

PROGRAMA DE TÓPICOS EM LÍNGUA E CULTURA

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

FLM0527 4 TÓPICOS EM LÍNGUA E CULTURA

Professor: Prof. Dr. Daniel Ferraz

PLANO DE ENSINO

Ementa: Exame crítico de teorias que abordam aspectos relacionados às noções de representação e diferença, identidade, globalização e diversidade a partir de análise do trabalho da linguagem em sua dimensão cultural. O curso focaliza, ainda, estudos e discussões sobre três conceitos-chave na sociedade contemporânea: língua(s), cultura(s) e diversidade(s). Num primeiro momento, situa-se o lócus de enunciação para a análise de tais conceitos, tais como a educação crítica de línguas e filosofia da linguagem. Nos segundo e terceiro momentos, discute-se, mais especificamente, os três conceitos, inter-relacionados, considerando-se o ensino de língua inglesa como pontos de partida para as discussões.

Class 1 (05/08/19) – - Introduction activity - Planning and Methodology (analysis, discussion, suggestions) - Evaluation (discussion) - Making meaning in relation to language and culture	Remark 1: The texts/books below can be found on the internet. They will also be sent through email/drive and will be available at the copy centre. 2. Some texts might be replaced according to the needs of the group. 3. Complementary texts will be explained/used by the professor, they are not mandatory reading. Also, we will invite lecturers (invited professors) for some classes.
Class 2 (12/08/19) – Themes: Culture + connections to Language & Culture(s)	What is culture? (no mandatory reading) Text 1 - Complementary texts: OSDE (Open Spaces for Development and Equity).
Class 3 (19/08/19) – Loci of enunciation 1 - Critique x criticism; critical reading x critical literacy - Critical Applied Linguistics + connections to Language & Culture	Text 2 – Critical and Alternative Directions in Applied Linguistics (PENNYCOOK, 2010). Complementary text (in class) – A Tale of differences: comparing the traditions, perspectives and educational goals of critical reading and critical literacy (CERVETTI, PARDALES e DAMICO, 2001).
Class 4 (26/09/19) – Themes: Language 1 + Connections to language education - Language (and Culture) Perspectives in the Official Documents - OCEM –Línguas Estrangeiras - PCNs – LE - BNCC – LI	Text 3 - Negotiating Diversity in English Language Teaching: A Tragedy in Four Acts (CANAGARAJAH, 2016) Complementary material (in class): Professores como intelectuais transformadores. (GIROUX, H., 1997)
Semana da Pátria -	NO CLASS
Class 5 (09/09/19) – Themes: Language 2 Pós-structuralismo – língua para Bakhtin + cultura discursiva	Text 4 – Language and culture (GRAMSCH, 2011) Complementary text: The Idea of culture (EAGLETON, T, 2000). (pags. 35-51);
Class 6 (16/09/19) – Themes: - What is culture? (I)	Palestra (convidada): Prof. Dra. ROSSANA FURTADO – PhD, UFES Complementary text (no mandatory reading) Text 5 - Os discursos hegemônicos da sociedade moderna em “O doador de memórias”: potencialidades para a educação linguística (FERRAZ; FURTADO, in press).

