**Programa de Literatura Latino-americana: Bolaño em contexto latino-americano**

**FLM0634**

**2°Semestre 2019.**

**Quartas-feiras: 19:30**

OBJETIVOS: A partir da leitura e comentário de momentos selecionados da obra de Roberto Bolaño, a disciplina pretende discutir problemas estéticos, éticos e ideológicos do que poderíamos chamar de sua poética. Esses aspectos serão colocados em relação com a cultura latino-americana contemporânea. O curso se propõe também a dialogar com uma bibliografia teórica e específica que será veiculada dentro do programa e ao longo do semestre.

CONTEUDOS:

- Bolaño: uma trajetória transnacional e a construção de uma biblioteca monumental

- *El espíritu de la ciencia-ficción*, o romance de formação e a dimensão ético-política da ficção científica.

- *Monsieur Pain*, entre o gênero policial e a procura de uma leitura da História contemporânea

- *Llamadas telefônicas* (seleção). Cultura e realidade latino-americana

- *Nocturno de Chile*. A literatura diante do mal-estar da pós modernidade.

- *Putas asesinas* (seleção). Formas do vagabundeio e de vertigem em Bolaño.

- *El gaúcho insufrible* (seleção). Releituras latino-americanas e a finitude.

BIBLIOGRAFIA:

ANDREWS, Chris. *Roberto Bolaño: un universo en expansión.* Santiago: Diego Portales, 2014.

AUSSENAC, Dominique. “Nocturne du Chili de Roberto Bolaño”. Entrevista em *Le matricule des anges*, 40. 2002.

BOLAÑO, Roberto. *Entre paréntesis.* Barcelona: Anagrama, 2004.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Putas asesinas.* (2001) Barcelona : Anagrama, 2007.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Llamadas telefónicas.* (1997) Barcelona: Anagrama, 2002.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Mr. Pain*. (1999) Barcelona: Anagrama, 1999.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. El gaucho insufrible.* (2003)Barcelona: Anagrama, 2004.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Bolaño salvaje.* (org. Paz Soldán & Faverón Patriau). Barcelona: Candaya, 2008.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Nocturno de Chile.* (2000)Barcelona: Anagrama, 2009.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *El espíritu de la ciencia-ficción*. Madrid: Penguin/Random. 2018.

BORGES, J. L., “Kafka y sus precursores” (Otras Inquisiciones). *Obras Completas.* Buenos Aires: Emecé, 1974; pp. 710-712.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, “El sur” (Artificios). *Obras Completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974; pp. 525-530.

CANDIA, Alexis. *El “paraíso infernal” en la narrativa de Bolaño.* Santiago: Cuarto Propio, 2012.

ECHEVERRÍA, Ignacio. “Bolaño extraterritorial” In PAZ SOLDÁN y FAVERÓN PATRIAU (Eds.) Bolaño salvaje. Barcelona: Candaya, 2008, pp. 431-445.

ELIOT, T.S., “La tradición y el talento individual”. *Antología de escritores contemporáneos de los EE.UU*. tomo I. Santiago: Nascimento, 1944; pp. 538-548.

ESPINOZA, Patricia. *Territorios en fuga.* Santiago: Frisa, 2003

FAVERON PATRIAU, Gustavo. “El gaucho insufrible” y el ingreso de Bolaño en la tradición argentina”. In PAZ SOLDÁN y FAVERÓN PATRIAU (Eds.) *Bolaño salvaje*, Barcelona: Candaya, 2008, pp.371-416.

GONZALEZ ECHEVARRÍA, Roberto. “Nocturno de Chile y el canon”. Concepción: *Acta Literaria* n°41, 2010.

GUTIERREZ GIRALDO, Rafael. “Las intervenciones críticas de Roberto Bolaño: el escritor como estratega en el combate literario”. Bogotá: *Cuadernos de Literatura* n°36, 2014.

GUTIERREZ-MOUAT, Ricardo. “Bolaño and the canon”. Atlanta: Emory Univ.

HOSIASSON, Laura. “À procura de uma renovação literária”. In *Revista Brasileiros n°28*, 2009*.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.“La voz del otro en Roberto Bolaño”. DOHNDT, R. e VANDERBOSCH, D.,(org.) *Transnacionalidad en el ensayo hispánico. Un género sin orillas.* Leiden/London: Brill -Rodopi, 2017. pp. 124-138.

LOGIE, Ilse. La “originalidad de Roberto Bolaño. América: *Cahiers du CRICCAL*, n.33, 2005.

LOPEZ BERNASOCCHI, A. & LOPEZ DE ABIADA, J.M. (Eds.) *Roberto Bolaño. Estrella cercana.* Madrid: Verbum, 2012.

MADARIAGA CARO, Montserrat. *Bolaño Infra. 1975-1977. Los años que inspiraron Los detectives salvajes.* Santiago: RIL Editores, 2010.

MANZONI, Celina (org.). *La escritura como tauromaquia.* Buenos Aires: Corregidor, 2002.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Ficción de futuro y lucha por el canon en la narrativa de Roberto Bolaño”, en *Bolaño salvaje*, (ed. Edmundo Paz Soldán y Gustavo Faverón). Barcelona: Candaya, 200; pp. 335-358.

MAZZARI, Marcos. *Romance de formação em perspectiva histórica.* São Paulo: Ateliê, 1999.

MORENO, Fernando. *La experiencia del abismo. Santiago:* Lastarria, 2011.

PEREIRA, A. M. & RIBEIRO, G. *Toda a orfandade do mundo.* Belo Horizonte: Relicário, 2016.

POBLETE ALDAY, Patricia. *Bolaño: Otra vuelta de tuerca.* Santiago: UAHC, 2010.

ROJO, Grinor. “La contraBildungsroman de Manuel Rojas”. Santiago: Rev. *Chilena de literatura*. 2009.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “ Bolaño y Chile” In Anales de Literatura chilena, Año 5, Diciembre 2004, Número 5, 201-211.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“El ridículo espantoso (además de chileno) en *Nocturno de Chile*”. In Las novelas de la postdictadura. Santiago: LOM, 2016. pp. 169-186.

SOLOTOREVSKY, Mirna. *El espesor escritural en novelas de Roberto Bolaño.* Washington: Hispamérica, 2009.