

Origem da Ginástica Artística

Método Ginástico Alemão

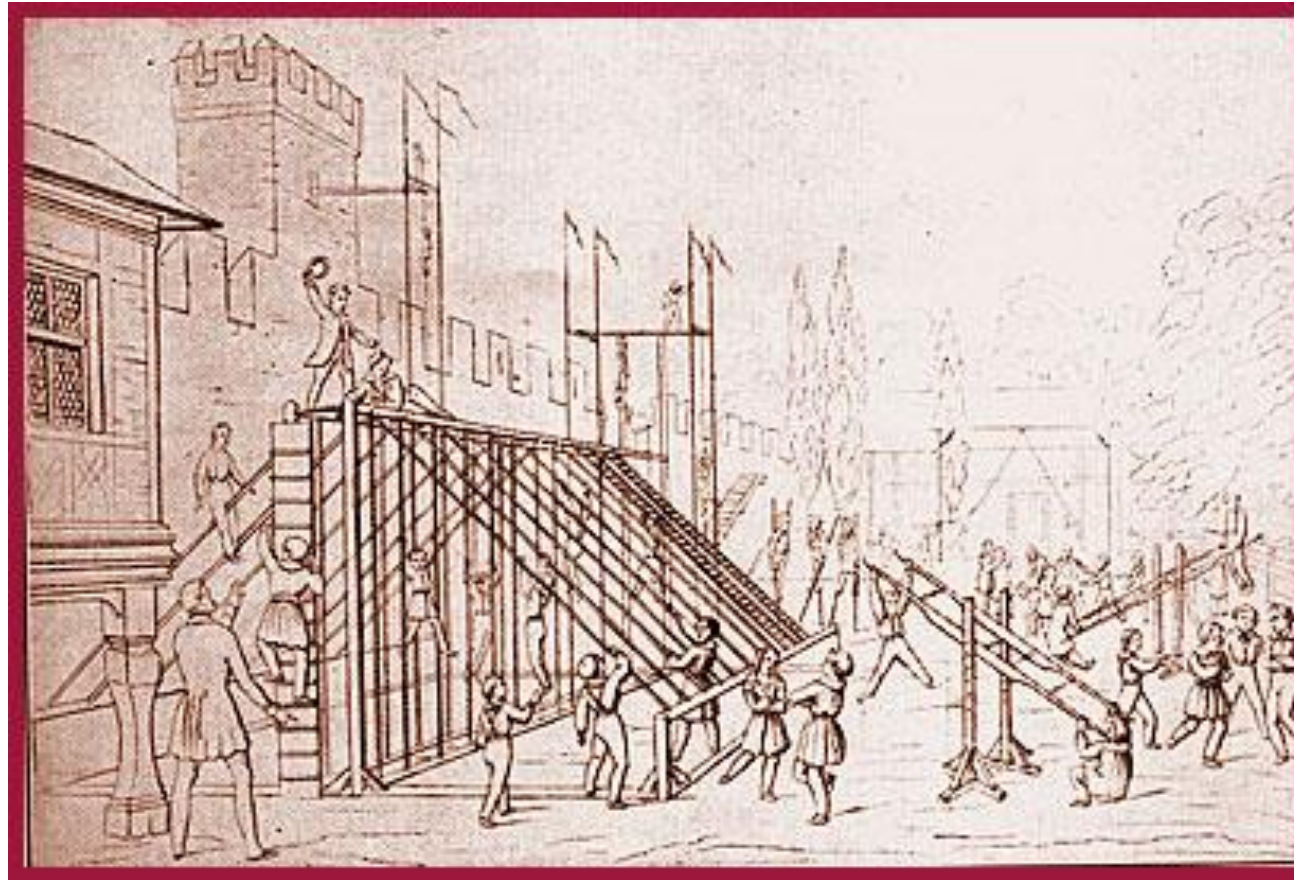
- ❖ Defender a Pátria
- ❖ Criar forte espírito nacionalista
- ❖ Homens e mulheres fortes, robustos, saudáveis
- ❖ Bases científicas: biologia, fisiologia, anatomia
- ❖ Meio de educar a nação
- ❖ Bases pedagógicas: Rousseau, Basedow, Pestalozzi, Spiess; Guts Muths

Spiess (1842)

Sistemas ginásticos para escola:

- ❖ A ginástica deve ser reconhecida e tratada com mesmo grau de importância
- ❖ Os alunos devem receber grau de acordo com seu trabalho de ginástica
- ❖ Um período por dia deve ser destinado ao trabalho em ginástica
- ❖ Um sistema especial para moças
- ❖ O material de ginástica deve ser graduado de acordo com as diferentes idades e sexo

