

### Parte I:

Lee la transcripción del dialogo original de este fragmento de la película “Lucía y el sexo y, en grupos, elige entre los diálogos de las columnas 1 ó 2, luego pasa el fragmento elegido al estilo indirecto. Ten en cuenta que debes reproducirlo como un hecho pasado:

#### Columna 1

**BAR. BARRIO CÉNTRICO DE MADRID.  
INTERIOR. NOCHE.**

**PEPE:**

Te pueden adelantar el veinte por ciento de lo que te pagaron por la primera novela. Más ni he podido pedirle.

**LORENZO:**

No, está bien. ¡Gracias Pepe! Con eso puedo pasar el invierno. Pero díles que para verano saco la segunda.

**PEPE:**

¿Y será verdad? **Llevas dos años en blanco.**

**LORENZO:**

Me estoy planteando si realmente soy un escritor.

**PEPE:**

¿Tú... escritor?... ¡Pero si no sabes ser otra cosa! Hasta lo que tiras es bueno.

**PEPE:**

¿Por qué no recuperas aquella historia que me contaste, la de la isla?

**LORENZO:**

Con la valenciana. Puede ser. Voy a por tabaco.

**PEPE:**

Mete mucho sexo. Que siempre se agradece.

**LORENZO:**

Sí, mucho.

\*\*\*

**LUCÍA:**

¿Puedo hablar contigo?

**LORENZO:**

¿Ahora?

**LUCÍA:**

Pues luego.

**LORENZO:**

Es que estoy con un amigo.

**LORENZO:**

¿Sobre qué es?

**LORENZO:**

¿Te pasa algo?

**LUCÍA:**

Sí.

**LORENZO:**

Dime.

#### Columna 2

**LUCÍA:**

¿Ahora?

**LORENZO:**

¿Cómo te llamas?

**LUCÍA:**

Lucía.

**LORENZO:**

Y yo Lorenzo.

**LUCÍA:**

Ya lo sé. Te conozco. He leído tu novela, varias veces, y ... ya no he podido leer nada más. Se me ha agarrado por dentro, y no me suelta.

**LUCÍA:**

Pero también te conozco de seguirte, por la calle, cuando te veo. Me gusta andar detrás de tí, saber a dónde vas, sin que me veas. Hasta sé cuál es tu portal, está aquí al lado. Y a veces te veo aquí, en este bar. **¿Te suena mi cara?** Soy camarera de ese restaurante. Tú nunca has entrado.

**LUCÍA:**

**Mi jefe está muy bien**, y es un buen cocinero, pero me ha propuesto que vivamos juntos. Y la verdad... me ha hecho ilusión. He sentido que me necesita, y ahora él... hasta me gusta, un poco. Así que... he decidido...

**LORENZO:**

¿Qué?

**LUCÍA:**

Pues que sepas que yo, con quien de verdad quiero vivir... es contigo. Y no es porque te vea muy solo, es porque estoy completamente enamorada de tí. **Loca perdida**, ya me ves.

**LORENZO:**

¡Qué valiente eres!

**LUCÍA:**

Pues sí, y se acabó, yo ya lo he intentado. ¿Te ha hecho ilusión?

**LUCÍA:**

Me alegro. Te puedes ir cuando quieras.

**LORENZO:**

¿Algo más... quieres de mí?

