



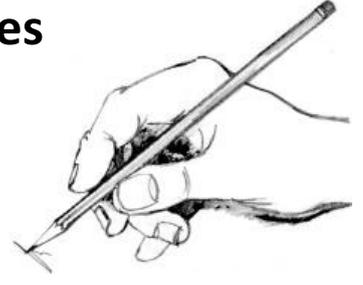
Quino. ¡Qué mala es la gente! 3.ed. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2000. p. 73

~// SÍ, SÍ!!! AL ABORTO!! // SÍ AL ABORTO, SÍ!!! // ABORTO OBLIGATORIO!!
 // ESO: ABORTO GENERAL, MASIVO, ABSOLUTO, GLOBAL!! // SÍ SEÑOR,
 ABORTO INMEDIATO, YA MISMO, TODAS A ABORTAR!!! // ABORTO
 PERPETUO!!! // CON PREMIOS: "ABORTA Y VIAJA: ROMA, PARÍS, LONDRES!!"

Lengua Española II • Unidad 1

Ortografía: Reglas de acentuación: Acento diacrítico de monosílabos | **Morfosintaxis:** Los pronombres personales (repasso) • El gerundio (forma, usos y construcciones frecuentes) • El pretérito perfecto simple (forma, usos y práctica) | **Campos lexicales:** Historias de vida y biografías

Apuntes



1.1 Repasando...

En el curso anterior, estudiamos los pronombres personales e hicimos algunas prácticas con esas formas – tanto las tónicas (yo, tú, mí, ti, etc.) como las átonas (me, te, lo, la, les, etc.). A continuación tienes algunos ejercicios acerca del tema, a modo de repaso. Hazlos con tu compañero(a).

R1. Sustituye las formas en cursiva por las correspondientes formas de pronombre personal. Fíjate en el modelo.

Compré un bolso. → Lo compré.

- a) Recuerdo *tus palabras*. →
- b) Regué *las plantas*. →
- c) Amaba *la buena vida*. →
- d) Comió *un pastel de nata*. →
- e) Regalé *unas flores*. →
- f) Abrió *la puerta*. →
- g) Vi *a tu padre* por la calle. →
- h) Llevó *a su hija* al colegio. →
- i) Bebió *una copa de vino*. →
- j) Cambió *los muebles* de sitio. →

(Extraído de: MARSÁ, F.. *Nuevos modelos para ejercicio lingüístico*. Barcelona: Ariel, 1987, p. 38)

R2. Sustituye las formas en cursiva por las correspondientes formas de pronombre personal.

- a) Veo arder *el bosque*. →
- b) Prometieron escribir una carta *a Juan*. →
- c) Prometieron escribir *una carta* a Juan. →
- d) Prometieron escribir *una carta a Juan*. →
- e) Oigo cantar *a los pájaros*. →
- f) Veía jugar *a los niños* en el jardín. →
- g) Creo recordar *su nombre*. →
- h) Hizo salir *el humo*. →
- i) Hicieron hablar *al delincuente*. →
- j) Veía *al jardinero* regar los claveles. →
- k) Dije *a Juan que viniera*. →
- l) Di *una galleta a la niña*. →
- m) Compré *una libreta al niño*. →
- n) Regalé *unas flores a mi madre*. →
- ñ) Dijo *a su hijo que comiera*. →
- o) Explicó *la lección a los alumnos*. →
- p) Contó *un cuento a los pequeños*. →
- q) Concedió *permiso a sus empleados*. →
- r) Encendió *una cerilla a la señora*. →
- s) Dime *que no correrás por la autopista*. →

(Extraído de: MARSÁ, F. *Nuevos modelos para ejercicio lingüístico*. Barcelona: Ariel, 1987, p. 39-40)

R3. Escribe en los espacios en blanco las correspondientes formas del pronombre personal.

- a) ¿Cuánto _____ costó a ti este bolso?
- b) A mí _____ gusta mucho ir al teatro.
- c) Preferiría que _____ quedaras en casa.
- d) ¿ _____ apetecen a ustedes estos bombones? Pueden comer _____.
- e) Este coche está en muy mal estado, no _____ compres.
- f) Enseña _____ a nosotros las últimas fotos que has hecho.
- g) _____ di a la niña un caramelo para que dejara de llorar.
- h) Ayer vi a tus padres, _____ saludé al pasar.
- i) A los niños _____ gusta tanto este cuento que tengo que leer _____ todas las noches.
- j) _____ quedo con esta silla. ¿Puede mandar _____ a casa?
- k) No comprendo este asunto, a pesar de que _____ explicado muchas veces.
- l) Es extraño que a vosotros _____ contesten y a ellos sí.
- m) A ustedes _____ dejó mi diccionario, por si _____ hace falta.
- n) ¿Queréis la mochila? _____ dejaré con mucho gusto.
- ñ) Si usted no puede venir hoy, espero ver _____ mañana.
- o) Carlos ha estudiado inglés y _____ habla muy bien.

(Extraído de: MARSÁ, F. *Nuevos modelos para ejercicio lingüístico*. Barcelona: Ariel, 1987, p. 39-40)

R4. Elige la expresión adecuada y luego completa las frases.

- a) _____ trabajo ocho horas al día. (Yo / Mí)
- b) Los niños quieren ir _____ al parque, pero veo que estás ocupada. (conmigo / contigo)
- c) Y _____, ¿qué quieren de postre? (ustedes / vosotros)
- d) A Pedro y a Tina _____ molesta llegar tarde a las citas. (les / los)
- e) A mi amigo _____ gustan las canciones románticas. (las / lo / le)
- f) Y a vosotras, ¿qué _____ parece la última novela de Padura? (os / se / les)
- g) Quiero mostrar _____ a ustedes mi nuevo proyecto. (os / le / les)
- h) El novio de Juana no me cae bien porque _____ habla demasiado. (él / Ø)
- i) Díganme dónde _____ van a pasar sus vacaciones. (vosotros / ustedes / Ø)
- j) Martín todavía tiene que escribir unos informes y preparar una presentación, pero nos prometió que _____ haría este fin de semana. (los / se / lo)

1.2 Quien canta...



1. ¿Cómo interpretas el enunciado de la figura?