The Basel Turnplatz of Adolf Spiess - 1848

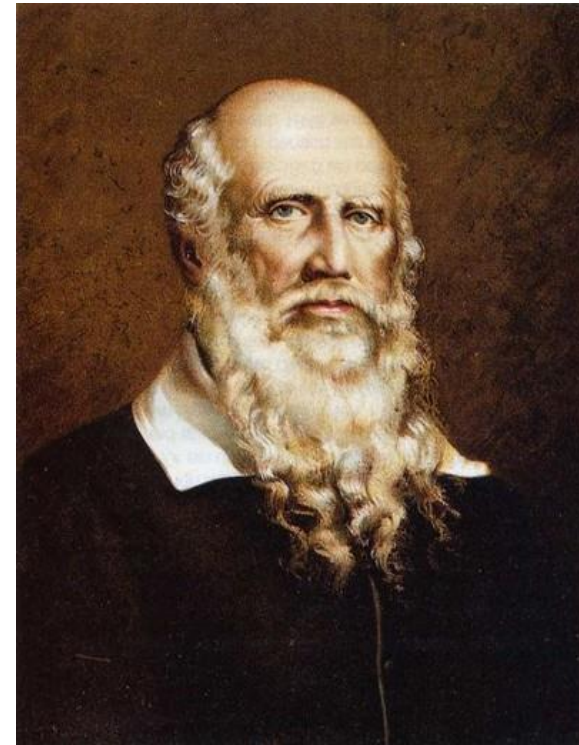


Sistema de Ginástica (Spiess)

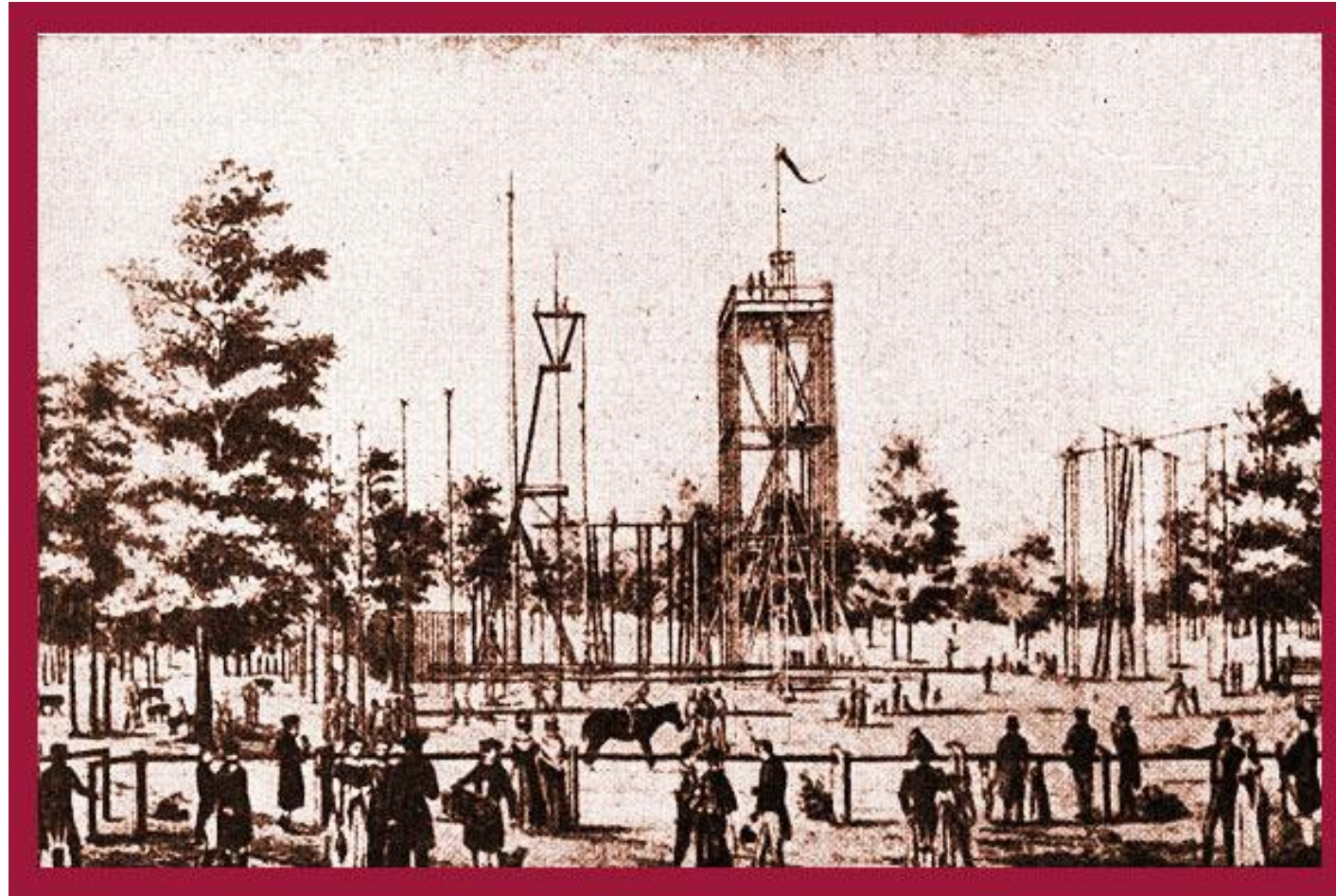
Exercícios Livres (sem aparelhos)	- Membros Superiores - Membros Inferiores
Exercícios em Suspensão	- Barras - Paralelas - Cordas
Exercícios de Apoio	- Apoio propriamente dito - Suspensões - Balanceamentos
Ginástica Coletiva	- Marchas e exercícios ou ordem unida