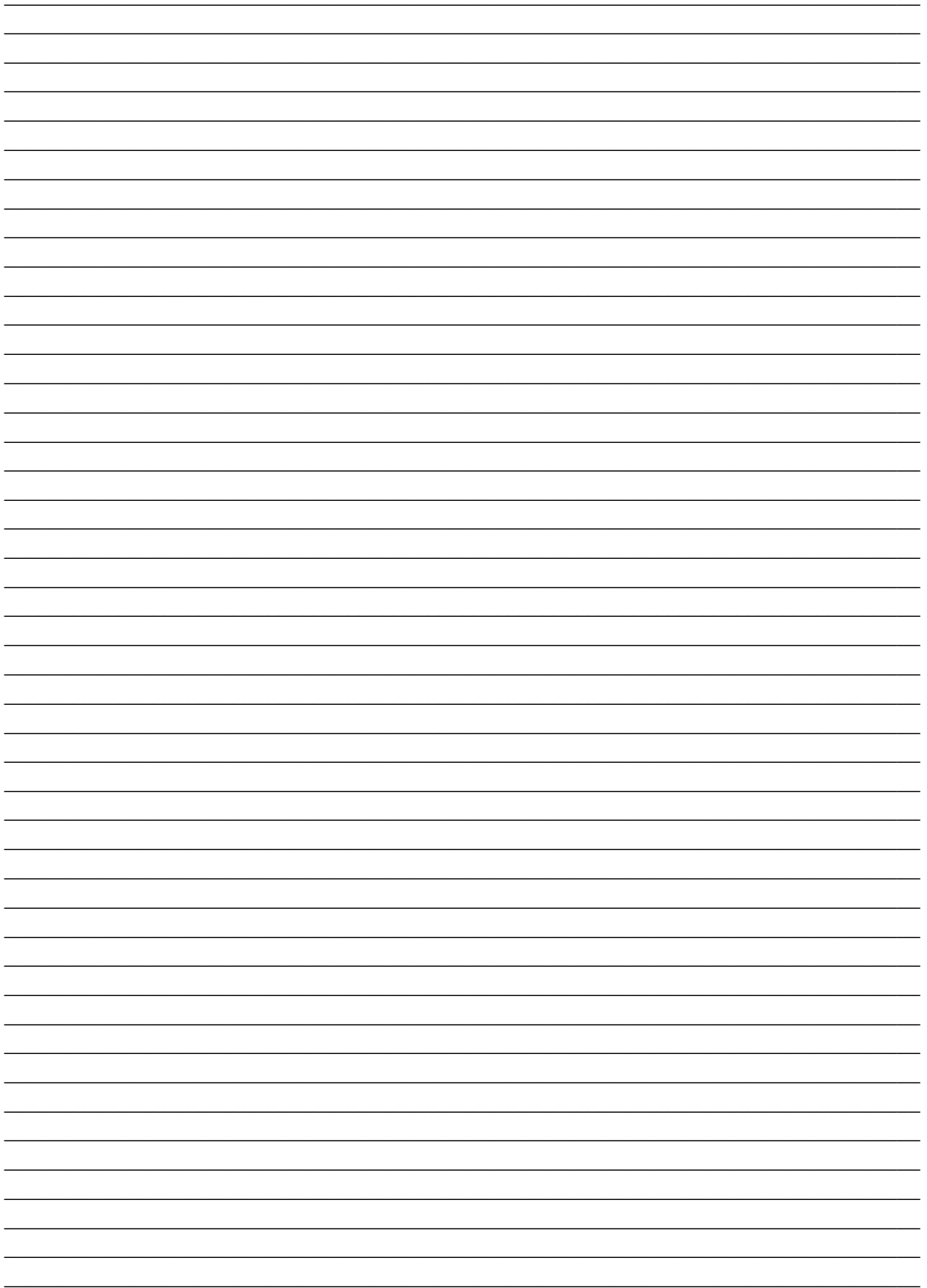
**LUCÍA:**

Sí. Que con el tiempo, y la convivencia... te acabes enamorando de mí, por supuesto.

**LORENZO:**

Eso está hecho, Lucía

Ahora mismo nos vamos tú y yo a emborracharnos por ahí, que hay mucho que celebrar.



## Parte II: Eres el guionista

### ACOTACIONES. (Nuevo visionado de la secuencia).

Las acotaciones son cada una de las notas que se ponen en una obra teatral o en un guión cinematográfico, advirtiendo y explicando todo lo relativo a la acción o movimiento de los personajes.

