

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS II

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Semestre 2019-2
3ª e 5ª-feira, 19:30/21:10; sala 211

Prof. Marcos Natali

I - OBJETIVOS

A disciplina é uma introdução a questões fundamentais dos estudos da literatura, concentrando-se, neste segundo módulo, na prosa narrativa e em seus elementos constitutivos. Seu objetivo é apresentar ao aluno ferramentas e conceitos básicos da teoria literária, desenvolvendo sua capacidade de reflexão crítica e sua interpretação de textos literários e teóricos. Durante o semestre serão apresentadas diferentes formas de entender e abordar a literatura, delineando assim algumas das principais correntes críticas dos estudos literários modernos. Partindo da hipótese de que a literatura é um lugar que dá formas específicas a uma série de relações, a disciplina explorará a relação entre a literatura e: a sala de aula, a democracia, a crítica e a análise, a identidade, a filosofia, a autobiografia e a “expressão”.

II - CONTEÚDO

- Conceitos básicos: Literatura – Leitor – Autor – Narrativa – Narrador – Crítica.
- Teorias do conto e do romance.
- Elementos da narrativa.
- Métodos de interpretação da narrativa ficcional.
- Correntes críticas nos estudos literários.

III - METODOLOGIA

Aulas expositivas e discussões sobre textos teóricos e literários, com uma prova no meio do semestre e um trabalho ao final.

IV - ATIVIDADE DISCENTE

a) **Leitura dos textos indicados. (10% da nota final)** Como a disciplina está organizada como uma série de discussões sobre um conjunto de textos, a leitura dos textos *antes* de cada aula é fundamental para o sucesso da disciplina e para o aproveitamento do aluno.

b) **Prova escrita** sobre os textos estudados e as aulas ministradas **(40% da nota final)**. Data: **24 de setembro**.

c) **Trabalho final (50% da nota final)**. Um trabalho teórico-analítico sobre um problema teórico ou um texto narrativo indicado pelo professor. Os trabalhos serão avaliados levando-se em conta os seguintes critérios: a) capacidade analítica e de síntese; b) clareza de exposição; c) consistência da argumentação; d) originalidade; e) citação correta das fontes utilizadas; f) **aproveitamento das leituras**. Data de entrega: **26 de novembro**.

d) **Recuperação**. Alunos com média final igual ou superior a 3,0 e inferior a 5,0 terão que fazer no final do semestre uma prova de recuperação sobre toda a matéria da disciplina. A nota da segunda avaliação será a média da primeira avaliação e da prova de recuperação.

V - CRONOGRAMA

(Os dados bibliográficos completos estão abaixo, na Bibliografia Básica.)

- 1º e 6 de agosto **Apresentação da disciplina**
- 8 de agosto **A leitura como ficção**
Leituras: Franz Kafka, “O grande nadador” e “Desejo de ser índio”
Giorgio Agamben, “Defesa de Kafka contra seus intérpretes” (em *Ideia da prosa*)
- 13 e 15 de agosto **Interpretação, hermenêutica da desconfiança e paranoia**
Leitura: Roberto Bolaño, “Uma aventura literária”
- 20 e 22 de agosto **Conceitos básicos: O autor**
Leitura: Michel Foucault, *O que é um autor?*
- 27 de agosto **Conceitos básicos: Leitura, leitor.**
Leitura: R. Barthes, “Escrever a leitura” e “Da leitura” (*O rumor da língua*)
- 29 de agosto **Conceitos básicos: Narrativa**
Leitura: Jonathan Culler, “Narrativa” (em *Teoria literária: uma introdução*)
- 3 e 5 de setembro *Recesso escolar. Não haverá aula.*
- 10 e 12 de set. **Elementos constitutivos da narrativa: Ponto de vista**
Leitura: Norman Friedman, “O ponto de vista na ficção”
- 17 de setembro **Leitura:** Lucia Berlin, “Ponto de vista” (em *Manual da faxineira*)
- 19 de setembro Em aberto
- 24 de setembro Prova**
- 26 de setembro **Elementos constitutivos da narrativa: O narrador**
Leitura: Jorge Luis Borges, “O outro”
- 1º de outubro **O conto. Leitura:** Ricardo Piglia, “Teses sobre o conto”
Leitura complementar: Ricardo Piglia, “Novas teses sobre o conto”
- 3 de outubro Em aberto
- 8 de outubro **Leitura e tecnologia (textualidades digitais; modos de atenção, distração e vício)**
- 10 de outubro Devolução e correção da prova
- 15 e 17 de out. **A análise como narração**
Leituras: Edgar Allan Poe, “O caso do sr. Valdemar”
Roland Barthes, “Análise textual de um conto de Edgar Poe”
- 22 de out. Aula sobre o trabalho final e a escrita acadêmica

