

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Teoria Literária e Literatura Comparada
Disciplina: FLT0124 - Introdução aos Estudos Literários II
Matutino, 2019

Horário: 8:00-9h40, 10h00-11h40, sala 211

Docente Responsável

Fábio de Souza Andrade

Objetivos

Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da narrativa, compreensão dos elementos constitutivos das várias formas da prosa de ficção, tendo como objetivo a criação de um repertório teórico e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação de textos narrativos.

Programa Resumido

1. Aspectos gerais: a) Problemas gerais da narrativa b) Gêneros e formas da ficção c) Aspectos da teoria do conto d) Aspectos da teoria do romance e) Análise, comentário e interpretação da narrativa f) Literatura e sociedade 2. Elementos da narrativa: a) Tema, fábula e enredo b) Personagem e caracterização c) Foco narrativo d) Tempo e espaço e) Forma, estrutura e significado

Programa

O curso visa a fornecer instrumentos práticos por meio de atividades de análise e interpretação literárias, capacitando os profissionais da área de Letras a discutir problemas concernentes à narrativa e às relações entre literatura e sociedade. Pretende-se ainda apresentar aos alunos a linguagem acadêmica e as normas técnicas de citação e de organização de bibliografia, fornecendo-lhes instrumentos para a leitura e para a produção de textos críticos.

Programa Específico

Guimarães Rosa, contista: de *Sagarana* a *Tutaméia*

Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos narrativos (prática).

Avaliação

Duas avaliações de idêntico peso:

a) uma prova escrita, realizada em sala.

Data: 03 de outubro / Prova substitutiva: 21 de novembro

b) um trabalho final de aproveitamento, dissertativo, que consistirá na análise de um conto a ser escolhido numa lista sugerida pelo professor. O trabalho deverá ater-se ao seguinte formato: extensão até 5 páginas, espaço 2, fonte 12 (30 linhas, em média, por página).

Data de entrega: 19 de novembro

Critério

- a) Presença e participação em aula
- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

I – Manuais básicos (Repertório de conceitos e prática de análise)

BROOKS, Cleanth. *Understanding Fiction*. 3rd Edition. Prentice Hall, 1998.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. W. Dutra. 3^a ed. S. Paulo, Martins Fontes, 1997.

KAYSER, Wolfgang – *Análise e interpretação da obra literária*. Trad. Paulo Quintela. 7^a ed. Coimbra, Arménio Amado Editora, 1985.

LODGE, David. *The art of fiction*. Londres, Penguin, 1992.

WELLEK, René e WARREN, Austin – *Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários*. S. Paulo, Martins Fontes, 2003.

II – Problemas gerais da narrativa (Natureza da ficção: verossimilhança, modos de representação ficcional, etc.)

ARISTÓTELES – *Poética*. Tradução e comentário de Eudoro de Souza, 5^a ed. Lisboa, INCM, 1998.

AUERBACH, Erich – *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. George Sperber. S. Paulo, Perspectiva, 2004.

BAL, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. 4th Edition. Toronto, University of Toronto Press, 2017.

BARTHES, Roland e outros – *Literatura e semiologia*, Petrópolis, Vozes, 1972.

BOOTH, Wayne – *A retórica da ficção*. Trad. Port. Lisboa, Arcádia, 1980.

BROOKS, Peter – *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative*. Harvard, Harvard University Press, 1992.

FRYE, Northrop – *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles E. da Silva Ramos. S. Paulo, Cultrix, 1973.

GENETTE, Gérard – “Discurso da narrativa: ensaio de método”. In: *Figuras III*. Trad. Ana Alencar. S. Paulo: Estação Liberdade, 2017.

GINZBURG, Carlo. “Estranhamento”. In: *Olhos de madeira*. S. Paulo, Companhia das Letras, 2001.

HAMBURGER, Käte – *A lógica da criação literária*. Trad. Margot Malnic. S. Paulo, Perspectiva, 1986.

ISER, Wolfgang – “Os atos de fingir ou que é fictício no texto ficcional”. In: LIMA, Luiz Costa – *Teoria da literatura em suas fontes*. 2^a ed. ampliada. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1983, vol. II, pp. 384-416.

III- Gêneros e formas da prosa de ficção. Teoria do conto, da novela e do romance

BAKHTIN, Mikhail – *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. Trad. Aurora Bernardini e outros. S. Paulo, Hucitec / Ed. Unesp, 1988.