2. ¿Qué formas verbales identificas en el enunciado? ¿Qué características tienen?

3. Reformula el enunciado, creando tus propias versiones:

a) La vida es mejor _____

b) La vida es mejor _____

c) La vida es mejor _____

FÍJATE:

El gerundio

Así como el infinitivo (cantar) y el participio (cantado), el gerundio (cantando) es una forma no personal del verbo.

Formación:

El gerundio de los verbos regulares se forma sustituyendo las terminaciones **-ar**, **-er** o **-ir** del infinitivo por **-ando**, **-iendo** o **-yendo**. Hay pocos verbos irregulares en gerundio: se trata de los verbos en **-ir**, con una **e** o una **o** en la raíz, que cambian dichas vocales en **i** y **u** respectivamente. El cuadro a continuación ilustra ambos casos.

Verbos en -AR [hablar]	Verbos en -ER/-IR [comer • leer • salir]	
Raíz + -ANDO	Raíz + -IENDO	Raíz + -YENDO [cuando la raíz termina en vocal]
<i>hablar</i> → <i>hablando</i> <i>pensar</i> → <i>pensando</i>	<i>comer</i> → <i>comiendo</i> <i>salir</i> → <i>saliendo</i>	<i>leer</i> → <i>leyendo</i> <i>caer</i> → <i>cayendo</i>

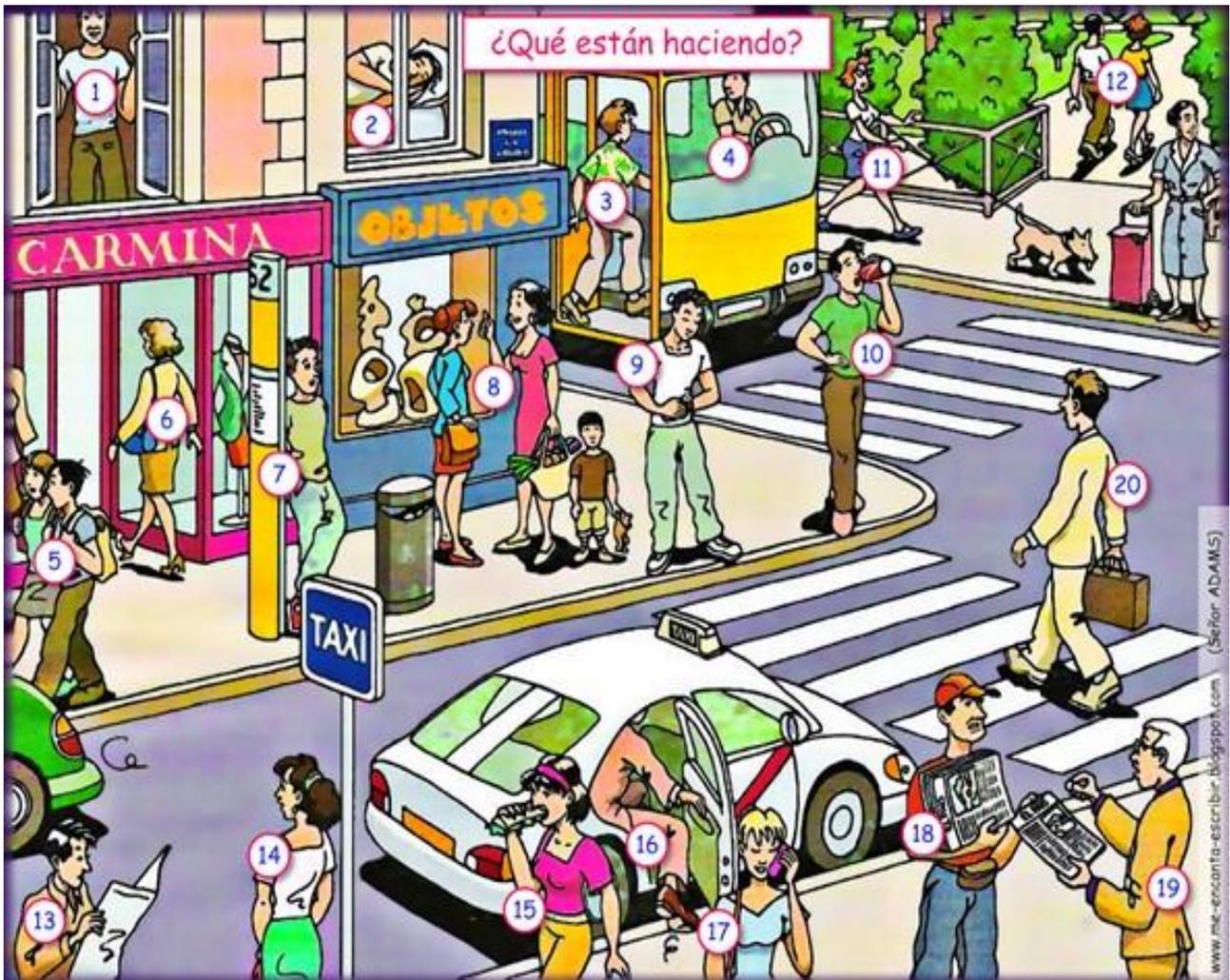
Algunas excepciones:		
<i>decir</i> → <i>diciendo</i> <i>venir</i> → <i> viniendo</i>	<i>pedir</i> → <i>pidiendo</i> <i>dormir</i> → <i>durmiendo</i>	<i>sentir</i> → <i>sintiendo</i> <i>morir</i> → <i>muriendo</i>

Práctica:

P1. Escribe verbos en gerundio referentes a las siguientes palabras:

		
<p>escuela</p>	<p>fiesta</p>	<p>playa</p>
<p><i>estudiando</i></p>	<p><i>bailando</i></p>	<p><i>nadando</i></p>

P2. Fíjate en el dibujo. ¿Qué están haciendo las personas?