La tarea ahora va a ser la de escribir las acotaciones de esta escena. Debes volver a ver la escena una o dos veces. Toma nota de todos los movimientos de los personajes y después redacta las acotaciones. La siguiente lista de verbos y expresiones les será muy útil:

|                               |                                    |                       |                             |                            |
|-------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Estrujar                      | Tirar                              | Esquivar              | Acercarse                   | Volverse                   |
| Mirar directamente /fijamente | Quedarse bloqueado                 | Entornar losojos      | Quedarse sin palabras       | Estar distraído            |
| Darle una calada a un cigarro | Humedecérsele los ojos (a alguien) | Mandar un beso volado | Afirmar/negar con la cabeza | Sonreír                    |
| Encogerse de hombros          | Señalar                            | Emocionarse           | Apagar (un cigarro)         | Coger a alguien de la mano |

**BAR. BARRIO CÉNTRICO DE MADRID.  
INTERIOR. NOCHE.**

*LORENZO y PEPE, un gordito vivaracho, están sentados ante una mesa que da a una ventana, por la que se ve una transitada calle.*

**PEPE:**

Te pueden adelantar el veinte por ciento de lo que te pagaron por la primera novela. Más ni he podido pedirle.

**LORENZO:** ( \_\_\_\_\_ )

No, está bien. ¡Gracias Pepe! Con eso puedo pasar el invierno. Pero diles que para verano saco la segunda.

**PEPE:**

¿Y será verdad? Llevas dos años en blanco.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LORENZO:**

Me estoy planteando si realmente soy un escritor.

**PEPE:**

¿ Tú...escritor?...¡Pero si no sabes ser otra cosa!

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**PEPE:** ( \_\_\_\_\_ )

Hasta lo que tiras es bueno.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**PEPE:** ( \_\_\_\_\_ )

¿Por qué no recuperas aquella historia que me contaste, la de la Isla?

**LORENZO:** ( \_\_\_\_\_ )

Con la valenciana. Puede ser. Voy a por tabaco.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**PEPE:**

Mete mucho sexo. Que siempre se agradece.

**LORENZO:** ( \_\_\_\_\_ )

Sí, mucho.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LUCÍA:**

¿Puedo hablar contigo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LORENZO:**

¿Ahora?

**LUCÍA:**

Pues luego.

**LORENZO:**

Es que estoy con un amigo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LORENZO:**

¿Sobre qué es?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LORENZO:**

¿Té pasa algo?

**LUCÍA:**

Sí.

**LORENZO:**

Dime.

**LUCÍA:**

¿Ahora?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LORENZO:**  
¿Cómo te llamas?

**LUCÍA:**  
Lucía.

**LORENZO:**  
Y yo Lorenzo.

**LUCÍA:**  
Ya lo sé. Te conozco. He leído tu novela, varias veces, y ... ya no he podido leer nada más. Se me ha agarrado por dentro, y no me suelta.

**LUCÍA:**  
Pero también te conozco de seguirte, por la calle, cuando te veo. Me gusta andar detrás de ti, saber a donde vas, sin que me veas. Hasta sé cuál es tu portal, está aquí al lado. Y a veces te veo aquí, en este bar.  
¿Te suena mi cara?

**LUCÍA:**  
Soy camarera de ese restaurante. Tu nunca has entrado.

**LUCÍA:**  
Mi jefe está muy bien, y es un buen cocinero, pero me ha propuesto que vivamos juntos. Y la verdad... me ha hecho ilusión. He sentido que me necesita, y ahora él... hasta me gusta, un poco. Así que... he decidido...

**LORENZO:** ( \_\_\_\_\_ )  
¿Qué?

**LUCÍA:**  
Pues que sepas que yo, con quien de verdad quiero vivir... es contigo. Y no es porque te vea muy solo, es

porque estoy completamente enamorada de ti. Loca perdida, ya me ves.

**LORENZO:** ( \_\_\_\_\_ )  
¡Qué valiente eres!

**LUCÍA:**  
Pues sí, y se acabó, yo ya lo he intentado. ¿Te ha hecho ilusión?

**LUCÍA:**  
Me alegro. Te puedes ir cuando quieras.

**LORENZO:**  
¿Algo más...quieres de mi?

**LUCÍA:** ( \_\_\_\_\_ )  
Sí. Que con el tiempo, y la convivencia...te acabes enamorando de mí, por supuesto.

**LORENZO:**  
Eso está hecho, Lucía

**LORENZO:** ( \_\_\_\_\_ )  
Ahora mismo nos vamos tú y yo a emborracharnos por ahí, que hay mucho que celebrar.

