**I.**

A) Ve el reportaje y completa la siguiente cronología destacando algunos de los hechos relevantes mencionados. “La avenida Jiménez cumple 80 años” en <https://www.youtube.com/watch?v=pe4a6tARs_Q>

En el siglo XVII:

Hasta el siglo XIX:

Entre 1916 y 1917:

En 1938:

En 1941:

En el 2000:

El año pasado:

B) En tríos, identifiquen y discutan cuáles han sido las transformaciones más importantes que ha experimentado el río San Francisco desde la época prehispánica hasta la actualidad.

C) A partir de la discusión anterior, responde individualmente y por escrito a la pregunta ¿cómo piensas qué será el Rio San Francisco o Eje ambiental en cincuenta años? (moviliza las formas y expresiones que introduzcan hipótesis condicionales; además, si resulta posible trabaja con la expresiones del cambio que también hayan aparecido) La fecha de entrega es el próximo lunes dia 26 de agosto.

**II. a) Lee el siguiente texto y subraya el vocabulario y las expresiones que te llamen la atención.**

**b) Escribe un subtítulo para cada párrafo que funcione como síntesis.**

Los ríos San Francisco y San Agustín como ejes ordenadores en la conformación de la ciudad de Bogotá; El carácter simbólico de los ríos en la época prehispánica\*

1. Desde épocas muy tempranas el lugar que hoy en día ocupa la ciudad de Bogotá estaba habitado por los indios muiscas, una comunidad que se asentó en todo el altiplano cundiboyacense, espacio geográfico comprendido por las tierras altas y bajas de la cordillera oriental de los Andes colombianos en los departamentos de Boyacá y Cundinamarca.

2. Se trataba de un lugar caracterizado por una inmensa riqueza natural, en donde los cerros tutelares y los cuerpos de agua como ríos, lagunas, quebradas, riachuelos y humedales determinaron el asentamiento de las comunidades en esta región, así como el de otros grupos aborígenes en el resto del país.

3. El agua lo era todo. La vida diaria en todo momento estaba íntimamente relacionada con los ríos y las lagunas. “Así como la luz, el sol y la luna integran el aspecto astral de la mitología, el agua es el motivo de culto y fuente de leyendas religiosas. El agua fue llevada a la posición de deidad rindiendo culto a Sie mediante los más espléndidos tributos”.

4. Pero además del carácter mítico y religioso, los ríos mantenían un significado utilitario para el desarrollo de prácticas como la agricultura. Al descender al valle, otorgaban una enorme fertilidad a la tierra, lo que hacía que esta fuera una actividad completamente próspera y, en ese sentido, se presentaba como el principal oficio, que no solo permitía satisfacer necesidades básicas y afianzar los lazos de hermandad mediante el saber productivo, sino que, por medio del trueque de productos, aseguraba el sostenimiento y la consolidación de la estructura social de las diferentes comunidades. De la acción del agua dependían las cosechas y por tanto el bienestar de toda la población.

5. El río San Francisco, denominado por los indios muiscas “Vicachá”, era uno de los cuerpos de agua más caudalosos que proveía las aguas dulces y puras a lo largo de su fuerte cauce y bañaba todo el valle en el que se cultivaban productos como el maíz y la papa. San Agustín, por su parte, conocido como “Chiguachi” por los grupos aborígenes, era un río más pequeño y pobre en caudal que el San Francisco.

6. A estos ríos, Las comunidades nativas les imploraban por su poder sobrenatural para que evitaran las enormes inundaciones que ocurrían durante la época invernal, así como invocaban su espíritu y memoria cuando recogían el maíz cultivado y en su honor preparaban la chicha. Aquí, una vez más, se presenta el simbolismo del agua en todos los aspectos de la cotidianidad de estas comunidades.

7. Este aprovechamiento del territorio, que respondía entre otras cosas a una forma particular de ver el mundo y al entendimiento sobre los diferentes recursos naturales y materiales por parte de los grupos indígenas, hizo que fuera un lugar ampliamente explotado a la llegada de los españoles.

\*Tomado y adaptado de: Santos Moreno, Juanita. “Ríos San Francisco y San Agustín: ejes de memoria e historia de la ciudad de Bogotá, Colombia”. En REVISTA DE MUSEOLOGÍA KÓOT, 2015, AÑO 5, Nº 6, ISSN 2078-0664, ISSNE 2378-0664.

**III) La letra de la canción está en desorden. Ordena los versos de cada estrofa mediante una secuencia numérica.**

Rio. (Aterciopelados) <https://www.youtube.com/watch?v=S6L9wccThyA>

\_\_\_Ser claras

\_\_\_Bogotá mi río

\_\_\_Corriendo, cantando

\_\_\_Ser limpias

\_\_\_Tiene sed

\_\_\_Vienen las aguas del río

\_\_\_Tiene tos el río

\_\_\_Por la ciudad van soñando

\_\_\_Oh sana

\_\_\_Olas de rezo para el río

\_\_\_Las nubes inundan

\_\_\_Rezos para el río

\_\_\_Nos lavan

\_\_\_Vuelan las aguas del río

\_\_\_Oxígeno, enviémosle al río

\_\_\_Y del cielo van cayendo cristales

\_\_\_Bañemos hilo dulce que teje

\_\_\_Cantemos que regresen los peces

\_\_\_Salvemos nuestra sangre que corre

\_\_\_Bailemos agua vital que fluye

Rezos para el río

Revive mi río