FÍJATE:

El gerundio: Características

Los gerundios tienen rasgos comunes con los verbos y con los adverbios. En el primer caso, como forma verbal que es, el gerundio puede llevar complementos verbales y sujeto explícito. Ejemplos:

- ▶ Con complemento directo: (a) *Comiendo manzanas.*
- ▶ Con complemento indirecto: (b) *Comprándome un libro.*
- ▶ Con sujeto explícito: (c) *Llegando el jefe, todos se pondrán a trabajar.*
- ▶ Con complemento circunstancial: (d) *Yendo por la calle.*
- ▶ Con complemento de régimen: (e) *Acordándome de ti.*

En el segundo caso, la función más propia del gerundio es la que le corresponde a la mayoría de los adverbios, la de complemento circunstancial. Ejemplos:

- (f) *Llegando a Madrid, encontramos una gran caravana.* (tiempo)
- (g) *Trabajando de noche, podría ganar más dinero.* (condición)
- (h) *Ella, no sabiendo qué hacer, se marchó.* (causa)
- (i) *Terminado el partido, los hinchas se marcharon gritando por la calle.* (modo)
- (j) *Aun llegando tarde, nos dejaron entrar en el teatro.* (concesión)

En ocasiones, el gerundio actúa también como un adjetivo. Dicha función adjetiva aparece muy a menudo en titulares o textos que van debajo de una ilustración. Ejemplos:

- (h) *Eso se hace con agua hirviendo.*
- (i) *Se agarra a un clavo ardiendo.*
- (j) *El Papa besando suelo guatemalteco.*
- (k) *Pastores cuidando ovejas.*

El sujeto del gerundio

Normalmente, el gerundio se refiere al mismo sujeto que el verbo conjugado:

- (l) *Escribiendo [tú] una carta, no resolverás nada [tú] ...*

Cuando el verbo conjugado es un verbo de percepción, el gerundio puede referirse al complemento directo:

- (m) *Al entrar, vi a los niños jugando en el jardín.*

Hay casos en los que el gerundio y el verbo principal se refieren a sujetos distintos. En estos enunciados, ambos sujetos suelen estar especificados para mantener bien claro el contraste, a no ser que uno de los dos esté ya en el contexto, o que aparezca algún otro elemento que aclare de manera inequívoca a qué sujeto se refiere el gerundio.

- (n) *Portándonos de esta forma, te garantizo que no nos van a ayudar.*

Práctica:

P3. Sustituye las formas conjugadas en cursiva por gerundios de los mismos verbos. Haz todas las modificaciones necesarias.

1. Cuando llegues, papá nos acompañará a casa de los abuelos.

2. Si Luis va a la fiesta no creo que yo vaya.

3. Después que salí del ascensor, me dirigí a la puerta.

4. El ministro se levantó y dio la sesión por terminada.

5. Los alumnos, como no querían quedarse en la escuela, se fueron a casa.

6. El cuadro representa a un cazador que da muerte a una liebre.

7. Si coges la flor así, la marchitarás.

8. Salió de la habitación y dio un portazo.

(Extraído de: MARSÁ, F. *Nuevos modelos para ejercicio lingüístico*. Barcelona: Ariel, 1990)

FÍJATE:

Contrariamente a lo que sucede en otros idiomas, no se usa el gerundio en español:

► para formar un bloque **verbo + complementos** y emplearlo como sujeto:

(ñ) *Speaking many languages is quite useful.*

(o) **Hablando muchos idiomas es muy útil.* → *Hablar* [infinitivo] *muchos idiomas es muy útil.*

► en determinadas construcciones con valor adjetivo:

(p) *People speaking many languages find a job more easily.*

(q) **La gente hablando varios idiomas encuentra trabajo más fácilmente.* → *La gente que habla varios idiomas* [oración de relativo] *encuentra trabajo más fácilmente.*

Práctica:

P4. Los enunciados a continuación son agramaticales. ¿Cómo los reformularías para que fueran aceptables?

1. *Se necesita secretaria sabiendo inglés.

2. *Tengo un frasco conteniendo perfume.

3. *Se trata de una ley regulando las obligaciones fiscales.

4. *Di una limosna a un hombre pidiendo en la acera.

5. *Me encontré con un chico gritando de dolor.

6. *El colche volcó muriendo sus tres ocupantes.

FÍJATE:

Usos del gerundio

1. Dos acciones paralelas

Se utiliza el gerundio para referirse a un verbo presentado como algo paralelo respecto de otro verbo:
(r) *Saliendo del coche me dijo que era el día más feliz de su vida, pero no me enteré del porqué.*

En esos usos, el enunciado adquiere un matiz de coordinación. Lo que el hablante quiere es sencillamente señalar que, además de lo expresado por el verbo conjugado, sucede lo expresado por el verbo en gerundio:

(s) *En ese momento, el coche se subió en la acera, atropellando a tres personas. (≈ En ese momento, el coche se subió en la acera y atropelló a tres personas.)*

2. Con verbos auxiliares

Se emplea muy a menudo el gerundio con distintos verbos que desempeñan en la oración la función de auxiliar, como “estar”, “ir”, “venir”, “llevar”, etc. A continuación, se describen algunas de esas perífrasis.

2.1. ESTAR + gerundio

Expresa una acción en su desarrollo y que no ha llegado a su final. Ejemplo:

(1) *Felipe está recogiendo datos para su investigación académica.*

Normalmente alarga la duración de la acción expresada por el verbo que está en gerundio, pero en algunos casos no indica un alargamiento de la acción, sino una repetición de la misma.

