

LE RÉSUMÉ

Le genre textuel résumé et ses caractéristiques

1. Discutez avec votre voisin(e) des questions suivantes :

- Avez-vous déjà produit un résumé ? Dans quelle situation ?
- Quel est, selon vous, le but d'un résumé ?
- Où peut-on le trouver ?
- Le résumé est-il présent dans le contexte universitaire académique ? Donnez des exemples.

2. Identifiez parmi les morceaux de textes ci-dessous quels sont les résumés.

()	<p>Après un tour de galerie, le jeune homme regarda tour à tour le ciel et sa montre, fit un geste d'impatience, entra dans un bureau de tabac, y alluma un cigare, se posa devant une glace, et jeta un regard sur son costume, un peu plus riche que ne le permettent en France les lois du goût. Il rajusta son col et son gilet de velours noir sur lequel se croisait plusieurs fois une de ces grosses chaînes d'or fabriquées à Gênes ; puis, après avoir jeté par un seul mouvement sur son épaule gauche son manteau doublé de velours en le drapant avec élégance, il reprit sa promenade sans se laisser distraire par les oeillades bourgeoises qu'il recevait.</p> <p>http://fis.ucalgary.ca</p>
()	<p>Publié en 1942, <i>L'Étranger</i> est le premier roman de Camus. Il raconte comment Meursault, un jeune homme taiseux incarnant l'absurde au point d'être étranger à sa propre existence, est condamné à mort pour le meurtre d'un Arabe, parce qu'il n'a pas pleuré lors de l'enterrement de sa mère. Écrit à la première personne dans un style très oral, ce roman atypique est aussi une critique de la comédie humaine. <i>L'Étranger</i> est une des œuvres du XXe siècle les plus lues et les plus étudiées en France et dans le monde.</p> <p>http://www.lepetitlitteraire.fr</p>
()	<p>L'étude de Groult s'ouvre sur quelques citations puisées dans l'histoire de la misogynie et du sexisme, décelant l'opposition masculine à toute tentative d'émancipation chez les femmes (dont une exception notable est Condorcet, contemporain d'Olympe). La fonction de cette approche est de mettre en avant la résistance transculturelle qui a donné lieu, dans la France du dix-huitième siècle, tout d'abord à la marginalisation d'Olympe de Gouges – tour à tour désignée par des contemporains comme une « femme galante » et une « prostituée » (23) –, ensuite à sa mise à mort en 1793, et enfin à l'effacement de cette figure dans l'histoire française. (...) Ce livre vaut pour sa présentation utile, quoique brève, de la vie et de l'œuvre d'Olympe de Gouges. Cette introduction permet de voir la femme politique sous un nouveau jour, comme une polygraphe réussie s'adonnant à la contemplation de plusieurs des grandes questions de son époque. Mais ce volume vaut surtout pour la profondeur des propos de Groult sur la place de la révolutionnaire dans l'histoire du féminisme.</p> <p>http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles/index</p>
()	<p>Paris, 1957. A tout juste 21 ans, Yves Saint Laurent est appelé à prendre en main les destinées de la prestigieuse maison de haute couture fondée par Christian Dior, récemment décédé. Lors de son premier défilé triomphal, il fait la connaissance de Pierre Bergé, rencontre qui va bouleverser sa vie. Amants et partenaires en affaires, les deux hommes s'associent trois ans plus tard pour créer la société Yves Saint Laurent. Malgré ses obsessions et ses démons intérieurs, Yves Saint Laurent s'apprête à révolutionner le monde de la mode avec son approche moderne et iconoclaste.</p> <p>http://www.allocine.fr</p>

3. Regardez la vidéo et répondez aux questions. <https://www.youtube.com/watch?v=Aype2B-Ry1U>



a. Quel est le sujet ?

b. Selon vous, quel est le but de cette vidéo ?

c. Quelles informations avez-vous entendues ?

4. Comparez vos réponses avec celles de votre voisin(e).

5. A partir de cette vidéo et des discussions faites dans l'exercice 1, choisissez quelles sont les caractéristiques d'un résumé parmi celles qui sont présentées.