Class 7 (23/09/19) – Themes: - What is/are culture(s)? (II) 1st evaluation: hand in Response Paper 1	Text 6 - O que é cultura (SANTOS, 2007).
Class 8 (30/09/19) - Themes: - What is/are culture(s)? (III)	Text 7 - Cultura: Um conceito antropológico. (LARAIA, 1993). Complementary texts: Culture Alive (SPIVAK, 2010); The invention of culture (WAGNER, 1981).
Class 9 (07/10/19) – Themes: Culture and Politics	(no mandatory Reading) Text 8 - Cultura e Política (SAID, E. 2007); Complementary text: How politics permeates language (JOSEPH, 2009).
Class 10 (14/10/19) – Themes: Language, representation, meaning making, circuit of culture	Text 9 - Introduction + Representation, meaning and Language (HALL, 1997)
Class 11 (21/10/19) – Themes: Language, identity and culture	Text 10 - A identidade cultural na Pós-Modernidade (HALL, 2006 (pgs. 7 -46) Complementary- Text 11: Representation: Cultural representations and signifying practices- The Spectacle of the Other (HALL, 1992).
(28/10/19) – Dia do funcionário público	NO CLASS
Class 12 (04/11/19) – Themes: - Language & Culture & Society (II)	Text 11 - The Impact of the Concept of Culture on the Concept of Man (Chapter II) (GEERTZ, 1973). Complementary text (in class): Chapter I, GEERTZ – Thick description
Class 13 (11/11/19) – Seminars (I): – ABOUT texts Themes: - Cultural studies - Language & Culture & Society (III)	(CHOOSE ONE): Text 12.1 – Cultural studies: a critical introduction (DURING, Simon, 2005) – chapter 1 (1.1, 1.2) Text 12.2 - Taking Cultural Differences into Account (CAZDEN, C. B. 2000). Texto 12.3 - Língua e diversidade cultural nas Américas Multiculturais (MONTE MÓR, 2012). Text 12.4 – CHOOSE YOURS
Class 14 (18/11/19) – 2nd evaluation: Response Paper 2 Seminars (II): Themes: - Cultural Studies - inter/transdisciplinarity within CS	(CHOOSE ONE): Text 12.1 – Cultural studies: a critical introduction (DURING, Simon, 2005) – chapter 1 (1.1, 1.2) Text 12.2 - Taking Cultural Differences into Account (CAZDEN, C. B. 2000). Texto 12.3 - Língua e diversidade cultural nas Américas Multiculturais (MONTE MÓR, 2012). Text 12.4 – CHOOSE YOURS
Class 15 (25/11/19) –	Exams
02/12/19 – estudos dirigidos	Movie – B
09/12/19 ???	

Objetivos:

Esta disciplina busca situar o estudo da língua inglesa em um contexto sócio-cultural mais amplo, onde as noções de língua e cultura são vistas em termos de seus contextos variados de origem e comparados com os contextos sócio-culturais em que ocorrem. A compreensão da diversidade dos contextos e das variações de origem dos conceitos de língua e de cultura é situada por sua vez em termos dos processos de criação de sentidos e de interpretação dos quais resulta. O futuro profissional é, assim, melhor preparado para discutir as relações língua estrangeira, cultura, língua materna e a constituição de identidades no contato-confronto com outras línguas e culturas, com destaque para a língua inglesa.

Metodologia a ser utilizada/Estratégia de Ensino:

Aulas expositivas teóricas e seminários englobando os conteúdos supracitados, enriquecidas com exemplos e atividades em aula (filmes ficcionais e documentários, vídeos ted.com, entre outros, bem como websites, blogs, e-blogs, propagandas, redes sociais, mídias de massa).

Estratégias de Avaliação:

A avaliação será composta dos seguintes itens: 1. Presença semanal no curso, com leitura e feedback dos artigos; participação crítica nas aulas; leitura de TODOS os artigos recomendados; 2. Class Productions; 3. Redação de DUAS atividades de FEEDBACK (que são Posicionamentos ou *Response Papers* em relação a um "bloco" de aulas); 4. Um seminário (roda de conversa).

Atividades	Peso
Presence	10% (1,0)
Participation + Class productions	20% (2,0)
2 Evaluation texts- Response Papers	50% (5,0)
1 Seminar	20% (2,0)
Total:	= 100% (10,0)

