

Claves de los ejercicios**P1. Acentuar las siguientes palabras cuando necesario:**

Ahí - área - ataúd - benjuí - camión - careo - casuístico - dríada - hubiéramos - océano - periódico - poesía - vendréis - soviético - vídeo [en algunas variedades, como la rioplatense, el acento tónico de esa palabra cae sobre la penúltima sílaba: vi-de-o; por lo tanto, en ese caso la palabra no recibe acento]

P2. Acentúa los elementos que convenga de las siguientes frases.

- a) No sé si me dirá que sí o que no.
- b) Aun enfadada, se pondría de tu parte.
- c) Si él compra el perro, lo sacará él a pasear.
- d) Todo lo hace por sí misma, no te dejará ayudarla.
- e) Sé comprensivo, aunque es verdad que se ha equivocado.
- f) Dé la luz, de ese modo veremos mejor.
- g) Por mucho que estudies, aún sé más que tú.
- h) Me sienta mal el café y el té, mas lo necesito para despertarme.
- i) Mi falta de oído musical es una desgracia para mí, no distingo un mi de un fa o un si.

P3. Corrija los acentos incorrectos de las siguientes oraciones.

- a) La moda que más te gusta a ~~ti~~ **tí**.
- b) No sé qué me ~~da~~ **da** más rabia, si que me lo dé o que no me lo dé.
- c) ~~Di~~ **Di** la verdad, a mí me parece que a ~~ti~~ **tí** no te gusta.

P4. Acentúe las palabras que lo necesiten.

- (1) El gerente trata de descubrir cuándo perdió las llaves.
- (2) ¿Se puede saber quién te crees que eres?
- (3) Traspasó el negocio porque perdía dinero.
- (4) ¿De dónde has sacado esa ropa?
- (5) ¡Hay que ver cómo te has puesto de elegante! ¿Es que vas a una fiesta?
- (6) ¿Te interesa como persona? Como es tan guapo, pensaba que lo que buscabas era otra cosa.
- (7) Ven cuando termines lo que tienes que hacer.
- (8) Te puedes imaginar quién lo ha hecho. Ya lo decía mi madre: “Quien mal anda...”
- (9) A mí no me importa por qué lo hizo, pero en cuanto lo vuelva a hacer, lo dejo.

- (10) ¿De qué va eso de “Donde el corazón te lleve”?
- (11) Siempre consigue todo cuanto quiere, como quiere y cuando quiere.
- (12) No consigo entender cómo te cabe todo eso en una maleta pequeña.
- (13) ¿Cuándo piensas ir a comprar? ¿Cuando ya haya ido yo?
- (14) ¿Quién trae las bebidas? Da igual quién sea, pero que no se nos olvide.
- (15) Este [puede llevar o no] es el puente por el que pasamos para ir a mi pueblo.
- (16) Yo dejo las cosas donde me parece. No sé por qué tienes que ser tan obsesivamente ordenado.
- (17) Llama cuanto quieras, porque no pago yo el teléfono.
- (18) La verdad es que, de todas, la poesía esa de “... su voz, cual alondra, me despierta...” es la más cursi. ¿Cuál has escrito tú? ¿No será esa?
- (19) Los árboles pierden las hojas cuando llega el invierno.
- (20) Tú puedes salir con quien te dé la gana, cuando quieras y como quieras; yo haré lo mismo.
- (21) ¿Crees que ese es el motivo por que lo hizo? Yo creo que lo hizo porque así conseguía más dinero.
- (22) El pueblo de donde venimos es donde nací yo.
- (23) ¿Cuántas te pongo? Nunca me acuerdo de cuántas chuletas compras normalmente.
- (24) ¿A que parece nuevo? Lo he dejado tal cual estaba cuando lo compraste.
- (25) No me interesa cuánto pesabas cuando naciste. No sé por qué tengo que escuchar tus tonterías.
- (26) ¿Quien ha llamado es un conocido tuyo?
- (27) ¿Porque sea guapo tengo que aguantarle esos aires que se da?
- (28) Me gustaría saber dónde has estado toda la noche.
- (29) Como se lo cuentes a alguien, no volveré a confiar en ti.
- (30) ¿Qué tiempo más absurdo! ¿Qué vas a hacer tú? Es que, con ese frío, no me apetece salir.
- (31) ¿Quién ha llamado? ¿Es un conocido tuyo?
- (32) ¿Por qué bebes esa porquería? ¿Porque tiene burbujitas o porque sale por la tele?
- (33) ¡Hombre! ¿Cuánto tiempo! ¿Dónde te metes, chaval?
- (34) ¿Cómo llueve! Como no pare de llover no sé cómo vamos a salir sin paraguas.
- (35) Nunca entiendo qué esperan los profesores de un examen, ¿que contemos lo que hay en los apuntes o que hagamos un análisis original? ¿Qué es mejor?
- (36) Siempre quieres saber el porqué de todo.
- (37) Ha interpretado el papel como si lo hubieran escrito para ella, ¿cómo actúa! ¿Es fantástica!
- (38) Eso no es lo que te he encargado. ¿Que qué te he encargado? ¿Es que nunca me escuchas!

(Extraído de: SANTIAGO, Marisa. Reglas de acentuación. In: MONTOLÍO, E. (coord.) *Manual práctico de escritura académica*. vol. I. Barcelona: Ariel, 2000.)