Friederich Ludwig Jahn (1778-1825)

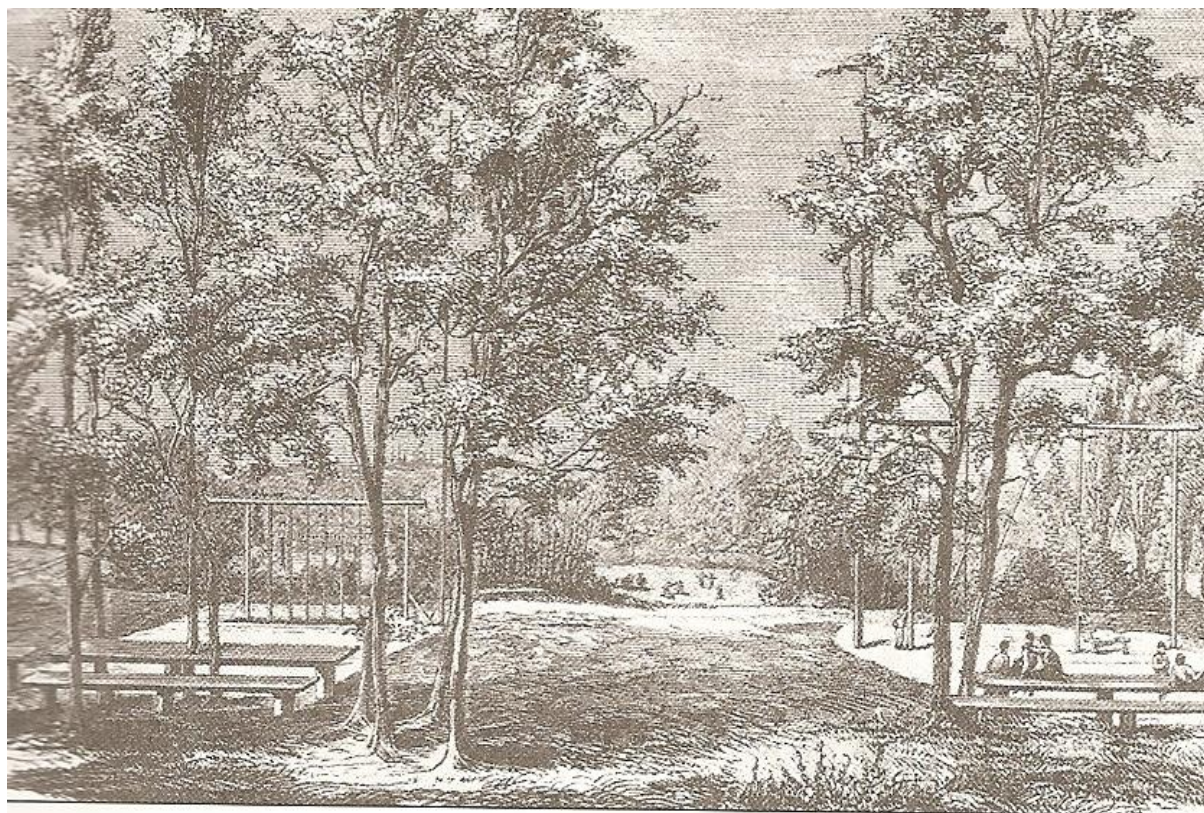
- ❖ Saúde, moral
- ❖ Caráter militar
- ❖ Aplicação de jogos
- ❖ Lutas
- ❖ Obstáculos artificiais
- ❖ *Turnen; Turnplatz; Turnkunst*