(2) *La policía está disparando a los atracadores.*

(3) *El atleta está dando puñetazos al aire en celebración de su éxito.*

Se usa con frecuencia cuando el enunciador quiere referirse más específicamente a la situación concreta en la que se encuentra. Ejemplo:

- (4) — *¿Está José Luis?*
— *Sí, pero se está duchando. ¿Le digo que te llame?*

2.2. IR + gerundio / VENIR + gerundio

Se emplea esta perífrasis para introducir cierta idea de progresión en el desarrollo de un proceso. Ejemplo:

(5) *Después de una larga crisis, la situación económica de su empresa va mejorando.*

Frecuentemente se combina **ir + gerundio** con la expresión **poco a poco**, que tiende a resaltar la idea de progresión que se quiere dar al emplear la perífrasis. Ejemplo:

(6) *Voy aprendiendo poco a poco el alemán y en unos meses podré comunicarme en esa lengua.*

La perífrasis **venir + gerundio** funciona de modo semejante a **ir + gerundio**. La diferencia es que con el verbo **ir** la progresión es desde el presente (idea de avanzar hacia un punto), mientras que con **venir** es hacia el presente (idea de avanzar desde un cierto punto). Ejemplos:

- (7) *Teresa viene escribiendo su novela desde el año pasado.*
(8) *Hace ya unos meses que vienen trabajando en ese proyecto.*

2.3. ANDAR + gerundio

Expresa una acción que se desarrolla de modo reiterado. Aparece con frecuencia en eventos de los que se hace una valoración peyorativa o despectiva. Ejemplos:

- (7) *Últimamente Nacho anda pidiendo dinero a los amigos.*
(8) *Andan diciendo cosas horribles sobre ese diputado.*

2.4. SEGUIR + gerundio

Marca la persistencia o continuidad en un estado, acción o situación. Ejemplos:

- (7) *Un amigo es aquel que sigue siéndolo incluso después de conocerte.*
(8) *A pesar de estar jubilados, mis padres siguen trabajando.*
(9) *El mal tiempo empezó hace tres días y hasta hoy sigue lloviendo.*

2.5. LLEVAR + gerundio + expresión de tiempo

Insiste sobre todo en la duración demorada y prolongada de una acción que comienza en el pasado y persiste. Ejemplos:

- (7) *El agua lleva hirviendo más tiempo del necesario.*
(8) *Llevamos cinco años viviendo en esta ciudad.*

Referencias bibliográficas:

GÓMEZ TORREGO, L. *Gramática didáctica del español*. 5.ed. Madrid: SM, 1999.
MATTE BON, F. *Gramática comunicativa del español. Tomo I*. Madrid: Edelsa, 1995.

Práctica:

P5. Completa las frases con alguna de las perífrasis de gerundio.

1. Juan Antonio _____ [vender] papel por toda España.
2. Últimamente (yo) _____ [atravesar] por un mal momento económico.
3. Lola _____ [difamar] a su marido porque se gasta mucho dinero.
4. No sé por qué, pero mis amigos siempre _____ [visitarme].
5. Paloma _____ [decir] por ahí que su novio la ha engañado.
6. Es afortunado: cada dos por tres _____ [encontrarse] dinero en el suelo.
7. Mientras Cristina pierde el tiempo, Justo _____ [hacer] los deberes.
8. El público se sienta a medida que _____ [llegar].
9. Últimamente se _____ [hablar] mucho de las guerras santas.
10. Sin darnos cuenta _____ [desembocar] en una crisis mundial.
11. Desde hace años esa pareja _____ [comprarse] cosas para el ajuar.
12. Mi hermana _____ [vivir] quince meses en Quito.

P6. Sustituye lo subrayado por perífrasis de gerundio.

1. Amanda no deja de fumar, y eso que el médico se lo tiene prohibido.

2. La niña está saltando a la comba desde hace más de dos horas.

3. Está pensando comprarse una camisa azul desde hace por lo menos dos años

4. Si no dejas de vivir a ese ritmo envejecerás pronto.

5. Lo siento, pero pienso no dejar de vivir en esta casa.

6. Hemos estado viviendo en esta ciudad veinte años (y hasta este momento).

7. A pesar de pelearse siempre no dejan de ser amigos.

8. Estoy trabajando en esta universidad desde hace siete años.

(P3 y P4 extraídos de: BORREGO NIETO et alli. *Temas de gramática española: teoría y práctica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1995.)

1.3 Sonidos de Cuba

Buena Vista Social Club es el nombre con que se conoció, y *olvidó*, a un compacto grupo de integrantes de la Vieja Trova Cubana. Con un jazz cantado, *abolerado*, tropical, romántico (estamos hablando de sones y de guaguancós), dignificado por los más eximios instrumentistas cubanos. Lo notable, lo increíble, es que los cantores y los músicos del Buena Vista, que ya eran eximios *antes* de la Revolución (esta ocurrió en el '59), lo seguían siendo en el '98, cuando se realizó la película. Pero está dicho: en su tierra los habían olvidado. Y fue Ry Cooder, más que Wenders, el *gringo* que los redescubrió. Y los *rejunto*, les aportó los *medios* para que cuarenta, o hasta cincuenta años después de sus "quince minutos" de fama pudieran demostrar que estos siguen siendo sus buenos, y hasta sus mejores tiempos. El proyecto Wenders-Cooder, además del film *Buena Vista Social Club* (Alemania, 1999), incluyó sesiones que se convirtieron en exitosos CDs, algunos de los cuales se vendieron por millones.

Tras ver el fragmento del documental, contesta a las siguientes preguntas sobre algunos de sus personajes (enlace: http://youtu.be/_nS9vv_UTBk).



Ibrahim Ferrer

1. ¿Dónde nació?
2. ¿Cuándo perdió a su madre y a su padre?
3. ¿Cómo fue su vida después de perder a sus padres?



Compay Segundo

1. ¿Cuándo nació?
2. ¿Qué hacía su padre?
3. ¿Por qué tardó 9 años para salir de Siboney?
4. ¿Cuándo empezó a fumar?