_____ *Problemas da poética de Dostoiévski*. Trad. Paulo Bezerra. 2^a ed.

- Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1997.
- BENJAMIN, Walter – “O Narrador”. In: Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. S. Paulo, Brasiliense, 1985, pp. 197-221.
- BOSI, Alfredo – “Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo”. In: Bosi, A, (Org.) – O conto brasileiro contemporâneo. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1975, pp. 7-22.
- CANDIDO, Antonio - “Timidez do romance”. In: A educação pela noite e outros ensaios. S. Paulo, Ática, 1987.
- _____. “Esclarecendo”. *Literatura e Sociedade*, n. 5, S. Paulo, DTLLC-FFLCH-USP, 2000, pp. 186-189.
- _____. “A vida ao rés-do-chão”. In: A crônica: o Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: UNICAMP; RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- CARPEAUX, Otto Maria – “Formas do romance”. *Literatura e Sociedade*, n. 1, S. Paulo, DTLLC-FFLCH-USP, 1996, pp. 114-118.
- CHKLOVSKI, Victor – Sur la théorie de la prose. Lausanne, L’Age d’Homme, 1973.
- CORTÁZAR, Julio – Valise de cronópio. 2ª ed. S. Paulo: Perspectiva, 2006.
- EAGLETON, T. – “What is a novel?”. In: *The English Novel: An introduction*. Oxford, Blackwell, 2005, pp. 1-21.
- FORSTER, E.M. – Aspectos do romance. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Globo, 2005.
- FRIEDMAN, Norman – “O que faz um conto ser curto?” In: *Revista USP*, n. 63, S. Paulo, setembro/outubro/novembro 2004.
- JAMES, Henry – A Arte do Romance. Trad. e org. Marcelo Pen. S. Paulo, Globo, 2003.
- JOLLES, André – Formas simples. Trad. A. Cabral. S. Paulo, Cultrix, 1976.
- LUKÁCS, Georg – A teoria do romance. Trad. José Marcos Macedo. S. Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2000.
- _____. “O romance como epopéia burguesa”. *Ensaio Ad Hominem*, n. 1, tomo II, S. Paulo, 1999, pp. 87-117.]
- MORETTI, Franco (org.). *Il romanzo*. Torino: Einaudi, 2001-2003, 5 vols. [Ed. ingl., 2 vols. Princeton, Princeton University Press, 2006. No Brasil: O romance (A cultura do romance). Trad. Denise Bottman. S. Paulo, Cosac Naify, 2009.]
- MUIR, Edwin – A estrutura do romance. Porto Alegre, Globo, 1970.
- PIGLIA, Ricardo – Formas breves. Trad. José Marcos de Macedo. S. Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- PROPP, Vladimir – Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro, Ed. Forense-Universitária, 1984.
- ROBERT, Marthe – Roman des origines et origines du roman. Paris, Gallimard, 1981.
- ROSENFELD, Anatol. “Reflexões sobre o romance moderno”. In: *Texto/Contexto*. S. Paulo, Perspectiva, 1969, pp. 73-95.
- SCHOLES, R. e KELLOG, R. – A natureza da narrativa. Trad. Gert Meyer. S. Paulo, McGraw-Hill, 1977.
- TADIÉ, Jean-Yves. *Le récit poétique*. Paris: Gallimard, 1994.
- TODOROV, Tzvetan – Os gêneros do discurso. S. Paulo, Martins Fontes, 1980.
- VASCONCELOS, Sandra Guardini T. – Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII. S. Paulo, Boitempo, 2002.

IV – Elementos estruturais da narrativa

a) Tema, fábula ou argumento, enredo ou trama, motivo e função

ARISTÓTELES – Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

BARTHES, R. e outros – Análise estrutural da narrativa. Petrópolis, Vozes, 1973.

BROOKS, Peter – Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative. Harvard, Harvard University Press, 1992.

EIKHENBAUM, Boris e outros – Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.

FRYE, N. – Fábulas de identidade: estudos de mitologia poética. Trad. Sandra Vasconcelos. S. Paulo, Nova Alexandria, 2000

TODOROV, T. – As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. S. Paulo, Perspectiva, 1969.

b) Personagem e caracterização

CANDIDO, A. e outros – A personagem de ficção. S. Paulo, Perspectiva, 1971.

ECO, Umberto – “O uso prático da personagem”. In: Apocalípticos e integrados. Trad. Pérola de Carvalho, S. Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 209-233.

LUKÁCS, Georg – “A fisionomia intelectual dos personagens artísticos”. In: Marxismo e teoria da literatura. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968, pp. 165-214.

c) Tempo e espaço

FRANK, Joseph – “Spatial form in modern literature”. In: The Widening Gyre. New Brunswick, Rutgers University Press, 1968.

LINS, Osman – Lima Barreto e o espaço romanesco. S. Paulo, Ática, 1976.