Turnplatz

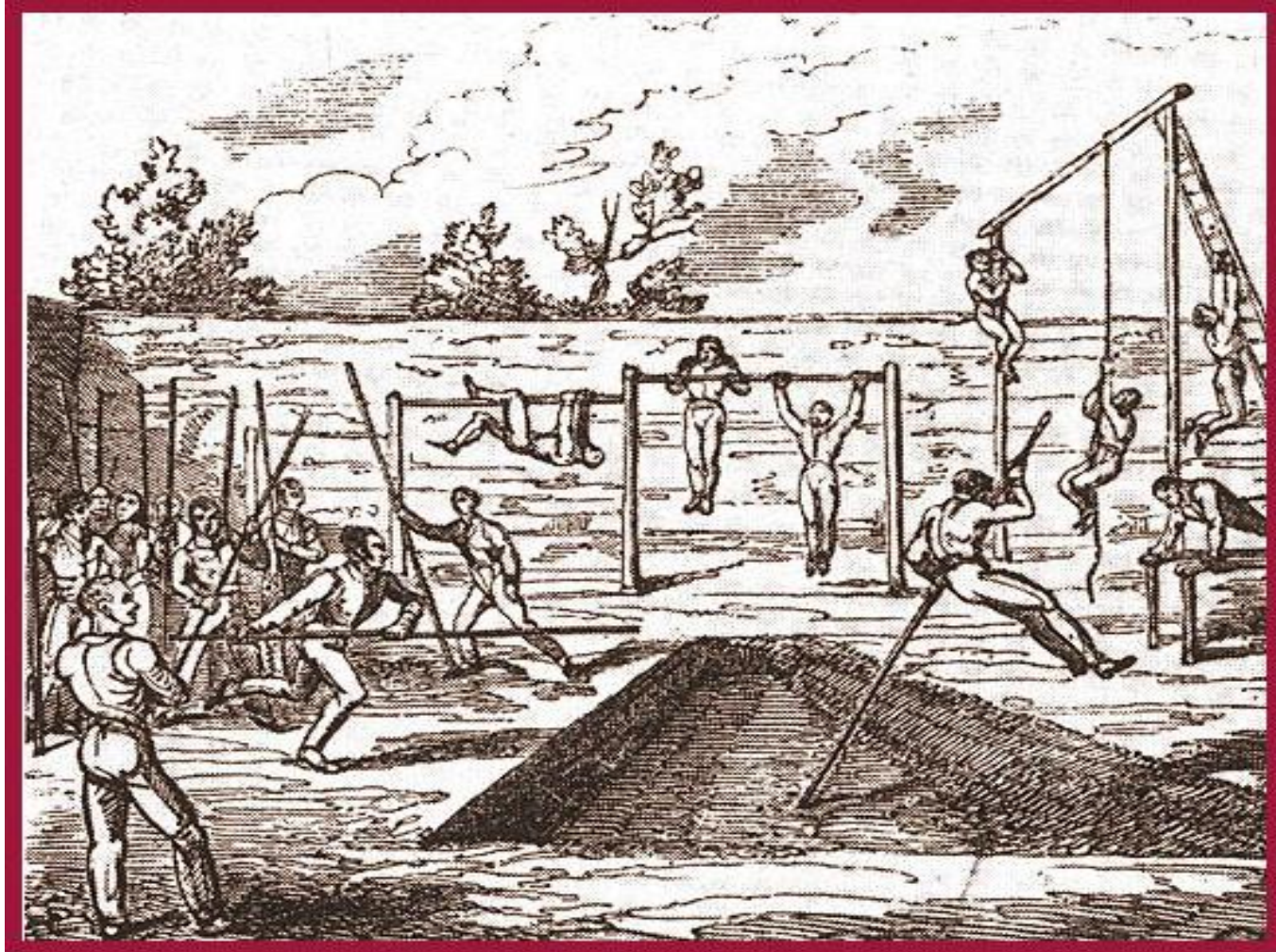


Turnplatz