Eliades Ochoa

1. ¿Dónde y cuándo nació?
2. ¿Cuándo escuchaba música de niño?
3. ¿Cuándo empieza a tocar la guitarra?
4. ¿Por qué la tocaba? ¿Dónde?

FÍJATE:

Observa las siguientes frases, referentes a nuestra actividad anterior:

- El Buena Vista Social Club **surgió** en Cuba antes de la Revolución.*
- En los años 90 Ry Cooder los **redescubrió**, los **rejunto** y les **aportó** los medios para que volvieran a tener éxito otra vez.*
- A fines de los años 90 el proyecto de Wenders y Cooder, además de una película, **incluyó** sesiones del grupo que **se convirtieron** en CDs, algunos de los cuales **se vendieron** por millones.*

Las formas destacadas son del **pretérito perfecto simple de indicativo (PPS)**, un tiempo verbal que usamos normalmente para relatar o informar acontecimientos puntuales y acabados en el pasado. En general, ese tiempo aparece con los marcadores temporales *ayer, anteayer, anoche, el mes (semestre/ año/ siglo/ verano) pasado, la semana (década/ primavera) pasada, el otro día, hace unos días (tres semanas/ un mes/ dos años etc.)*.

IMPORTANTE: El PPS también es compatible con los predicados durativos. Ejemplos: *Trabajaron incansablemente; Mi abuelo fue aviador; Cantamos una canción en su homenaje.*

En el **pretérito perfecto simple**, los verbos regulares siguen el modelo abajo:

	AMAR	COMER	VIVIR
<i>(yo)</i>	am- é	com- í	viv- í
<i>(tú)</i>	am- aste	com- iste	viv- iste
<i>(él/ella/usted)</i>	am- ó	com- ió	viv- ió
<i>(nosotros/-as)</i>	am- amos	com- imos	viv- imos
<i>(vosotros/-as)</i>	am- asteis	com- isteis	viv- isteis
<i>(ellos/ ellas/ ustedes)</i>	am- aron	com- ieron	viv- ieron

P7. Práctica: Escribe las frases según el modelo.

Modelo: [yo] Ayer/ escribir → *Ayer escribí unas cartas/un informe/un artículo, etc.*

a) [nosotros] El domingo/ alquilar

b) [Cris y Lola] La semana pasada/ hablar

c) [el Sr. Castro] Anoche/ cenar

d) [tú] En 2012/ pasar

e) [Felipe y tú] El lunes/ salir

f) [Paco y yo] Anoche/ beber

g) [mis vecinos] En 1989/ comprar

Como esperado, hay también verbos irregulares en el pretérito perfecto simple. Empecemos con aquellos que tienen irregularidad propia:

	SER/ IR	DAR	VER
(yo)	fui	di	vi
(tú)	fuiste	diste	viste
(él/ella/usted)	fue	dio	vio
(nosotros/-as)	fuimos	dimos	vimos
(vosotros/-as)	fuisteis	disteis	visteis
(ellos/ ellas/ ustedes)	fueron	dieron	vieron

P8. Práctica: Completa las frases con formas del pretérito perfecto simple de los verbos SER, IR dar o VER.

- a) Como hacía mucho frío, mis padres y yo sólo _____ una vuelta por el parque y luego nos _____ a casa.
- b) Pablo y Ana estaban ayer en el teatro. Al salir los llamé, pero no me _____.
- c) A Juan, sus padres le _____ más dinero para el viaje.
- d) Tu novia y tú os _____ antes de que terminase la fiesta y os perdisteis lo mejor.
- e) Me _____ cuenta de que me había olvidado las llaves, por eso volví a casa.
- f) Mis amigos _____ a la playa caminando, pero yo _____ en bici. Es que a mí me _____ pereza recorrer los 5km a pie...
- g) Las tres semanas de vacaciones _____ estupendas: conocimos a mucha gente, _____ cosas interesantes y nos divertimos mucho. Nos _____ ganas de estar allí unos días más.

Algunos verbos cambian la vocal de la raíz cuando conjugados en el pretérito perfecto simple. Esos cambios ocurren en las terceras personas:

	PEDIR	SENTIR	DORMIR
(yo)	pedí	sentí	dormí
(tú)	pediste	sentiste	dormiste
(él/ella/usted)	pidió	sintió	durmió
(nosotros/-as)	pedimos	sentimos	dormimos
(vosotros/-as)	pedisteis	sentisteis	dormisteis
(ellos/ ellas/ ustedes)	pidieron	sintieron	durmieron

Hay otros que cambian la vocal I por Y en la terminación, también en las terceras personas. Es el caso de los verbos en **-ER** e **-IR** cuyas raíces terminan en vocal (*leer, creer, influir, disminuir* etc.):

	LEER	CREER	INFLUIR
(yo)	leí	creí	influí
(tú)	leíste	creíste	influiste
(él/ella/usted)	leyó	creyó	influyó
(nosotros/-as)	leímos	creímos	influímos
(vosotros/-as)	leísteis	creísteis	influísteis
(ellos/ ellas/ ustedes)	leyeron	creyeron	influyeron

P9. Escribe las frases según el modelo.

Modelo: [yo] El mes pasado/ leer → *El mes pasado leí tres novelas.*

a) [nosotros] La semana pasada/ dormir

b) [mis abuelos] Hace 10 años/ morir

c) [el presidente] Anoche/ leer

d) [los precios] El mes pasado/ caer

e) [Felipe y tú] influir

f) [Paco y yo] Ayer en la oficina/ sentir

g) [los atletas] pedir

h) [la oferta de empleo] disminuir

i) [los empleados] En la última reunión/ no creer

Finalmente, hay verbos que tienen cambios tanto en la raíz, como en las terminaciones. En el cuadro, ejemplificamos con los más frecuentes:

INFINITIVO	RAÍZ	TERMINACIÓN
Caber	cup-	-e (yo)
Poder	pod-	-iste (tú)
Venir	vin-	-o (él/ella/usted)
Querer	quis-	-imos (nosotros/as)
Poner	pus-	-isteis (vosotros/as)
Estar	estuv-	-ieron (*) (ellos/ellas/ustedes)
Andar	anduv-	(*) para los verbos “decir”, “traer” y “producir”, esta terminación es -eron otros verbos en -cir (“conducir”, “reproducir”, “traducir” etc.) también siguen esta regla.
Saber	sup-	
Tener	tuv-	
Hacer	hic- (3ª sing.: hiz-)	
Haber	hub-	
Decir	dij-	
Traer	traj-	
Producir	produj-	

P10. Completa las frases con formas adecuadas del pretérito perfecto simple.

