2019 - Pós-graduação em Música.

Prof. Dra. Susana Cecilia Igayara-Souza

BIOGRAFIA E AUTOBIOGRAFIA NA PESQUISA EM MÚSICA

# **10/09**- A cronologia, os perfis biográficos, a biografia e a história como formas de ler e escrever a “vida-e-obra”. O novo biografismo e o ressurgimento da biografia nos estudos acadêmicos (Dosse). As questões éticas e legais enfrentadas pelos biógrafos.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

### SHMIDT, Benito Bisso. Construindo biografias... Historiadores e Jornalistas: aproximações e afastamentos. Rio de Janeiro: **Estudos Históricos,** n. 19, 1997. p. 1-17.

# **17/09** - Fontes biográficas: entrevistas e currículos artísticos

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

### CHARTIER, Roger. O mundo como representação**.** São Paulo**. Estudos avançados,** 5, 11, abril de 1991, p. 173-191.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

### CHARTIER, Roger. História cultural entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.

# **24/09** – ENTREVISTA E AUTOBIOGRAFIA. ATIVIDADE: – seleccionar exemplos de entrevistas (vídeos, textos)

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

### Bourdieu, P. Compreender. **A Miséria do Mundo**.

### LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet**. Belo Horizonte: UFMG, 2008 [1975].

## Ouvir/ler/comentar as entrevistas selecionadas

# **01/10** - Tipologias das produções biográficas e história da biografia (Levi, Dosse).

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

### NÓVOA, António et al. Formação de professores e profissão docente. Seminário 1: Yuri

### LEVI, Giovanni. Usos da biografia. In: AMADO, J; FEEREIRA, M; M; **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas editora, 1996. Seminário 2: Juliano

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

### F. Dosse – **O Desafio biográfico** (principalmente a discussão sobre a biografia heróica, biografia modal e biografia hermenêutica). Sub-capítulo sobre biografia dos músicos.

### Huberman, Michael. O ciclo de vida profissional dos professores. **Vidas de professores 2** (1992): 31-61.

# **08/10** – Uso de entrevista em pesquisa: Wilson pontes jr/ Carolina andrade oliveira (DOUTORANDOS).

## Exposição dos doutorandos sobre o uso de entrevistas em pesquisa. Perguntas/debate.

## Exercício: trazer um verbete biográfico para análise (até 2 páginas impressas).

# **15/10** - críticas à (auto)biografia:

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

### BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, J; FEEREIRA, M;M; **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas editora, 1996. Seminário 3: Igor

### \_\_\_\_\_\_. **Esboço de auto-análise**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. Seminário 4: Daniel Concagh (História)

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

### BARTHES, Roland. A morte do autor. In: O rumor da língua. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Editora Brasiliense, 1998.

# **22/10** - Autoria e biografia

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

### FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?.** Lisboa: Vega, 2002. Seminário 5: Guto

### CERTEAU, Michel de. A Escrita da História Tradução de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. Seminário 6: Daniel Santos

# **29/10** - Memória e história

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

### NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. São Paulo. **Revista Projeto História,** n. 10, p. 7-28, dez/1993. Seminário 7: Raul

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

### LE GOFF. **Memória e história.** São Paulo: Editora da Unicamp, 1990.

### GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes**. Tradução de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

### \_\_\_\_\_\_**O fio e os rastros:** Verdadeiro, falso, fictício.Tradução de Rosa Freire d’ Aguiar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

# **05/11**- Pesquisa qualitativa e novas metodologias: Pesquisa-ação, observação participante, diário de campo, autoetnografia, fenomenologia, pesquisa baseada nas artes, entre outros.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

### HIGGS, Joy; CHERRY, Nita. Doing qualitative research on practice. In: **Writing qualitative research on practice**. Brill Sense, 2009. p. 1-12.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

### SCHECHNER, Richard. **Performance studies: An introduction**. Routledge, 2017.

# **12/11** – Produção de um verbete biográfico (mesa-redonda

## Os alunos apresentarão, em forma de comunicação oral, o seu verbete biográfico, comentando o uso das fontes, as opções de cronologia, o estilo do texto e os principais problemas enfrentados.

# **19/11** – (continuação – comentador externo)

# **26/11** – avaliação do curso/ a definir (discussão sobre o trabalho final).