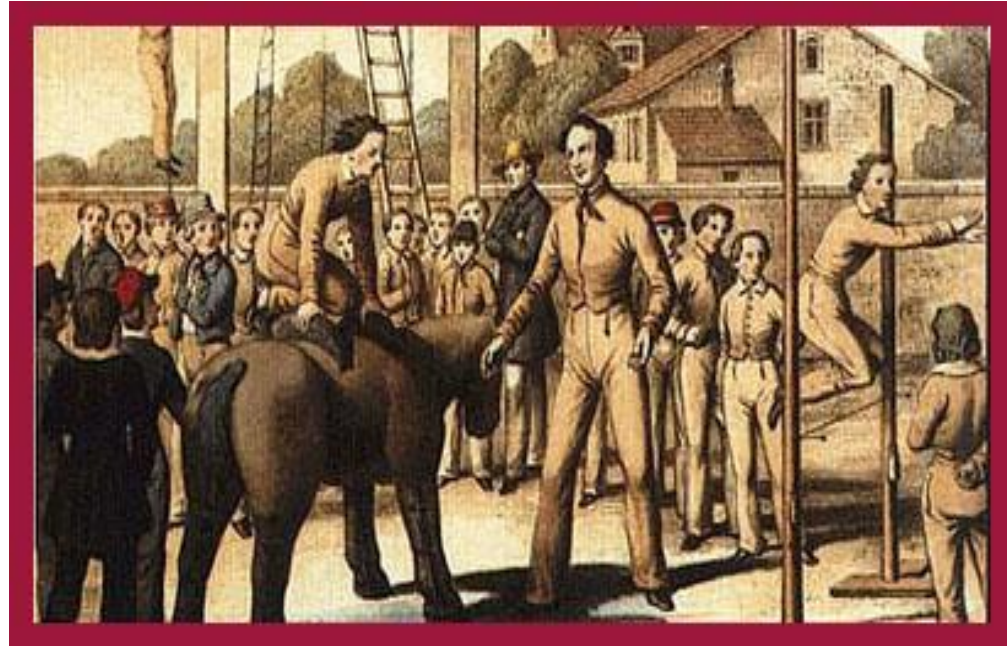
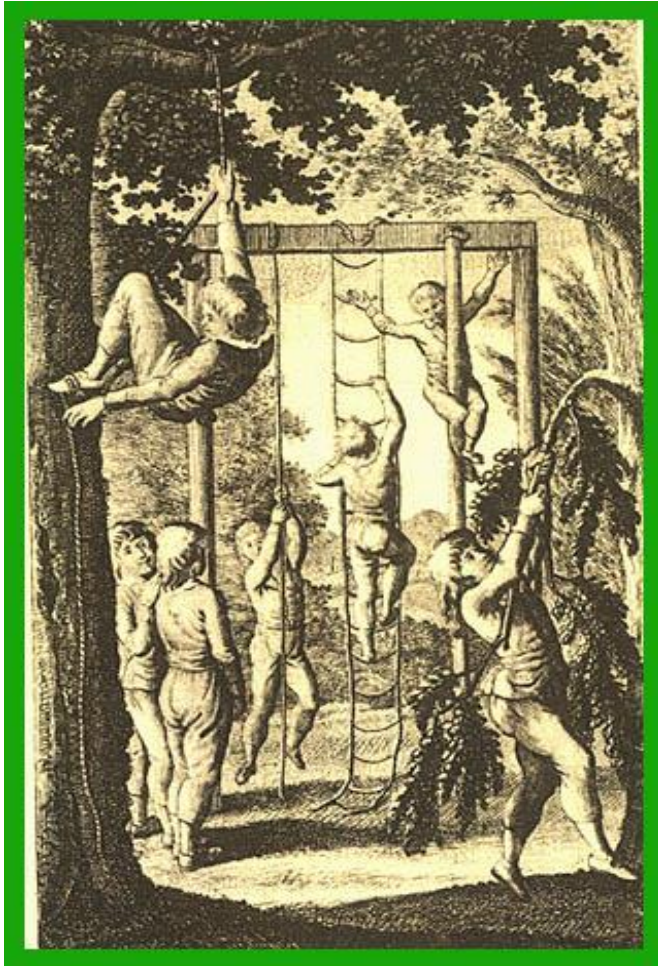