- a) Los albañiles _____ (CONSTRUIR) este puente hace dos años.
- b) El niño _____ (PONER) la televisión después de desayunar.
- c) Ayer el médico no _____ (VENIR) a la hora convenida.
- d) La fábrica _____ (PRODUCIR) menos coches a causa de la crisis.
- e) Mis colegas y yo _____ (TRADUCIR) el manual del ordenador.
- f) ¿Qué _____ (DECIR) usted sobre las elecciones?
- g) A pesar del cansancio, _____ (CONDUCIR – yo) el coche hasta Madrid.
- h) ¿Cuándo _____ (MORIR) tus abuelos?
- i) Los alumnos _____ (LEER) más de 10 libros este año.
- j) ¿Dónde _____ (PONER – tú) el periódico? No lo veo en ninguna parte.
- k) Los hinchas _____ (VENIR) al estadio a apoyar su equipo.
- l) El empleado no _____ (SABER) hacer el trabajo de modo eficiente.
- m) A causa del viento, el florero _____ (CAERSE) y se rompió.
- n) Miguel _____ (TRAER) los libros para devolverlos a la biblioteca.
- ñ) Ustedes _____ (HACER) lindas fotos en su viaje.
- o) Los novios _____ (DORMIRSE) en el sofá.

1.4 Dos niños de guerra

A continuación, vas a ver un vídeo sobre dos personas que, de niños, fueron testigos de una guerra. Aquí tienes algunos de sus datos:

Berta González salió de España con diez años. Pasó la mayor parte de su vida en el extranjero. Regresó a España en los años 90 del siglo pasado.

Enrique Urquijo dejó España en 1937. Tenía diez años. Con él fueron su hermana pequeña y su hermano mayor. Vivió con una familia en el país de acogida hasta 1939, cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial y regresó a España.



Tras escuchar sus historias, contesta las preguntas.

01. ¿A qué guerra se refiere el vídeo? ¿Qué sabes sobre ese acontecimiento?

02. ¿En qué partes está dividido el vídeo?

03. ¿Cuándo evacuaron a Berta? ¿Y de qué modo salió de España?

04. ¿A cuántos niños evacuaron en la ocasión? ¿De dónde venía la mayoría de ellos?

05. A Berta, ¿a qué lugar la mandaron sus padres? ¿Por qué?

06. ¿Cómo se sentía Berta y los demás niños ante la situación de dejar su país?

07. ¿Cuándo sacaron de España a Enrique? ¿Y de qué modo?

08. A Enrique, ¿dónde le tocó vivir? ¿Por qué?

09. Según Berta, ¿cómo fue la acogida en su país de destino? ¿Qué pasó el día de la llegada?

10. Al relatar su llegada al nuevo país, Enrique dice que fue como pasar “del agua al vino”. ¿Por qué?

11. Según Enrique, ¿de qué modo los pusieron a él y a los demás niños en adopción?

12. A Enrique y a sus hermanos, ¿quiénes los adoptaron?

13. ¿Cómo fueron los primeros años de estudios de Berta en su país de acogida?

14. ¿Cómo Berta tenía informaciones de España?

(Actividad elaborada a partir de vídeo disponible en campus.difusión.com)

1.5 El mundo de Frida

A continuación, te damos informaciones sobre la vida de la artista mexicana Frida Kahlo. Pásalas al pretérito perfecto simple, según el modelo.

- 1907: nacimiento en Coyoacán (México, D.F.).
Nació en 1907, en Coyoacán (México, D.F.).
- A los 8 años de edad: poliomielitis.

- 1925: accidente de autobús e invalidez.

- 1929: boda con Diego Rivera.

- 1935: separación y viaje a España.

- 1937: conoce a Trotsky; relación secreta con él.

- 1938: inauguración de su primera exposición en Nueva York.

- 1939: exposición en París; conoce a Picasso, Miró y Kandinsky; se divorcia de Diego Rivera.

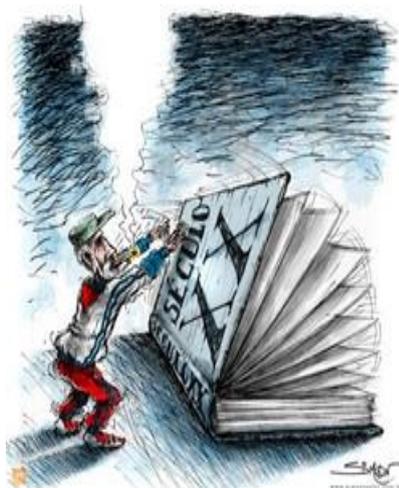
- 1941: se vuelve a casar con Diego Rivera.

- 1942: comienza una dolorosa enfermedad.

- 1954: muerte.



1.6 De vuelta al siglo XX



Haz la correspondencia entre los acontecimientos y los años en que ocurrieron.

