

FACULDADE DE MEDICINA da USP  
DEPARTAMENTO DE FISIOTERAPIA, FONOAUDIOLOGIA E TERAPIA OCUPACIONAL  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TERAPIA OCUPACIONAL

**DISCIPLINA: ATIVIDADES E RECURSOS TERAPÊUTICOS: PROCESSOS CRIATIVOS**  
- MFT 0708

Carga Horária: 4 créditos

Professora Responsável: Elizabeth Araújo Lima

**OBJETIVOS:**

Oferecer ao aluno condições para:

- Estudar os processos de criação na relação com as artes, o cotidiano, a cultura;
- Discutir os sentidos da arte, suas relações com a produção de saúde e com as políticas de participação sociocultural;
- Explorar a criação de si e do mundo nos processos de aprendizagem;
- Discutir a criação de si e do mundo no exercício terapia ocupacional;
- Estudar as relações entre criação e resistência no contemporâneo;
- Experimentar processos de criação, na realização de atividades artísticas plásticas, conhecendo e explorando técnicas, procedimentos e diferentes linguagens;
- Desenvolver a leitura da expressão plástica, através da experiência de apreciação dos trabalhos realizados pelo grupo e de obras de arte;
- Desenvolver a prática da observação, do registro e da reflexão sobre processos de criação.

**CONTEÚDO:**

1. Artes e criação no cotidiano e na cultura;
2. As relações entre o fazer artístico e a produção de saúde;
3. Criação de si e do mundo nos processos de terapia ocupacional: processos de criação, processos de subjetivação e participação sociocultural;
4. Produção artística em ambientes da terapia ocupacional: exercícios de criação, expressão, produção de linguagem e leitura das imagens;
5. Relações entre estética, clínica e política;
6. Técnicas, procedimentos, poéticas e experimentações em atividades do campo das artes plásticas.

**MÉTODOS DE ENSINO**

Aulas dialogadas; leitura e discussão de textos; relato de experiências estético-clínicas; vivência em laboratório de atividades de artes plásticas, compreendendo a aprendizagem de técnicas e procedimentos e o exercício da observação e do pensamento; análise e discussão sobre as atividades realizadas; apreciação de trabalhos de arte; realização de seminários; coordenação de propostas de ateliê; desenvolvimento de trabalhos em artes plásticas.

**AVALIAÇÃO**

Considerando a importância do processo, o aluno será avaliado de acordo com: disponibilidade, atenção, frequência; realização das tarefas propostas e seu envolvimento e responsabilidade com elas; participação nas atividades e experimentações; fluência e envolvimento nas discussões; realização de seminários; produtos em processo: registros e trabalho final.

## CRONOGRAMA

### **AGOSTO**

#### **7/08: Apresentação da Disciplina**

**Aula:** Processos Criativos, arte, produção de saúde e terapia ocupacional

**Texto:**

- DUCHAMP, M. O ato criador. In: BATTCKOCK, Gregory. A nova arte. Coleção "Debates". 1965.  
 CASTRO, E. D. Habitando os campos da Arte e da Terapia Ocupacional: percursos teóricos e reflexões. *Rev. de Terapia Ocupacional da USP*, v.13, n.1, pp.1-8, 2002.  
 LIMA, E. A. Terapia Ocupacional: Território de Fronteira. *Revista de Terapia Ocupacional da USP*, v. 8/2-3, 1997  
 BERARDI, F. A sensibilidade é hoje o campo de batalha político. Disponível em:  
<https://bocadomangue.wordpress.com/2011/01/30/%E2%80%9Ca-sensibilidade-e-hoje-o-campo-de-batalha-politico%E2%80%9D/>

**Atividade Externa:** Registro poético da aula a ser realizado por uma dupla. Além disso, cada estudante deverá fazer uma investigação, com recuperação de marcas, registros ou vestígios de momentos em seu cotidiano em que experimentam a criatividade ou de momentos passados em que vivenciaram um processo de criação; e, trazer algum(s) desses registros, vestígios ou marcas para compartilhar com a classe.

**14/08: Aula:** Processo de criação, registros, vestígios, marcas

**Ateliê:** produzir os próprios meios de expressão

**Atividade Externa:** Leitura e diálogo com questões propostas

**21/08: Aula:** Processos criativos, práticas artísticas e Terapia Ocupacional

**Textos:**

- CASTRO, E.D. Habitando os campos da arte e da terapia ocupacional: percursos teóricos e reflexões. *Revista de Terapia Ocupacional da USP*, v. 13/1, 2002  
 LIMA, E. A. Terapia Ocupacional: um território de fronteira? *Ver Ter Ocupacional da USP*, v. 8/2-3, 1997  
 MECCA, R.; CASTRO, E D. Experiência estética e cotidiano institucional: novos mapas para subjetivar espaços destinados à saúde mental. *Revista Interface*, v.12 n.25, abr/jun.2008.  
 SILVA, J. A.; LIMA, E. A. Habitando uma vitrine membrana. *Rev Interface* v.17, n.45, p.497-508. 2013