O terceiro Turnplatz de 1844-1934.
Die Berliner Hasenheide, p. 44.

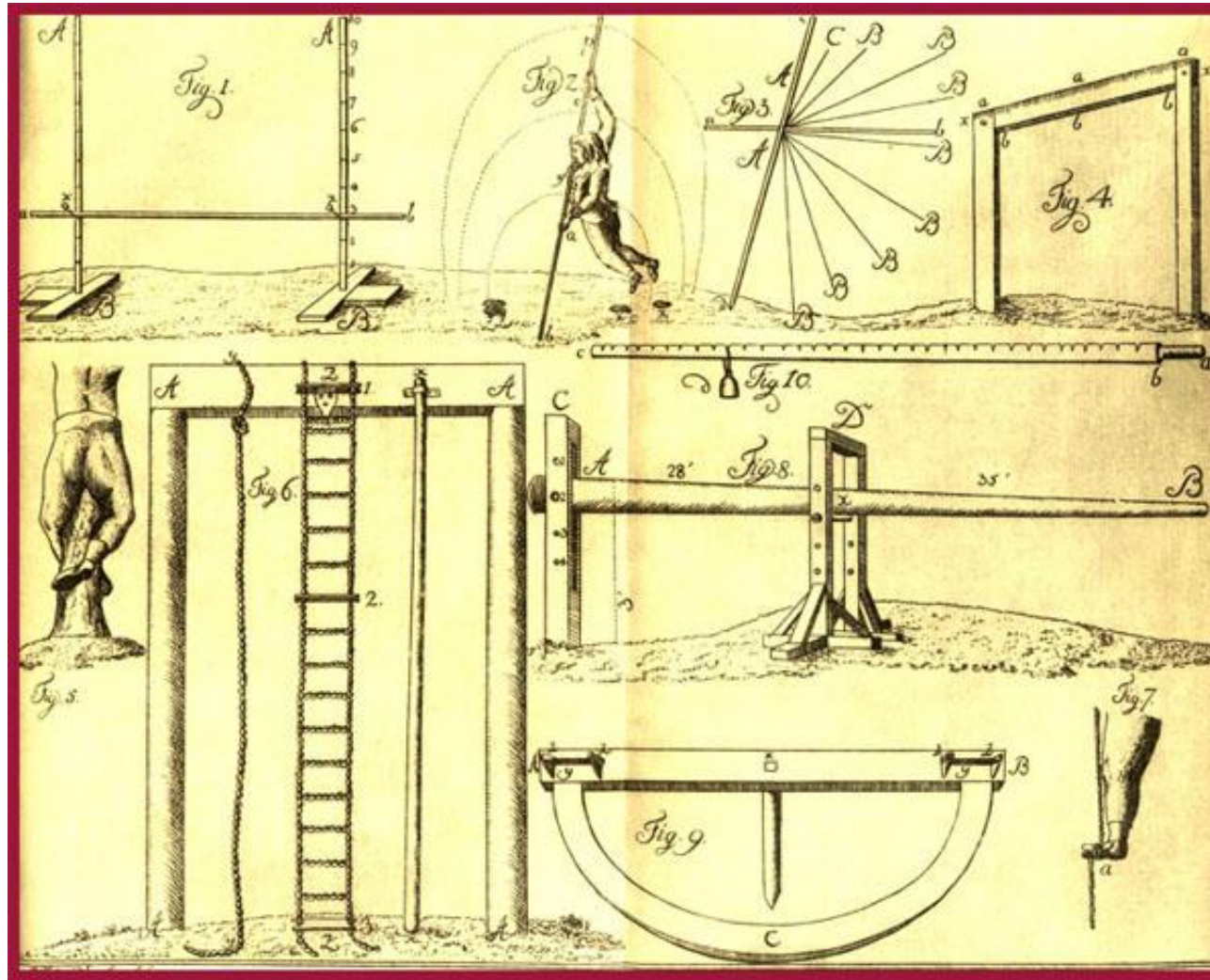
Turnkunst

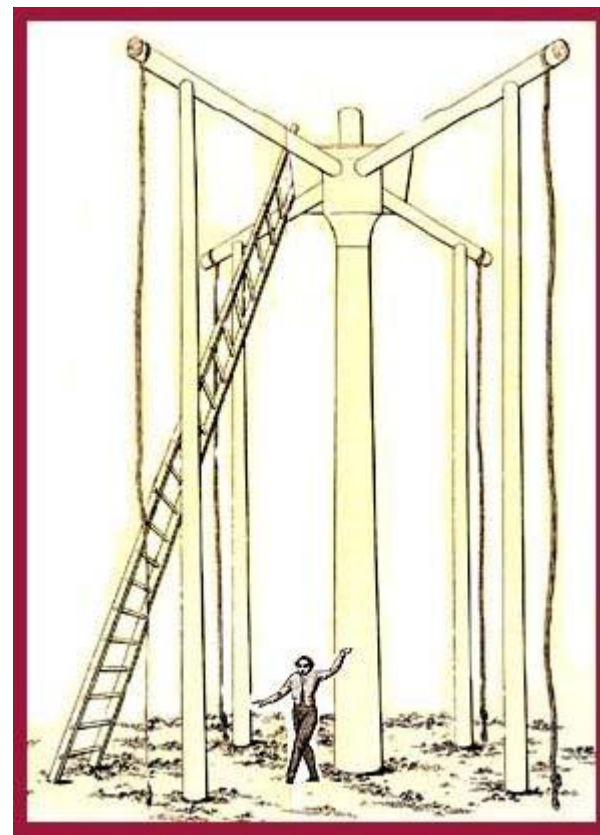