- | | | |
|---------|-------|--|
| a) 1969 | () | Mandela Presidente de Sudáfrica |
| b) 1971 | () | Nace la primera niña por fecundación <i>in vitro</i> |
| c) 1978 | () | Lanzamiento del PC (<i>Personal Computer</i>) |
| d) 1981 | () | Firma del tratado de Mercosur |
| e) 1984 | () | Nacimiento del Euro |
| f) 1986 | () | Creación de Greenpeace |
| g) 1989 | () | Adhesión de España y Portugal a la UE |
| h) 1991 | (a) | El hombre llega a la luna |
| i) 1994 | () | Descubrimiento del virus causante del SIDA |
| j) 1997 | () | Caída del muro de Berlín |
| l) 1998 | () | Clonación de la oveja Dolly |

Con los datos del ejercicio anterior escribe frases usando los verbos en el pretérito perfecto simple, según el modelo:

a) En 1969 el ser humano llegó a la luna.

b) En 1971 _____

c) En 1978 _____

d) En 1981 _____

e) En 1982 _____

f) En 1986 _____

g) En 1989 _____

h) En 1991 _____

i) En 1996 _____

j) En 1997 _____

k) En 1998 _____

Atención:

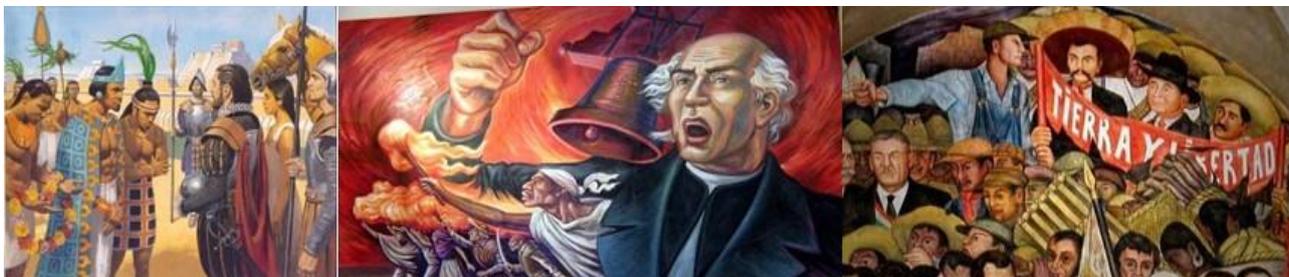
► Verbos en **-car** : pescar/ sacar/ buscar etc. – (yo) *pesqué/ saqué/ busqué*

► Verbos en **-gar** : llegar/ negar/ apagar etc. – (yo) *llegué/ negué/ apagué*

► Verbos en **-zar** : realizar/ empezar/ cazar etc. – (yo) *realicé/ empecé/ cacé*

1.7 ¡Viva México!

Aquí te presentamos algunos datos importantes de la historia de México. Reescribe esas informaciones usando formas verbales del pretérito perfecto simple.



1370: Fundación de Tenochtitlán por los aztecas. → *En 1370 los aztecas fundaron Tenochtitlán.*

1519: Llegada de los españoles a México.

1821: Independencia de México.

1847: Guerra contra EE.UU. Pérdida de Texas, Nuevo México, Arizona y California.

1910: La Revolución Mexicana.

1917: La actual Constitución.

1929: Victoria del PRI (Partido Revolucionario Institucional) en las elecciones.

1937-1938: Gobierno de Lázaro Cárdenas, distribución de las tierras entre los campesinos y nacionalización del petróleo.

1968: Masacre de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas.

1994: Revolución Zapatista. Tratado de Nafta.

(Ejercicios P5, P6, P7 y P8 extraídos o adaptados de: CERROLAZA et alli. *Planet@1. Libro del alumno*. 2.ed. Madrid: Edelsa, 1998.)

1.8 Violeta y su pasado

A partir de lo que veas y escuches en el vídeo, completa el texto sobre Violeta con formas verbales del pretérito indefinido (enlace: <http://youtu.be/cC4x0xOler0>)



- A los 7: Sus padres la _____ de un colegio de monjas a uno laico. También _____ su hermana pequeña.
- A los 14: _____ de piso. _____ todos sus amigos. _____ al instituto y _____ a interesarse por cuestiones políticas y religiosas. _____ un cuento y _____ su primer premio literario.
- A los 21: _____ su primer novio. _____ algún tiempo en el extranjero. _____ su especialidad universitaria. _____ a trabajar.
- A los 28: _____ un viaje a otro continente. _____ al gran amor de su vida. _____ la relación que ahora tiene. _____ su puesto de trabajo y _____ más responsabilidades.
- A los 33: _____ su primer hijo.

(Adaptado de: CERROLAZA, CERROLAZA & LLOVET. *Planet@1. Libro del alumno*. 2.ed. Madrid: Edelsa, 1998, p. 120)

1.9 Un poco de música



Completa la letra de *Ya no sé qué hacer conmigo* (del grupo uruguayo El Cuarteto de Nos), con los verbos indicados y en la 1ª persona de singular del pretérito perfecto simple. Luego, escucha la canción y comprueba tus respuestas.

Enlace: <http://youtu.be/y9LlnLTH87U>

Ya _____ (tener) que ir obligado a misa, ya _____ (tocar) en el piano "Para Elisa"
ya _____ (aprender) a falsear mi sonrisa, ya _____ (caminar) por la cornisa.
Ya _____ (cambiar) de lugar mi cama, ya _____ (hacer) comedia ya _____ (hacer) drama
_____ (ser) concreto y _____ (irse) por las ramas, ya me hice el bueno y tuve mala fama.

Ya fui ético, y fui errático, ya fui escéptico y fui fanático
ya fui abúlico, fui metódico, ya fui impúdico y fui caótico.

Ya _____(leer) Arthur Conan Doyle, ya me _____(pasar) de nafta a gas oil.

Ya _____(leer) a Bretón y a Moliere, ya _____(dormir) en colchón y en somier.

Ya me cambié el pelo de color, ya _____(estar) en contra y _____(estar) a favor
lo que me daba placer ahora me da dolor, ya _____(estar) al otro lado del mostrador.

|Y oigo una voz que dice sin razón

CORO |"Vos siempre cambiando, ya no cambiás más"

|y yo estoy cada vez más igual

|Ya no sé qué hacer conmigo.