Teorias do romance e políticas da narração

24, 29 e

31 de outubro e 5 de novembro ➤ **Leitura:** Toni Morrison, *Amada*

7 de novembro Em aberto

12 e 14 de nov. **Conceitos básicos: Destinatário, signatário, sentido, referente**
Leitura: Marcos Siscar, “A desconstrução de Jacques Derrida”

19 de novembro **Narrando a narração. Leitura:** Tobias Wolff, “A noite em questão”

21 de novembro Em aberto

26 de novembro Entrega do trabalho final.

O humano e o inumano. Leitura: Antonio Candido, “O direito à literatura”

28 de novembro Continuação

3 de dezembro Encerramento da disciplina

VI - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. “Defesa de Kafka contra seus intérpretes”. In: *Ideia da prosa*. Trad. J. Barrento. Lisboa: Cotovia, 1999, p.135-136.

BARTHES, Roland. “Análise textual de um conto de Edgar Poe”. In: Chabrol, Claude (org.) *Semiótica narrativa e textual*. S. Paulo: Cultrix/ EDUSP, 1977, pp. 36-62.

_____. *O Rumor da Língua*. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BERLIN, Lucia. “Ponto de vista”. In: *Manual da faxineira: Contos escolhidos*. Trad. Sonia Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

BOLAÑO, Roberto. “Uma aventura literária”. In: *Chamadas telefônicas*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. (Em espanhol: “Una aventura literaria”. *Llamadas telefônicas*. Barcelona: Anagrama, 1997.)

BORGES, Jorge Luis. “O outro”. In: *Obras completas*, vol.III. Vários tradutores. São Paulo: Globo, 2005, pp.9-15.

CANDIDO, Antonio. “O direito à literatura”. In: Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1995, pp.235-263.

CULLER, Jonathan. “Narrativa”. In: *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra Gardini Teixeira Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

DERRIDA, Jacques. *Essa estranha instituição chamada literatura*. Trad. M. Dias Esqueda. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

FOUCAULT, Michel. “O que é um autor?” In: *Michel Foucault. Estética: Literatura e pintura, música e cinema*. Trad. I. A. D. Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, pp.264-298.

FRIEDMAN, Norman. “O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico”. Trad. Fábio Fonseca de Melo. *Revista USP*, São Paulo, n.53, p.166-182, março/maio 2002.

KAFKA, Franz. “O grande nadador” e “Desejo de ser índio”. In: *Blumfeld, um Solteirão de Mais Idade e Outras Histórias*. Trad. Marcelo Backes. Ed. Civilização Brasileira, 2018.

MORRISON, Toni. *Amada*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo, Companhia das Letras, 2007. (Em inglês: *Beloved*. Nova York: Knopf, 1987.)

PIGLIA, Ricardo. “Teses sobre o conto” e “Novas teses sobre o conto”. In: *Formas breves*. Trad. José Marcos M. de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

POE, Edgar Allan. “O caso do sr. Valdemar”. In: Oscar Mendes (org. e trad.) *Ficção completa: Poesia & Ensaios*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001, pp.357-364.

SISCAR, Marcos. “A desconstrução de Jacques Derrida”. In: BONNICI, T. e ZOLIN, L.O. (org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: Eduem, 2005, pp.171-180.

WOLFF, Tobias. “A noite em questão”. In: *A noite em questão*. Trad. Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. (Em inglês: “The Night in Question”. In: *The Night in Question*. Vintage, 1996.)