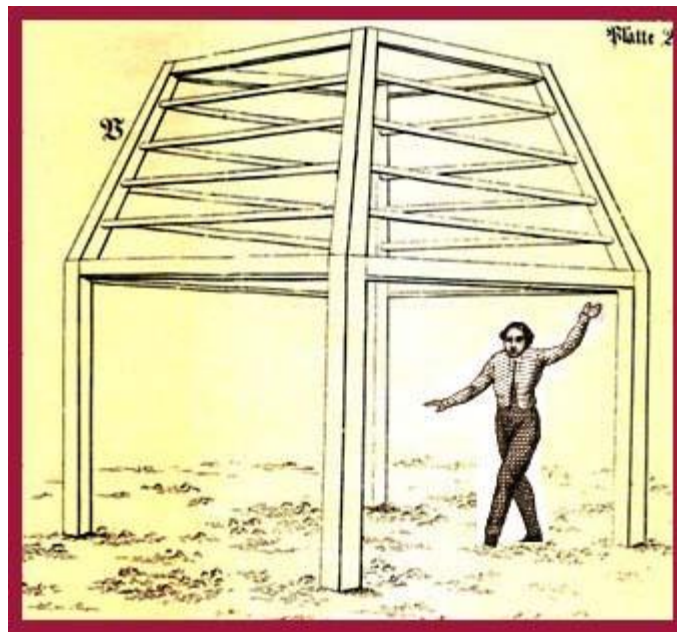
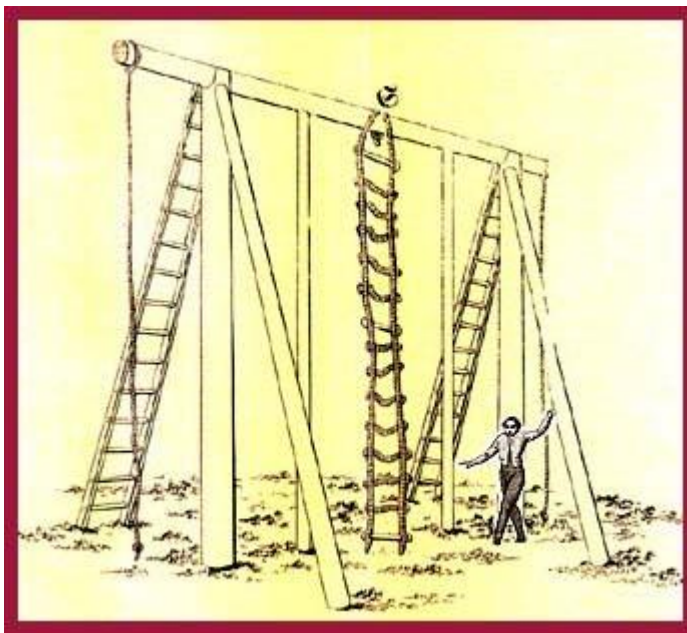
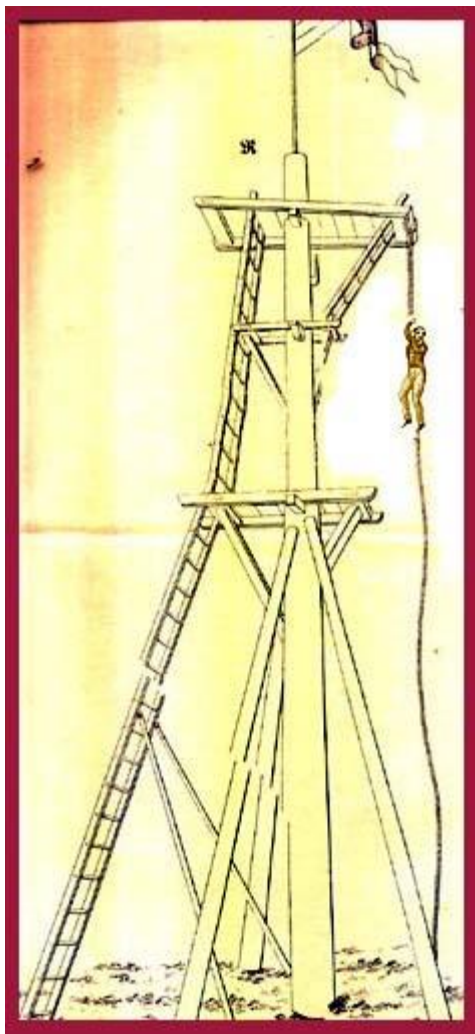


