Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - Letras Modernas
Disciplina: FLM0496 – Monografia
Prof. Álvaro Faleiros – faleiros@usp.br

Objetivos

- Permitir ao aluno desenvolver monografia sobre tema ligado à língua, cultura ou literatura francesa.
- Desenvolver as etapas metodológicas para a redação de texto monográfico.
- Discutir as especificidades da escrita acadêmica ou criativa para a redação de texto monográfico.
- Apresentar as normas técnicas de citação e de organização de bibliografia.

Avaliação

- Exercícios 01 a 03[1]. Cada exercício deverá ser entregue numa folha impressa com um trecho escolhido do texto indicado, acompanhado de uma questão formulada em francês a partir do trecho escolhido. Só serão aceitos trabalhos entregues presencialmente e lidos em sala (até 30% da nota).
- Trabalho 01 - breve texto, de 1-3 laudas (tamanho 12 e espaço 1,5) com o primeiro esboço do trabalho final. Só serão aceitos trabalhos entregues presencialmente e lidos pelo próprio aluno em sala (até 20% da nota);
- Trabalho Final (até 50% da nota). Faz parte da nota apresentação oral do trabalho final em sala no dia indicado.
- É importante ressaltar que a nota final é o resultado dos trabalhos e da participação no curso, sendo, pois, composta de uma dimensão qualitativa.

Programa (sujeito a ajustes e alterações)

Data	**Tema**
08/08	Présentation
15/08	**Não Haverá aula**
22/08	Conférence - Manon Hébert
29/08	Le rapport à l'écriture [exercício 01]
05/09	**Semana da Pátria**
12/09	Écrire un article [exercício 02.1] [escolher um dos três artigos e, a partir dele, formular uma questão a respeito da escrita de artigo acadêmico]
19/09	Écrire un projet de recherche [exercício 02.2]
26/09	Écritures créatives [exercício 02.3]
03/10	Au coeur de la critique / Post-scriptum l'essai (BRAULT) [exercício 02.4] [escolher um dos dois textos]
10/10	**Não haverá aula**
17/10	Entrega trabalho 01 - apresentação oral dos alunos com número ímpar na lista de chamada.
24/10	Trabalho 01 - apresentação oral dos alunos com número par na lista de chamada.
31/10	Un regard sur l'enseignement des langues [exercício 03.1] [escolher um dos capítulos do livro]
07/11	La littérature pour quoi faire [exercício 03.2]
14/11	Langues et langues (GLISSANT) / L'écart ou comment comparer (JULLIEN) [exercício 03.3] [escolher um dos dois textos]
21/11	Plantão de dúvidas / Encontros individuais
28/11	Entrega e apresentação oral das monografias - alunos com número par na lista.
05/12	Entrega e apresentação oral das monografias - alunos com número ímpar na lista.

[1] Cada aluno deve indicar no dia 29/08 qual dos exercícios com os números 02 e 03 escolheu. Os alunos que já fizeram projetos de pesquisa podem substituir o trabalho 02 por apresentação oral sobre projetos já realizados [combinar com antecedência].

Bibliografia básica

BARA, Stéphanie et al. **Écritures créatives**. Grenoble: PUG, 2011.

BARRÉ-DE-MINIAC, Christine. **Le rapport à l'écriture. Une notion à plusieurs dimensions**. *Pratiques*, n°113-114, 2002. pp. 29-40;

BRAULT, Jacques. **Chemin faisant**. Montreal: La Presse, 1975. [2 ed. Montréal: Boréal, 1994]

COMPAGNON, Antoine. **La littérature, pour quoi faire ?** Leçon inaugurale prononcée le jeudi 30 novembre 2006.

GLISSANT, Édouard. **Introduction à une poétique du divers**. Paris: Gallimard, 1996.

KLEEMAN-ROCHAS, Colette et al. **Comment rédiger un rapport, un mémoire, un projet de recherche, une activité de recherche en cours?**. Florença: Centre de langues de l'Institut universitaire européen, 2003.

JULLIEN, François. **L'archipel des idées**. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 2014.

MARTINEZ, Pierre. **Un regard sur l'enseignement des langues**. Paris: Editions des archives contemporaines, 2018.

ROBITAILLE, Caroline; VALLÉE Alexandra. **Comment faire un article scientifique**. Québec: Éd. Université Laval, 2017.