VII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, Theodor W. "Posição do narrador no romance contemporâneo". In: *Notas de literatura*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed.34, 2003.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. 2 ed. revisada. SP: Perspectiva, 1976.
- AVELAR, Idelber. *Alegorias da derrota: A ficção pós-ditatorial e o trabalho do luto na América Latina*. Trad. Saulo Gouveia. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003, pp.35-49 .
- BAKHTIN, M. *Questões de Literatura e Estética - A Teoria do Romance*. São Paulo, Unesp/Hucitec,1988.
- BENJAMIN, Walter. "O narrador". In: *Obras Escolhidas I*. SP: Brasiliense, 1987.
- BLANCHOT, Maurice. *O instante da minha morte*. Trad. Fernanda Bernardo. Porto: Campo das Letras, 2003.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Editora nacional, 1985.
- CHARTIER, Roger. "Morte ou transfiguração do leitor?" *Os desafios da escrita*. Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Paulo: Unesp, 2002, pp;121-123.
- CORNEJO POLAR, Antonio. "Heterogeneidade e contradição na literatura andina: Três incidentes na contenda entre oralidade e escrita". In: *O condor voa*. Belo Horizonte: UFMG, 2000, pp.287-298.
- CORTÁZAR, Julio. "Alguns aspectos do conto". In: *Valise de Cronópio*. S.P.: Perspectiva, 1974.
- DELEUZE, Gilles. "A literatura e a vida". *Crítica e clínica*. Trad. P. P. Pelbart. SP: Ed. 34, 2008.
- EAGLETON, Terry. *A idéia de cultura*. Trad. Sandra Castello Branco. São Paulo: Ed.Unesp, 2005.
- FREUD, Sigmund. *A Interpretação dos sonhos*. São Paulo: Imago, 2000.
- _____. "O estranho". In: *Obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. Vol. XVII. Rio de Janeiro, Imago Editora.
- JAUSS, Hans Robert. *História da literatura como provocação à teoria literária*. S.Paulo: Editora Ática, 1994, pp.24-34.
- LEITE, Ligia Chiappini M. *O foco narrativo*. SP: Ática.
- LIMA, Luiz Costa. *Intervenções*. SP: Edusp, 2003.
- _____. "Letras à míngua". *Folha de São Paulo* (27 de agosto de 2006).
- LINS, Osman. "A degradação do espaço". In: *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1984.
- LUKÁCS, Georg. "Nota sobre o romance". In: *Lukács – Sociologia*. SP: Ática, 1981.
- _____. *A Teoria do Romance*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades, 2000.
- MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: A política dos estudos culturais latino-americanos*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. SP: Ática, 1988.
- RANCIÈRE, Jacques. *O mestre ignorante*: Trad. L. do Valle. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- _____. *Politique de la littérature*. Editions Galilée, 2006. (Em inglês: *The Politics of Literature*. Trad. Julie Rose. Cambridge: Polity Press, 2011.)
- ROSENFELD, Anatol. "Reflexões sobre o romance moderno". In: *Texto/Contexto*. SP: Perspectiva, 1973.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Cia das Letras, 1987.
- THAYER, Willy. *A crise não moderna da universidade moderna*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo, Perspectiva, 1969.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, e DANOWSKI, Déborah. *Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*. Desterro: Cultura e Barbárie, 2014.
- WATT, Ian. *A Ascensão do romance*. São Paulo, Cia das Letras, 1990.
- WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Trad. Bia Nunes de Sousa e Glauco Mattoso. SP: Tordesilhas, 2014.

VIII – MANUAIS E ESTUDOS INTRODUTÓRIOS

- BONNICI, T. e ZOLIN, L.O. (org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: Eduem, 2005
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2001.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra Guardini Teixeira Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. Trad. W. Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1994, pp.1-17; 209-232.
- EIKHENBAUM, B. *et alii. Teoria da literatura. Formalistas russos*. Trad. Regina Zilberman e outros. Porto Alegre: Globo, 1976.
- KAYSER, Wolfgang. *Análise e Interpretação da Obra Literária*. Coimbra: Arménio Amado Ed., 1985.
- LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- WELLEK, René e WARREN, Austin. *Teoria Literária*. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.