MEYERHOFF, Hans – O tempo na literatura. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.

POUILLON, Jean – O tempo no romance. Trad. Heloisa Dantas, S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1974.

V – Técnica ficcional: os modos da narração: ponto de vista ou foco narrativo

ADORNO, Theodor W. – “Posição do narrador no romance contemporâneo” In: Notas de Literatura I. Trad. Jorge de Almeida. S. Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.

ARRIGUCCI Jr., Davi – “Teoria da narrativa: posições do narrador”. In: Jornal de Psicanálise 57, 1998.

FRIEDMAN, N. – “O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico”. Trad. de Fábio Fonseca de Melo. In: Revista USP. S. Paulo, março/abril/maio 2002.

HUMPHREY, Robert – O fluxo da consciência. Trad. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.

KAYSER, W. – “Qui rancote le roman?”. Poétique. Paris, Seuil, n. 4, pp. 498-510, 1970.

LUBBOCK, Percy – A técnica da ficção. S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1976.

LUKÁCS, Georg – “Narrar ou descrever”. In: Ensaios sobre literatura. 2ª ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968, pp. 47-99.

VI – Narrativa e sociedade

ADORNO, T. W. – “Lecture de Balzac”. In: Notes sur la littérature. Trad. Sibylle Muller. Paris, Flammarion, 1984. [Trad. ingl.: “Reading Balzac”. In: Notes to Literature. Trans. Shierry Weber Nicholzen. New York, Columbia University Press, 1991, vol. 1, pp. 121-136.]

- ARMSTRONG, Nancy – *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. Oxford University Press, 1987.
- CANDIDO, A. – *Literatura e sociedade*. 3ª ed. S. Paulo Cia. Ed. Nacional, 1973.
- _____ *A educação pela noite e outros ensaios*, ed. cit.
- _____ “Um instrumento e descoberta e interpretação”. In: *Formação da literatura brasileira*. S. Paulo, Martins, 1959, vol. II, cap. 3, pp. 109- 118.
- _____ “Literatura-sociologia. O cortiço (Aluísio Azevedo)”. In: “Duas vezes ‘A passagem do dois ao três’”. In: *Textos de Intervenção*. Sel., apres. e notas Vinicius Dantas. S. Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2002, pp. 51-76
- _____ *O Discurso e a Cidade*. S. Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2004.)
- GOLDMANN, Lucien – *Sociologia do romance*. Trad. A. Cabral. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1967.
- JAMESON, Fredric – *Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX*. Trad. Iumna Simon, Ismail Xavier e Fernando Oliboni. S. Paulo, HUCITEC, 1985.
- _____ *O inconsciente político. Narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter Lellis Siqueira. S. Paulo, Ática, 1992.
- LUKÁCS, G. – *Sociología de la literatura*. Sel. e introd. Peter Ludz. Trad. Michael Faber-Kaiser Barcelona, Península, 1966.
- _____ *O romance histórico*. S. Paulo, Boitempo, 2007.
- MORETTI, Franco – *Atlas do romance europeu 1800-1900*. Trad. Sandra Guardini Vasconcelos. S. Paulo, Boitempo, 2003.
- _____ – *Distant Reading*. London, Verso, 2013.
- OEHLER, Dolf – “O fracasso de 1848”. In: *Terrenos vulcânicos*. Trad. Samuel Titan Jr. S. Paulo, Cosac & Naify, 2004, pp. 13-34.
- SAID, Edward – *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. S. Paulo, Companhia das Letras, 2001.
- SCHWARZ, Roberto – *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. S. Paulo, Duas Cidades, 1977.
- _____ *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. S. Paulo, Duas Cidades, 1990.
- WATT, Ian – *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Hildegard Feist. S. Paulo, Companhia das Letras, 1990.
- WILLIAMS, Raymond. *The English Novel from Dickens to Lawrence*. London: Hogarth, 1984.
- _____ *O campo e a cidade*. Trad. Paulo Henriques Britto. S. Paulo, Companhia das Letras, 1989.

VII – Narrativa e leitor (Formação do público; teorias do efeito e da recepção)

- AUERBACH, E. – *Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages*. London, Routledge & Kegan Paul, 1965.
- _____ “La Cour et la ville”, Trad. bras. em: Lima, Luiz Costa (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*, ed. cit., vol. II, pp.1-190.
- CANDIDO, A. – “O escritor e o público”. In: *Literatura e sociedade*. Ed. cit., pp. 73-88.
- GUMBRECHT, H. U.; JAUSS, H. R. e outros – *La actual ciencia literaria alemana. Seis estudios sobre el texto y el ambiente*. Trad. Esp. Salamanca Anaya, 1971.
- LIMA, Luiz Costa (org.) – *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.

