

MOSTRA CULTURAL – IMAGENS DE ESCOLAS/PROFESSORES/ALUNOS EM EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: (Trabalho realizado em grupo – 4 a 6 pessoas): O grupo deverá escolher uma expressão artística (literatura, cinema, teatro, fotografia, pintura, quadrinhos etc.) para realizar a análise e apresentação para a turma. A análise deverá versar sobre as imagens da escola e seus principais agentes (professores e alunos) em diferentes formas de expressão artística (literatura, cinema, teatro, fotografia, pintura, quadrinhos etc.) com base na literatura estudada na disciplina. A ideia é que o grupo traga a discussão de autores que sustentem a análise de questões evocadas na expressão artística, as quais devem dialogar com as temáticas da disciplina. O grupo deverá apresentar sua análise fazendo uso de programas/mídias/instalações etc. devendo ser essa autoexplicativa, com uma duração de até 5 (cinco) minutos. Os(As) estudantes deverão apreciar a apresentação e, em seguida, discutir com o grupo aspectos que consideram importantes. **A apresentação deve ser pensada de forma acessível a deficientes visuais e auditivos**, pois serão convidados portadores dessas deficiências. O colega de turma Danilo deverá dar suporte “técnico” para o atendimento desses convidados. A apresentação deverá ser disponibilizada para a turma no Stoa. A professora organizará a dinâmica da apresentação junto à turma no decorrer do semestre.

ESTÁGIO: PRÁTICAS INSPIRADORAS (em grupo, duplas ou individualmente)

Deverá ser escolhida uma (ou mais) instituição(ões) educativa(s) formal(ais) ou não formal(ais), pública(s) ou privada(s) considerada(s) bem sucedida(s)/inspiradora(s) do ponto de vista didático. O principal objetivo desse trabalho a ser validado como estágio é notar os fatores que colaboram para a configuração de práticas pedagógicas inspiradoras tanto de um modo mais geral quanto numa perspectiva mais específica, a de uma disciplina do currículo ou do ponto de vista do tratamento dado à indisciplina, avaliação da aprendizagem, organização do espaço-tempo etc. Deverá ser escolhido um ou mais temas para ser enfatizado na análise.

Alguns critérios poderão nortear a escolha: instituição inspirada em algum teórico ou perspectiva pedagógica (Montessori, Freinet, Waldorf etc.), nível de ensino de interesse (Educação Infantil, Ensino Fundamental ou Médio), educação especial, Educação de Jovens e Adultos (EJA). Ou, ainda, o estágio pode se circunscrever à atuação de estudantes e professores de uma ou mais áreas. Poderão ainda fazer parte da escolha espaços não-escolares/não formais e que tenham práticas educativas que considerem inspiradoras: Organização Não Governamental (ONG), empresa, hospital, museus, teatros etc. Outra possibilidade é realizar o estágio em espaços onde ocorrem atividades extracurriculares, tais como: cursos de línguas, artes marciais, de artes em suas diversas expressões etc. Esta atividade de estágio poderá ser feita individualmente, dupla ou em grupo de até quatro pessoas, podendo ser contemplada mais de uma instituição. Serão 30 horas, distribuídas conforme a proposta de cada grupo ou pessoa. Os resultados da atividade deverão ser apresentados por escrito (artigo – relato analítico da experiência inspiradora) e para a turma. Tendo em vista que vários alunos já atuam como docentes, a instituição de trabalho poderá ser campo de estágio, porém é preciso atentar para a proposta da disciplina, ou seja, a busca de experiências inspiradoras. É importante lembrar que o estágio tem início desde a escolha da instituição e a elaboração da proposta, portanto a avaliação não será feita somente do produto, ou seja, escrita e apresentação para a turma.

