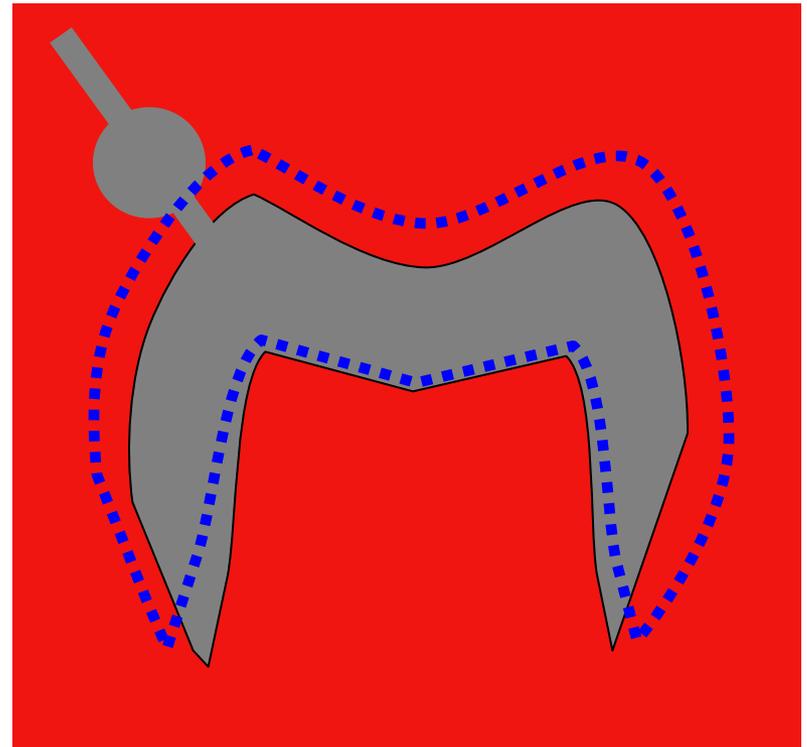
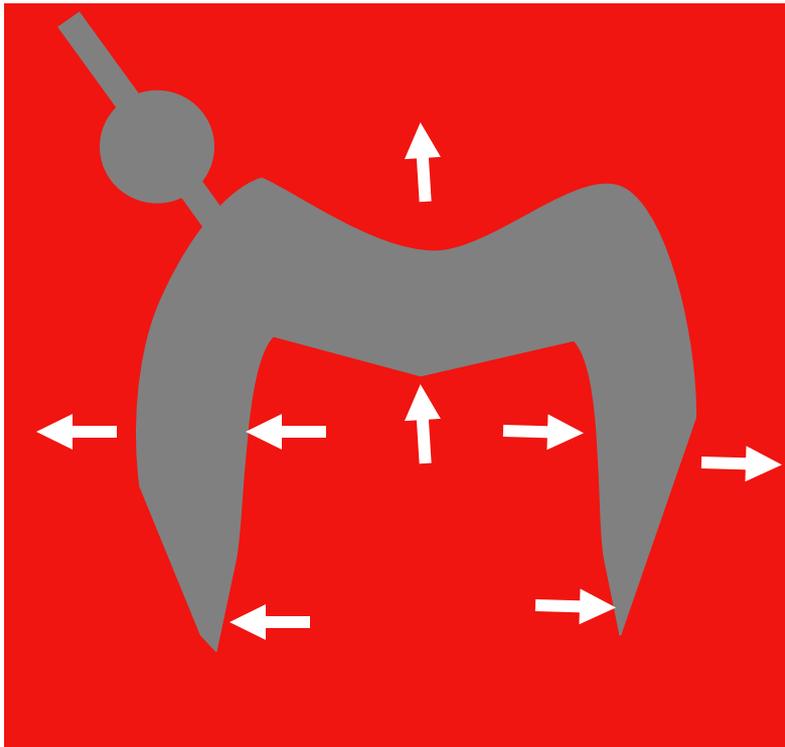
Resina Acrílica:



Revestimento confinado

(restaurações MOD, coroas totais, copping)

Cera:



Minimização da distorção marginal

- Margem com cera mais resistente