(2ª ed. rev. e ampliada, 2002.)

LUKÁCS, G. – Arte livre ou dirigida?”. In: *Marxismo e teoria da literatura*, ed. cit., pp. 255-275.

SARTRE, Jean-Paul – *Que é a literatura?* Trad. C. F. Moisés. S. Paulo, Ática, 1989.

VIII – Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica brasileira)

ARRIGUCCI Jr., Davi. “O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa”. In: *Novos Estudos Cebrap*, n. 40, novembro 1994, pp. 7-29.

CANDIDO, Antonio – “Realidade e realismo (via Marcel Proust)”. In: *Recortes*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 123-129.

GALVÃO, Walnice Nogueira – “O impossível retorno”. In: *Mitológica rosiana*. S. Paulo, Ática, 1978, pp. 13-55.

LAFETÁ, João Luiz – “O mundo à revelia”. In: *A dimensão da noite e outros ensaios*. Org. Antonio Arnoni Prado. S. Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 72-102.

_____ “Rubem Fonseca: do lirismo à violência”. In: *A dimensão da noite e outros ensaios*. Ed. cit., pp. 372-393.

MEYER, Augusto – “Capitu”. In: Meyer, A. *Textos críticos*. Seleção e introd. de João Alexandre Barbosa. S. Paulo, Perspectiva/INL, 1986, pp. 219-224.

SCHWARZ, Roberto – “Complexo, moderno, nacional e negativo” In: *Que horas são?* S. Paulo, Companhia das Letras, 1989, pp. 115-125.

_____ “A poesia envenenada de D. Casmurro”. In: *Duas Meninas*. S. Paulo, Companhia das Letras, 1997, pp. 7-41.

_____ “A viravolta machadiana”. *Novos Estudos CEBRAP*, n. 69, S. Paulo, julho 2004, pp. 15-34.

SOUZA, Gilda de Mello e – *O tupi e o alaúde. Uma interpretação de Macunaíma*. S. Paulo, Duas Cidades, 1979. (2ª ed. S. Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.)

IX – Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica estrangeira)

AUERBACH, E. – “A meia marrom”. In: *Mimesis*. Ed. cit., pp. 459-485.

BARTHES, R. – “Análise textual de um conto de Edgar Poe”. In: Chabrol, Claude (Org.) – *Semiótica narrativa e textual*. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1977, pp. 36-62.

_____ S/Z. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1992.

BENJAMIN, W. – “A imagem de Proust”. In: *Obras escolhidas*. Ed. cit. pp. 36-49.

JAMESON, F. – “The ideology of the text”. In: *The ideologies of theory*, vol. 1. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, pp. 17-71.

LUKÁCS, G. – “Balzac: Illusions perdues”. In: *Ensaio sobre literatura*. Ed. cit., pp. 101-121.

SPITZER, Leo – *Uma reinterpretação de ‘A queda da casa de Usher’*. Magma, n. 7, DTLCC-FFLCH-USP, 2000.

STAROBINSKI, Jean – “O fuzil de dois tiros de Voltaire”. In: *As máscaras da civilização*. S. Paulo, Companhia das Letras, 2001.

WILSON, Edmund – “James Joyce”. In: *O castelo de Axel: estudo sobre literatura imaginativa de 1870 a 1930*. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Companhia das Letras, 2004.

X – Narrativa e educação, aprendizado de métodos e técnicas de leitura

BOSI, Viviana et al. (orgs.) – *Ficções: leitores e leituras*. S. Paulo, Ateliê, 2001.

- BRAIT, Beth – A personagem. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)
- CALVINO, Italo – Por que ler os clássicos? S. Paulo, Companhia das Letras, 1993.
- CANDIDO, Antonio – “O direito à literatura”. In: Vários escritos. S. Paulo, Duas Cidades, 1995, pp. 235-263.
- COMPAGNON, Antoine – O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2006.
- DIMAS, Antonio – Espaço e romance. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios).
- GOTLIB, Nádía – Teoria do conto. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios).
- ISER, Wolfgang – O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. S. Paulo, Editora 34, 1999.
- NUNES, Benedito – O tempo na narrativa. S. Paulo, Ática, 1988. (Série Fundamentos).
- LEITE, Lígia Chiappini M. – O foco narrativo. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios).
- ROSENFELD, Anatol – “A teoria dos gêneros”. In: O teatro épico. S. Paulo, Perspectiva, 1986.
- WOOD, James – Como funciona a ficção. Trad. Denise Bottmann. S. Paulo: Cosac Naify, 2011.