

Roteiro de análise dos textos Anna Maria Bietti Sestieri / Renato Peroni

BIETTI SESTIERI, A.M. *Protostoria. Teoria e pratica*. 1. Introduzione. Roma: La Nuova Italia Scientifica (Studi Superiori NIS/301; Archeologia), 1996:3-8.

PERONI, R. *Introduzione ala protostoria italiana*. Manuali Laterza 47. Bari: Editori Laterza, 1994. Premessa. Che cosa si può intendere per protostoria italiana: IX-XI; Capitolo primo, Le fonti archeologiche e la loro lettura critica: 3-24.

- 1.** Como Bietti Sestieri usa a narrativa de Livio para ressaltar as questões sobre as fontes antigas que se referem ao período proto-histórico?
- 2.** O que a autora afirma sobre a distinção tradicional entre pré-história e história?
- 3.** Quais são os tipos de fontes elencados pela autora?
- 4.** Qual é o critério usado na Itália para delimitar o período proto-histórico? Comente a opinião da autora sobre os limites deste critério.
- 5.** Quando não há narrativas disponíveis, o que pode ser usado e quais são os critérios e limites de um evolucionismo linear?
- 6.** Quais são as contribuições dos estudos etno-antropológicos e arqueológicos para o conhecimento da proto-história?
- 7.** Qual é o obstáculo ao desenvolvimento da complexidade e em que medida pode-se considerar que o nascimento do estado como final da trajetória dessa complexidade é uma exceção?
- 8.** Cite exemplos da interrupção dessa trajetória na proto-história da Itália.
- 9.** Compare a definição de proto-história de Peroni e de Bietti Sestieri.
- 10.** O que é a leitura crítica das fontes arqueológicas para Peroni?
- 11.** As fontes arqueológicas podem ter um grau de confiabilidade assim como potencialidades informativas. O que o autor estabelece como condicionamentos exercidos sobre as fontes arqueológicas?
- 12.** Dê exemplos rápidos e pontuais de cada um deles.
- 13.** Sobre a classificação das fontes arqueológicas: quais são as características dos assentamentos? Qual é o papel das séries estratigráficas para o restabelecimento da cronologia de um assentamento?

- 14.** Qual é a diferença entre sítios arqueológicos em termos de conservação de seus vestígios?
- 15.** Qual é a característica de locais de atividades produtivas?
- 16.** Em que medida os locais de culto se assemelham aos povoados na formação do registro arqueológico?
- 17.** Quais são os aspectos complementares de assentamentos e cemitérios? Em que medida esses aspectos são também ressaltados por Bartoloni? [BARTOLONI, G. *La Cultura Villanoviana. All'inizio della storia etrusca*. Roma: Carocci, 2004. (trechos selecionados)]
- 18.** Como é estimada a delimitação topográfica do povoado e da necrópole?
- 19.** Quais são os motivos estimados para a criação de esconderijos?
- 20.** Quais são os dois critérios principais para avaliar a existência de um esconderijo?
- 21.** Qual é a diferenciação básica entre as deposições cultuais e os esconderijos?
- 22.** Segundo Peroni, quando achados esporádicos poderiam tratar-se de deposições cultuais?
- 23.** Como Peroni descreve a relação problemática entre as figurações rupestres e demais fontes arqueológicas?
- 24.** Como Peroni define a relação entre cultura e fácies arqueológica?