Ne pas reproduire un passage du texte, éviter même entre parenthèse

Donner des arguments pour défendre un point de vue

Avoir tous les points abordés dans le texte ou les oeuvres résumés

Donner l'avis sur le texte résumé

Apparaître dans le contexte des médias

Être fidèle au texte, ne pas trahir la pensée des auteurs du texte ou de l'oeuvre

Respecter la consigne donnée par rapport à la taille du résumé

Apparaître dans le contexte académique

Rester neutre par rapport au sujet traité

Présenter le contenu d'un autre texte de façon concise

L'organisation interne du résumé

1. Observez le résumé ci-dessous et identifiez la situation dans laquelle il a été produit.

- qui l'a probablement écrit ?
- où a-t-il été publié ?
- qui sont les lecteurs potentiels de ce résumé ?
- quel est son objectif ?

2. Lisez le résumé ci-dessous et discutez de son thème avec votre voisin(e).

- Qu'est-ce que ce texte résume ?
- Quelles informations obtenez-vous sur le texte original à partir de ce résumé ?



27/12/2014

Réaliser un film d'animation en classe - Réseau Canopé



LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Accueil > Réaliser un film d'animation en classe



Réaliser un film d'animation en classe

15 €

guide pédagogique - Claire Pailharey

imprimé AGIR

Consulter sur la
librairie en ligne

Partager J'aime

Niveau : cycle 3
enseignement agricole secondaire - voies générale et
technologique
enseignement secondaire - voie générale et
technologique

Discipline : cinéma et audiovisuel arts plastiques
mathématiques - informatique éducation civique ...

Ce livre explique comment réaliser un film d'animation en classe. Il contient un DVD intitulé "Echos logiques" regroupant huit courts-métrages réalisés par deux classes de BTS en gestion et protection de la nature (option animation nature) en formation au lycée agricole du Balcon des Ardennes. Les étudiants accompagnés par leurs professeurs d'éducation socioculturelle et d'informatique ont mis en scène leurs visions du développement durable et des relations de l'homme avec la nature.

Ce support ludique et coloré, qui utilise différentes techniques d'animation planes et en volume, sert d'appui à la présentation d'une démarche pédagogique utilisant la vidéo pour favoriser l'expression et la créativité des élèves.

Les différentes étapes du projet sont relatées de façon chronologique, de sa mise en place jusqu'à sa valorisation par le diffusion du film d'animation réalisé.

Public : professeurs d'arts plastiques et d'audiovisuel, et plus largement du secondaire de toutes disciplines. Répond particulièrement bien aux besoins des lycéens pour leurs projets de TPE. Peut aussi être utilisé par les enseignants du primaire en cycle 3.

<http://www.reseau-canope.fr/notice/enseigner-la-litterature-de-jeunesse.html>

3. Quelles sont les caractéristiques qui composent ce résumé ?

- Le titre *Résumé* est indiqué
- On indique le nom de l'auteur du livre
- On indique le nom de l'auteur du résumé
- On indique le nom du lieu où il a été publié
- On donne la référence bibliographique complète de l'oeuvre qui est l'objet du résumé
- On donne des informations de l'auteur de l'oeuvre (le nom de l'institution à laquelle l'auteur est lié)
- On donne des informations de l'auteur du résumé (le nom de l'institution à laquelle l'auteur est lié)

4. A deux, identifiez quelles sont les différentes parties du texte, en proposant une division en 3 ou 4 parties selon les thématiques abordées.



L'acte de résumer un texte : les idées globales

1. Regardez la vidéo ci-dessous et prenez des notes pour répondre aux questions. Vérifiez vos notes avec votre voisin(e) avant la mise en commun. <https://www.youtube.com/watch?v=w5Q1pztwgbU>

a) Quel est le thème abordé ?

b) Notez les informations qui vous semblent importantes.

c) Comment pouvez-vous résumer la vidéo en 1 ou 2 phrases ?

Compréhension écrite : « *Les stratégies d'apprentissage* »

1. Après avoir lu le texte de Paul Cyr [Cyr, P. (1996). *Les stratégies d'apprentissage*. Paris : CLE International], répondez aux questions suivantes. La réflexion sur le texte et une bonne compréhension de son contenu sont essentiels pour élaborer un bon résumé.

a) Quelle est l'origine de l'intérêt pour les stratégies d'apprentissage ?

b) Commentez le mouvement de centration sur l'apprenant et les stratégies d'apprentissage.

c) Quelles sont les contributions de la recherche sur les stratégies d'apprentissage pour l'enseignement-apprentissage des langues étrangères ?

d) Comment la recherche sur les stratégies d'apprentissage peut-elle s'opposer à l'idée reçue de « don » pour les langues ?

e) Choisissez une des trois classifications des stratégies d'apprentissage et expliquez quelles sont les stratégies que vous utilisez, quand et quels en sont les effets pour votre apprentissage.