- **As etapas do trabalho são:**

- escolha de uma ou mais instituições consideradas inspiradoras do ponto de vista de suas práticas pedagógicas;
- elaboração da proposta de trabalho (arquivo disponível no STOA) para definição do(s) aspecto(s) a ser(em) analisado(s). Essa deverá ser postada no STOA;
- impressão do Termo de Compromisso (disponível no site da Feusp), o qual deverá ser assinado pela professora para iniciar o estágio. A assinatura é condicionada à postagem da proposta no STOA;
- impressão da ficha de estágio para ser levada à instituição onde fará o estágio. Essa deverá ser assinada pela professora após a conclusão de todas as horas de estágios realizadas, cuja distribuição deverá ser acordada previamente com a docente, que deverá assinar horas de atividades não contempladas no local de estágio;

- ida ao local do estágio para início do mesmo: o(a) estagiário(a) deverá levar na primeira visita – o Termo de Compromisso preenchido e assinado pela professora, a sua proposta de estágio e a ficha de estágio;
- desenvolvimento do estágio: realização das visitas, entrevistas, coleta de materiais conforme previsto na proposta do trabalho apresentada à professora, levantamento bibliográfico sobre o tema escolhido para análise e realização de leituras para sustentar a análise;
- organização do material acessado e análise do mesmo;
- escrita do artigo

Estrutura do artigo:

- Nome(s), n. USP, **turma em que está matriculado(a)**. Indicar também se está matriculado com outro(a) professor(a) – **colocar o nome e a turma**.
- Título: conforme a ênfase dada na análise
- Epígrafe (opcional) – trecho de um autor que seja expressivo da discussão feita, trecho de letra de música, de poesia etc.
- Apresentação: fazer um ou mais parágrafos em que situe o trabalho como sendo a proposta de estágio, as etapas realizadas, local(ais) onde realizou(aram) o estágio e suas informações gerais (localização, estrutura, por exemplo). Explicitar também o motivo da(s) escolha(s) e a forma de realização das visitas e observações por cada um do grupo e, ainda, os motivos pelos quais a(s) instituição(ões) foi(ram) escolhida(s)
- Análise - Sugestão: dividir em subtítulos, segundo os aspectos escolhidos para análise, podendo-se fazer, inicialmente, uma caracterização mais geral de cada instituição e depois a análise. Há a possibilidade de se pensar eixos comuns a serem comentados em todas as instituições ou comentar uma a uma e depois realizar uma análise mais “comparativa”. Deverão ser evocados na análise os autores trabalhados em aula e indicados na bibliografia para fundamentar a discussão.
- Considerações finais: Fazer um ou mais parágrafos com a apresentação dos aspectos mais marcantes destacados ao longo do texto, questões que ficaram, as contribuições do desenvolvimento do trabalho entre outros aspectos que julgar(em) pertinentes.
- Referências Bibliográficas
- Anexos (documentos coletados que julgar(em) importantes para apresentar)

Atenção: trata-se de um artigo, portanto a base da escrita deverá ser a apresentação dos dados relativos ao estágio dialogada com os autores estudados/lidos. Portanto, não é uma descrição dos dados!

Observações:

- a. como referência, o trabalho deverá ter entre **5 e 10** páginas, sem contar os anexos.
- b. No que concerne à bibliografia a ser utilizada, espera-se que as análises sejam baseadas nos textos. Além das leituras obrigatórias, há textos disponibilizados na pasta como leitura complementar.
- c. Deve-se atentar às questões gerais de formatação – sugestão: letras Times ou Arial 12, espaço entre linhas 1.5, margem direita justificada, numerar páginas. No caso de utilizar citações, essas devem estar de acordo com a ABNT. O mesmo serve para a bibliografia.

Sobre o preenchimento da ficha de estágio

No total, são 30 (trinta) horas de estágio, porém a permanência na instituição terá variação de acordo com a proposta de cada grupo/estudante e com as condições dadas pelas instituições. O importante deverá ser a qualidade do tempo passado na instituição, de modo a ter elementos significativos para a produção de uma análise substancial. A instituição deverá assinar o número de horas que se permaneceu na mesma e o restante eu deverei assinar. Situações específicas sobre assinatura das fichas deverão ser tratadas comigo para orientações particulares. Assinarei o campo da ficha dedicado ao professor da disciplina em nossa última aula, sendo a assinatura condicionada à entrega e à qualidade do relatório apresentado.

Qualquer dúvida, estou à disposição para os esclarecimentos necessários.

Bom trabalho!
Profa. Rita