**Atividade Externa:** Leitura e levantamento de questões a partir dos textos

**28/08: Aula:** Terapia Ocupacional e Artes - genealogias

**Filme:** Nise

**Textos:**

- CASTRO, E.D.; LIMA, E.M.F.A. Resistência, inovação e clínica no pensar e no agir de Nise da Silveira. *Interface (Botucatu)* [online]. 2007, vol.11, n.22  
 LIMA, E.M.F.A. Por uma arte menor: ressonâncias entre arte, clínica e loucura na contemporaneidade. *Interface*, Botucatu, v. 10, n. 20, p. 317-329, Dec. 2006.  
 PEDROSA, M. Arte, necessidade vital. In: ARANTES, O. (org.) *Forma e percepção estética*. São Paulo: EdUsp, 1996.

**Atividade Externa:** Leitura e levantamento de questões a partir dos textos

### **SETEMBRO**

**12/09: Aula:** Arte como experiência: experiência estética e criação

**Ateliê:** presença e sensibilidade

**Textos:**

BONDIA, J. L. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. Revista Brasileira de Educação, n.19, 2002, p.20-28.

KASTRUP, V. Experiência Estética para uma Aprendizagem Inventiva. **Informática na Educação: Teoria e Prática**. Porto Alegre, v.13, n.2, jul. /dez. 2010.

### **Atividade Externa: Leitura e preparação de diagramas**

**19/09: Aula:** Estética e política: arte contemporânea, participação e processos colaborativos

#### **Textos:**

INFORSATO, E. A. Longe, quando a estranheza ameaça tornar-se familiar. **Cadernos de Subjetividade**. Ano 8, n. 13, 2011.

SEQUEIRA, A. R. Entre Lapinha da Serra e o Mata Capim. Fotografia e relações de trocas simbólicas. UFMG, 2010. (Cap 11: arte e participação – p.60 -79)

VALENT, I. U.; CASTRO, E. D. Por entre as linhas dos dispositivos: desafios das práticas contemporâneas na interface Terapia Ocupacional e Cultura. **Cadernos de Terapia Ocupacional da UFSCar**, 2016.

LIMA, E. A. Arte e Cultura na Produção de Saúde: ativação da sensibilidade, promoção de encontros e invenção de mundos. **Anais do II Seminário Nacional de Humanização: "Trocando experiências. Aprimorando o SUS"** Brasília, agosto de 2009.

### **Atividade Externa: Leitura e levantamento de questões a partir dos textos**

**26/09: Aula:** Criação e vulnerabilidade: processos de criação nas margens da arte

#### **Filmes: Moacir arte bruta e Estrela de cinco pontas**

#### **Textos:**

LIMA, E.M.F.A. Fernando Diniz no universo da cor. In: **Arte, Clínica e Loucura: território em mutação**. São Paulo: Ed. Summus, 2009.

SANTOS, A.C. Heterotopias menores: delirando a vida como obra de arte. *Mnemosine*, Vol.7, nº1, p. 98-106. 2011

## **OUTUBRO**

**2/10:** Preparação dos Seminários

**09/10: Visita Guiada a Exposição**

**16/10: Apresentação de Seminário: Instalações e Performances:** materiais, técnicas, procedimentos, linguagens, processos; trajetórias e poéticas de um artista ou coletivo

**Ateliê:** Proposta e coordenação de criação de instalação ou performance

**23/10: Apresentação de Seminário: Desenho e Gravura:** materiais, técnicas, procedimentos, Linguagens, processos; trajetória e poética de um artista ou coletivo

**Ateliê:** Proposta e coordenação de experimentação plástica com desenho e/ou gravura

**30/10:** Elaboração de trabalho final

## **NOVEMBRO**

**06/11: Apresentação de Seminário: Fotografia e Audiovisual:** materiais, técnicas, linguagens, procedimentos, processos; trajetórias e poéticas de um artista ou coletivo

**Ateliê:** Proposta e coordenação de experimentação com foto e/ou vídeo

**13/11: Apresentação de Seminário: Expressão tridimensional:** materiais, técnicas, linguagens, procedimentos, processos; trajetórias e poéticas de um artista ou coletivo

**Ateliê:** Proposta e coordenação de experimentação com expressões tridimensionais

20/11: **Apresentação de Seminário: Pintura e Colagem**: materiais, técnicas, linguagens, procedimentos, processos; trajetórias e poéticas de um artista ou coletivo

**Ateliê**: Proposta e coordenação de experimentação com pintura e/ou colagem

27/11: **Finalização da disciplina com apresentação** dos trabalhos e projetos desenvolvidos

## BIBLIOGRAFIA

BERARDI, F. A sensibilidade é hoje o campo de batalha político. Disponível em:

<https://bocadomangue.wordpress.com/2011/01/30/%E2%80%9Ca-sensibilidade-e-hoje-o-campo-de-batalha-politico%E2%80%9D/>

BONDIA, J.L. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. **Revista Brasileira de Educação**, n.19, 2002, p.20-28.