Turnkunst



Turnen







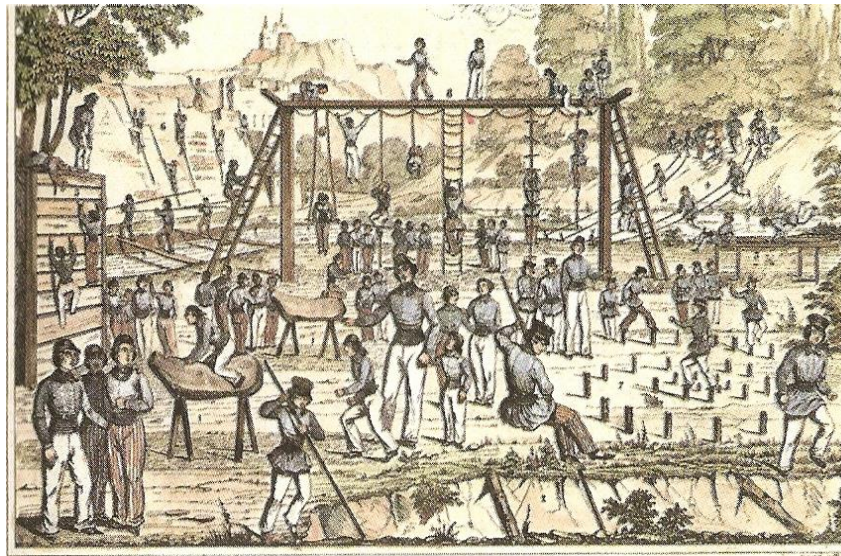


Fig. 6 - *Ginásio ao Ar Livre*, 1840

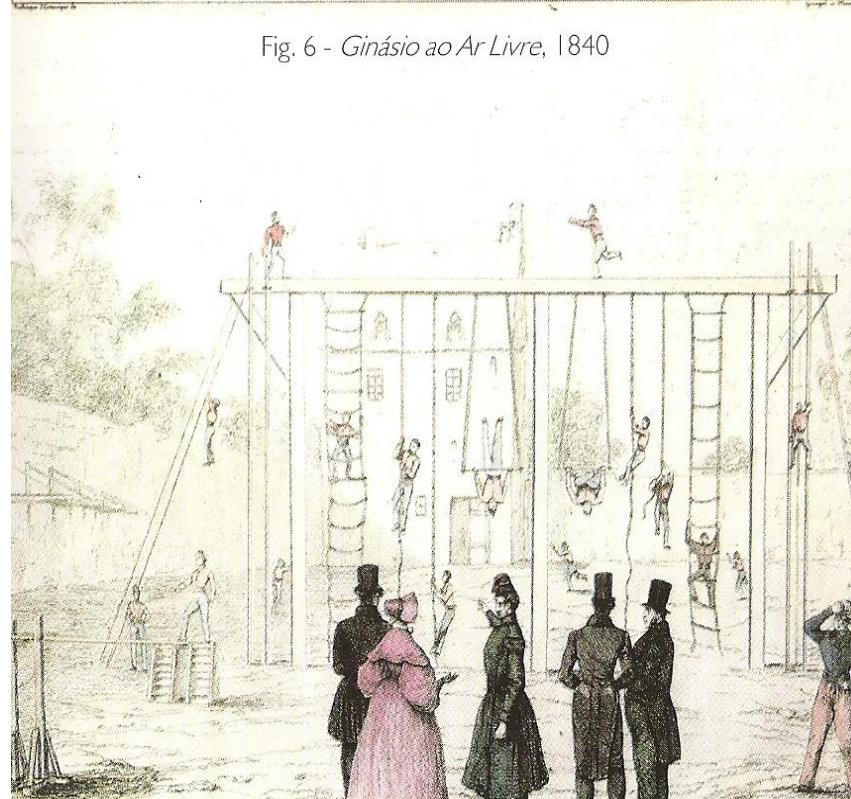
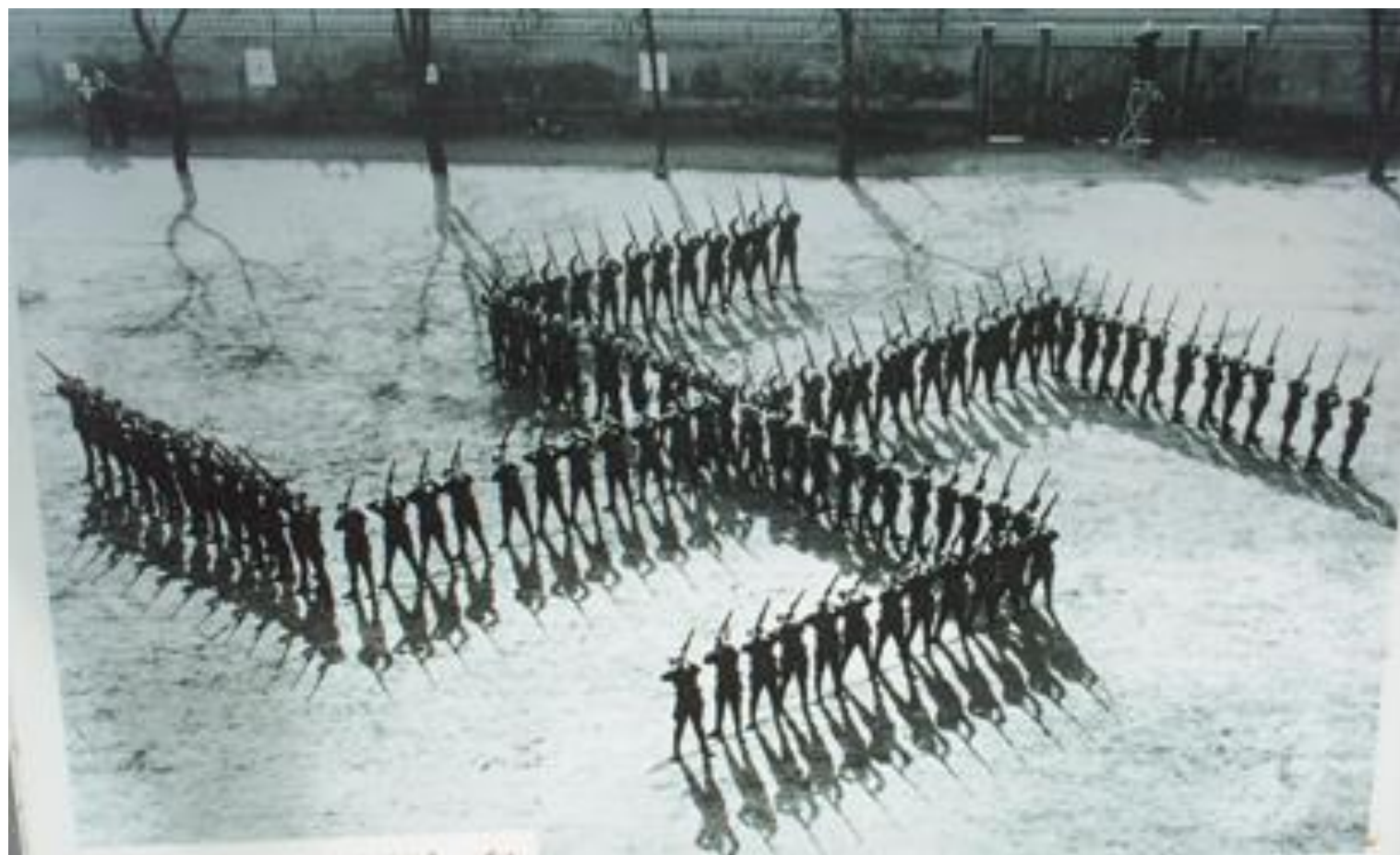


Fig. 7 - *Exercício no Pórtico*, 1836



No Brasil ...

- ❖ Primeira metade do século XX
- ❖ Imigrantes alemães
- ❖ Hábito de vida
- ❖ Sociedades Ginásticas
- ❖ 1860-1912: Método Oficial do Exército Brasileiro
- ❖ Combatido por Rui Barbosa (Método Sueco)