Ya _____(ahogarse) en un vaso de agua , ya _____(plantar) café en Nicaragua
ya me fui a probar suerte a USA, ya _____(jugar) a la ruleta rusa.

Ya _____(creer) en los marcianos, ya fui ovo lacto vegetariano.

Sano, fui quieto y fui gitano, ya _____(estar) tranqui y _____(estar) hasta las manos.
_____ (hacer) el curso de mitología, pero de mí los dioses se reían.

Orfebrería lo _____(salvar) raspando y ritmología aquí la estoy aplicando.

Ya _____(probar), ya _____(fumar), ya _____(tomar), ya _____(dejar),
ya _____(firmar), ya _____(viajar), ya _____(pegar).

Ya _____(sufrir), ya _____(eludir), ya _____(huir), ya _____(asumir),
ya _____(irse), ya _____(volver), ya _____(fingir), ya _____(mentir).

Y entre tantas falsedades muchas de mis mentiras ya son verdades

_____ (hacer) fácil adversidades, y _____(complicarse) en las nimiedades.

Ya _____(hacerse) un *lifting* , _____(ponerse) un *piercing*,

_____ (ir) a ver al Dream Team y no hubo *feeling*

_____ (tatuarse) al Che en una nalga, arriba de mami para que no se salga.

Ya _____(reírse) y me importó un bledo de cosas y gente que ahora me dan miedo.

_____ (ayunar) por causas al pedo, ya _____(empacharse) con pollo al espiedo.

Ya fui psicólogo, fui al teólogo, fui al astrólogo, fui al enólogo
ya fui alcohólico y fui lambeta, ya fui anónimo y ya hice dieta.

Ya _____(lanzar) piedras y escupitajos, al lugar donde ahora trabajo
y mi legajo cuenta a destajo, que _____(portarse) bien y que _____(armar) relajo.

1.10 Para ayudarte en la escritura

En el curso anterior te presentamos las reglas generales de acentuación. Según dichas reglas, las palabras monosílabas en español generalmente no se acentúan, excepto cuando es necesario diferenciarlas de otras (acento diacrítico). Veamos algunos casos:

Sin acento	Con acento
mi: — cuando es posesivo y va junto a un nombre. Ej.: <i>Creía que era de mi hermana.</i> — cuando es el nombre de la nota musical. Ej.: <i>Después del mi viene un fa.</i>	mí: — cuando es pronombre, como “ti”, “él/ella”, y va tras preposición. Ej.: <i>Esto es para mí, lo he hecho por mí misma.</i>
tu: — cuando es posesivo y va seguido de un nombre. Ej.: <i>Esto es de tu amiga.</i>	tú: — cuando es pronombre, como “yo”, “él/ella”, y no va seguido de nombre. Ej.: <i>Esta de la foto eres tú.</i>
el: — cuando es un artículo, como “la”, “los”, “las”, suele ir junto a un nombre. Ej.: <i>El coche está bien, pero el de Ana está mejor.</i>	él: — cuando es pronombre, como “yo”, “tú”, no puede ir al lado de un nombre. Ej.: <i>No es para ti, sino para él.</i>
te: — cuando es pronombre y va junto a un verbo o junto a otro pronombre. Ej.: <i>No te doy nada.</i>	té: — cuando es el nombre de una infusión. Ej.: <i>Quiero un té con leche, por favor.</i>
se: — cuando es pronombre y va junto a un verbo o junto a otro pronombre. Ej.: <i>Se lo dijo a Ana, se ve que es verdad.</i>	sé: — cuando es una forma verbal del verbo “saber” (presente) o “ser” (imperativo). Ej.: <i>No sé de qué me hablas. / Sé un poco más amable, por favor.</i>
de: — cuando es una preposición. Ej.: <i>Creo que este anillo es de oro.</i>	dé: — cuando es una forma del verbo “dar”. Ej.: <i>Espero que mi papá me dé el dinero del viaje.</i>
si: — cuando es una conjunción e introduce una condición o una pregunta indirecta. Ej.: <i>No se si vendrá (=¿vendrá); si viene, que traiga el vino.</i>	sí: — cuando es un pronombre personal, como “ti”, “mí”, y va tras preposición. Ej.: <i>El atleta se hizo daño a sí mismo.</i>
si: — cuando es el nombre de una nota musical. Ej.: <i>Has confundido un si con un la.</i>	sí: — cuando es un adverbio, y significa lo contrario de “no”. Ej.: <i>Me contestó que sí.</i>
mas: — cuando significa lo mismo que “pero”. Ej.: <i>Es rico, mas no es feliz.</i>	más: — cuando significa lo contrario de “menos”. Ej.: <i>No quiero más pan.</i>
aun: — cuando significa lo mismo que “incluso”. Ej.: <i>Aun sin dinero, me iría de vacaciones.</i>	aún: — cuando significa lo mismo que “todavía”. Ej.: <i>Aún no he terminado.</i>

Práctica

P11. Acentúa los elementos que convenga de las siguientes frases.

- a) No se si me dira que si o que no.
- b) Aun enfadada, se pondria de tu parte.
- c) Si el compra el perro, lo sacara el a pasear.
- d) Todo lo hace por si misma, no te dejara ayudarla.
- e) Se comprensivo, aunque es verdad que se ha equivocado.
- f) De la luz, de ese modo veremos mejor.
- g) Por mucho que estudies, aun se mas que tu.
- h) Me sienta mal el cafe y el te, mas lo necesito para despertarme.
- i) Mi falta de oido musical es una desgracia para mi, no distingo un mi de un fa o un si.

P12. Corrija los acentos incorrectos de las siguientes oraciones.

- a) La moda que más te gusta a tí.
- b) No sé qué me dá más rabia, si que me lo dé o que no me lo dé.
- c) Dí la verdad, a mí me parece que a tí no te gusta.