BOURRIAUD, N. **Estética relacional**. SP: Martins Fontes, 2011 1 a ed. 152 p.

CASTRO, E.D. Habitando os campos da arte e da terapia ocupacional: percursos teóricos e reflexões.

**Revista de Terapia Ocupacional da USP**, v. 13/1, 2002.

\_\_\_\_\_. Arte, Corpo e Terapia Ocupacional: aproximações, intersecções e desdobramentos. **Rev. de Terapia Ocupacional da USP**, v.11, n.1, pp.7-12, 2000.

CASTRO, E.D. & SILVA, R.J.G. Processos Criativos e Terapia Ocupacional. **Revista de Terapia Ocupacional da USP**, vol. 1, nº 2; 71-75, nov/1990.

CASTRO, E. D.; LIMA, E. M. F. A. Resistência, inovação e clínica no pensar e no agir de Nise da Silveira. **Interface (Botucatu)**[online]. 2007, vol.11, n.22

DEWEY, J. **Arte como experiência**. Tradução de Vera Ribeiro, SP: Martins Fontes, 2010.

DUCHAMP, M. O ato criador. In: BATTCKOCK, Gregory. **A nova arte**. Coleção "Debates". 1965.

INFORSATO, E. **Clínica Barroca: exercícios de simpatia e feitiçaria**. 2005. 169fls. Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica). PUC/SP, São Paulo, 2005.

KASTRUP, V. Experiência Estética para uma Aprendizagem Inventiva. **Informática na Educação: Teoria e Prática**. Porto Alegre, v.13, n.2, jul./dez. 2010.

LIBERMAN, F. **Delicadas Coreografias**: instantâneos de uma Terapia Ocupacional. Tese (Psicologia Clínica). PUC/SP, São Paulo, 2007.

LIMA, E. M. F. A. Terapia Ocupacional: um território de fronteira? **Revista de Terapia Ocupacional da USP**, v. 8/2-3, 1997

\_\_\_\_\_. **Arte, Clínica e Loucura: território em mutação**. São Paulo: Ed. Summus, 2009.

\_\_\_\_\_. Arte e Cultura na Produção de Saúde: ativação da sensibilidade, promoção de encontros e invenção de mundos. **Anais do II Seminário Nacional de Humanização**. Brasília, agosto de 2009.

LIMA, E.M.F.A.; PELBART, P.P. Arte, clínica e loucura: um território em mutação. Rio de Janeiro: **História, ciência, saúde – Manguinhos**. v. 14, n.3, p. 709-735, jul-set. 2007.

LIMA, E. M. F. A. et al. Ação e criação na interface das artes e da saúde. **Rev. Ter. Ocup. Univ. São Paulo**, Dez 2009, vol.20, no.3, p.143-148.

MECCA, R. CASTRO, E D. Experiência estética e cotidiano institucional: novos mapas para subjetivar espaços destinados à saúde mental. **Revista Interface (Botucatu)** v.12 n.25. Botucatu abr/jun.2008.

NICÁCIO, M. F. **O Processo de transformação da saúde mental em Santos: Desconstrução de saberes, instituições e cultura**. São Paulo, PUC/SP, 1994. Mestrado. (Capítulo: Tamtam, Tamtam).

PEDROSA, M. Arte, necessidade vital. In: ARANTES, O. (org.) **Forma e percepção estética**. São Paulo: EdUsp, 1996.

PELBART, P.P. **Vida Capital**. São Paulo: Iluminuras, 2003.

SANTOS, A.C. Heterotopias menores: delirando a vida como obra de arte. **Mnemosine**, Vol.7, nº1, p. 98-106. 2011

SEQUEIRA, A. R. Entre Lapinha da Serra e o Mata Capim. Fotografia e relações de trocas simbólicas. UFMG, 2010. (Um jogo de descobertas; Convívio e criação – p. 25 a 36)

SILVA, J. A. Habitando uma vitrine membrana. **Revista Interface**, v.17, n.45, p.497-508, abr./jun. 2013

SILVEIRA, N. **Museu de Imagens do Inconsciente**. Rio de Janeiro, Fundação Nacional de Arte, Instituto Nacional de Artes Plástica (Col. Museus Brasileiros, 2), 1980.

\_\_\_\_\_. *O mundo das imagens*. São Paulo, Ática, 1992.

VALENT, I. U.; CASTRO, E. D. Por entre as linhas dos dispositivos: desafios das práticas contemporâneas na interface Terapia Ocupacional e Cultura. **Cadernos de Terapia Ocupacional da UFSCar**, 2016.