References

- BRASIL, 2006. Orientações curriculares para o ensino médio: linguagens, códigos e suas tecnologias – conhecimentos de línguas estrangeiras. Brasília: Ministério da Educação / Secretaria de Educação Básica, 2006. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf
- BRASIL. Base Nacional Curricular Comum. Brasília: MEC, 2018.
- BRASIL. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino médio: linguagens, códigos, 2001.
- CANAGARAJAH, S. Reconstructing Local Knowledge, Reconfiguring Language Studies. In: CANAGARAJAH, S. (ed.). *Reclaiming the local in Language Policy and Practice*. Mahwah, New Jersey and London: Lawrence Erlbown Associates, 2005.
- DUBOC, A. P. M.; FERRAZ, D. M. Reading ourselves: Placing critical literacies in contemporary language education. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 18, n. 2, p. 227-254, 2018.
- e suas tecnologias. Brasília: MEC/SEMTEC, 2000. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf.
- DURING, S. *Cultural Studies: A critical introduction*. New York: Routledge, 2005.
- EAGLETON, T. *A ideia de cultura*. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
- GEERTZ, C. Thick description: toward an interpretive theory of culture. In: *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books, 1973.
- HALL, S. (ed.). *Representation: Cultural representations and signifying practices- The Spectacle of the Other*, 1992.
- _____. The question of cultural identity. In: *Modernity and its futures*, Hall, S., Held, D. and McGrew, Tony (ed). Great Britain: Polity Press, Blackwell and The Open University, p. 273-325, 1994.
- _____. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage and The Open University, 1997.
- JOSEPH, J. How politics permeates language (and vice versa). In JOSEPH, J. *Language & Politics*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.
- KRAMSCH, C. *Language and Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- _____. Language and Culture. In SIMPSON, J. (org) *The Routledge handbook of Applied Linguistics*. New York and London: Routledge, 2011.
- LARAIA, Roque de Barros. Cultura: Um conceito antropológico. RJ: Jorge Zahar Editor PENNYCOOK, A., 2007. Language flows, language mixes. In: *Global Englishes and Transcultural Flows*. London and New York: Routledge, 1993.
- MENEZES de SOUZA, L. M. T. M. Cultura, Língua e emergência dialógica. *Letras & Letras*. UFU, v. 26, 2010.
- PENNYCOOK, A. Critical and Alternative Directions in Applied Linguistics. *Australian Review of Applied Linguistics*, v. 33, n. 2. Monash University Press, 2010.
- SUÁREZ-OROSCO, M.; QIN-HILLIARD, D. *Introduction, Globalization: culture and education in the new millenium*. Berkley and Los Angeles: University of California Press, p. 1-37, 2004.

Complementary references:

- CAZDEN, C. B. Taking Cultural Differences into Account. In Cope and Kalantzis (eds). *Multiliteracies, literacy learning and the design of social futures*. London and New York: Routledge, p 249-266, 2000.
- CERVETTI, G.; PARDALES, M. J. & DAMICO, J. S. A Tale of Differences: comparing the traditions, perspectives and educational goals of critical reading and critical literacy. *Reading Online*. Artigo Online, 2001. Disponível em: www.readingonline.org/articles/cervetti Acesso em 2008
- FERRAZ, D. M. Language and culture fostering Peace: the contributions of critical education. *Revista de Humanidades, Tecnologia e Cultura*, v.21, 2014.
- _____. (Pós) modernidade, (pós) estruturalismo e educação linguística: construindo sentidos, ensejando transformações. In: ANDRADE, M. E. S. F.; HOELZLE, M. J. L. R.; CRUVINEL, R. C. C. (Orgs.). *(Trans)formação de professoras/es de línguas: demandas e tendências da pós-modernidade*, 2018, no prelo.
- GALO, S. *Deleuze e a Educação*. São Paulo: Autêntica, 2003.
- GIROUX, H. *Os professores como intelectuais: Rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem*. Porto Alegre: Artmed, 1997.
- _____. Multiculturalism and the politics of race. *Breaking in to the movies*. Massachussets: Blackwell Publishers, 2002.
- HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. SILVA, T. T.; LOPES LOURO, G. Rio de Janeiro: CP&A, 8ª Ed., 2003.
- MONTE MÓR, W. Reading Dogville in Brazil: Image, Language and Critical Literacy. *Language and Intercultural Communication*, Vol. 6, No. 2, 2006.

OLIVEIRA, I. B. Educação, formação de identidades democráticas e democracia social. In: *Boaventura e a Educação*. São Paulo: Autêntica, 2007.
SAID, E. W. O choque da ignorância. In *Cultura e Política*: São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.
SANTOS, J. L. *O que é cultura*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2007.
SPIVAK, G. Culture Alive. Theory, Culture and Society. Nottingham. SAGE, 2006.
WAGNER, R. *The invention of culture*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1981.