**Curso “Formas breves en la literatura hispano-americana” (2019- matutino y nocturno): Una aproximación a la obra de Juan Rulfo**

Prof. Dr. Pablo Gasparini.

Primer semestre 2019.

**Objetivos de la propuesta:**

El objetivo general del curso consiste en introducir al alumno a la obra del escritor mexicano Juan Rulfo.

El objetivo específico es reflexionar sobre la poética del relato corto en Juan Rulfo, y por esto el corpus privilegiado serán los diferentes cuentos que componen *El llano en llamas*.

Se hará, al fin del curso, una breve incursión a la novela *Pedro Páramo*, con el objetivo de analizar la resignificacion de procedimientos de la forma breve en este texto.

Considerando la multifacética obra del autor (literatura, fotografía, guiones de cine, edición editorial y fonográfica) se promoverá una reflexión sobre su fotografia, y las interacciones con el cine. Con este fin se propone la lectura de *El gallo de oro*, además de un breve ciclo de adaptaciones cinematográficas de diferentes textos de Rulfo.

**Formas de trabajo:**

En cada clase se privilegiará la lectura analítica de un cuento de Rulfo y el comentario de algún trabajo crítico relevante.

Inicialmente intentaremos seguir el orden cronológico de las publicaciones de los cuentos (algunos de ellos publicados inicialmente en revistas antes de su integración en *El llano en llamas*), aunque progresivamente se privilegiará el ordenamiento en razón de algún interés de lectura.

Las clases se proponen como un momento de lectura y debate colectivo de los textos, a la par de constituir un espacio para compartir informaciones y experiencias relativas a los temas tratados.

**Evaluación:** un trabajo escrito a ser presentado el día 19 de junio y, si el número de alumnos lo pemite, una presentación oral.

**Cronograma**

20-02 Presentación general y comentário sobre la lectura de la obra de Rulfo bajo el concepto de transculturación. Leemos L”os processos de transculturación en América latina” de Ángel rama

27-2 Continuamos con el tema anterior y revisitamos el texto “O ponto de vista na ficção” de Norman Friedman. Comenzamos a comentar “Nos han dado la tierra”

06-03 Feriado carnaval.

13-03 Seguimos com el tema anterior, pensando “Nos han dado la tierra” desde la tipologia de Friedman. Comparamos con el cuento “En la madrugada”. Acompañamos con la lectura de Luraschi, Ilse. “Narradores en la obra de Juan Rulfo: Estudio de sus funciones” Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 308 (febrero 1976), pp. 5-9.

20-03 Discutimos los dos cuentos anteriores a partir de la teoria del cuento de Julio Cortazar en "Alguns aspectos do conto" y Do conto breve e seus arredores", en *Valise de Cronopio*. Tradução de Davi Arriguci e Joao Alexandre Barbosa. Sao Paulo, Perspectiva, 2006, pp. 147-163 e 229-236).

Leemos “Macario”

27-03- Leemos “Es que somos muy pobres” y “La cuesta de las comadres”. Seguimos revisando los elementos de Cortazar para su teoria del cuento. De esta manera leemos: Poe. "Filosofía de la composición" y "Hawthorne" (a partir de la página 321) In: Poe, Edagar Allan. *Obras en Prosa II*, Universidad de Puerto Rico, Barcelona, 1969).

03-04- Leemos “Talpa”. Reflexionamos sobre todos los cuentos leídos a partir de [Piglia, Ricardo. "Teses sobre o conto" e "Novas teses sobre o conto" en*Formas breves*. Trad. de João Marcos Mariani de Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.](https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=2458866)

10-04- Seguimos leyendo Talpa y leemos “El llano en llamas”. Para continuar reflexionando sobre la forma “cuento” leemos: Quiroga. "El manual del perfecto cuentista" (1925); "Los trucs del perfecto cuentista" (1925); "Decálogo del perfecto cuentista" (1927); "La retórica del cuento" (1928) en *Todos los cuentos*, Archivos, pp. 1187-1196.

17-04 Feriado por semana santa

24-04 - Leemos “Dile que no me maten” y “No oyes ladrar a los perros”. Escucharemos la lectura que Rulfo hace del primero de los cuentos y acompañamos esa escucha con Estrada , Julio . “Sonoridades literárias” en *El sonido en Rulfo*, Universidad Nacional Autonoma de México, México, 1990; pp. 23-51.

**01-05- Feriado por el día del trabajador.**

08-05-Leemos “El hombre”, “Paso del norte” y “la noche que lo dejaron solo”. Para seguir reflexionando sobre la forma de narrar de Rulfo, leemos “O que e como escrever” y “Descrições” em Tchékov, Anton. *Sem trama e sem final. 99 conselhos de escrita*. Seleção e préfacio de Piero Brunello. Tradução de Homero Freitas de Andrade. São Paulo, Martins Fontes, 2007, pp. 41-47 y 63-69.

**15-05- No hay clases.**

22-05- Leemos “Acuerdate” “El día del derrumbe”. Realizaremos una reflexión sobre memoria y palabra.

29-05- Conferencia de Adriana Bezerra “Rulfo y la fotografia”. Quien este interesado sobre este aspecto, puede leer la disertación de la profesora Bezerra “Intersecções entre a narrativa e a fotografia de Juan Rulfo” y Rivera Garza, Cristina “Angelus Novus sobre El Papaloapan” en *Había mucha neblina o humo o no sé qué*, pp. 100-139. Sobre la lectura que Rivera Garza hace de Rulfo puede leerse la reseña de Winston Manrique Sabogal: “Juan Rulfo, un siglo de un creador interdisciplinar” en wmagazin, 1 demayo de 2017.

05-06. Leemos “La herencia de Matilde Arcangel” y “Anacleto Morones”. Comenzamos a leer “Luvina” . Acompañamos la lectura de “Luvina” con Benito Varela Jácome "Discurso narrativo de Luvina". Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 421-423 (julio-septiembre 1985), pp.261-275, Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana

12-06- Iniciamos la lectura de *Pedro Paramo* (lectura que consideramos meramente introductoria y al solo fin de establecer relaciones con los elementos que hemos ido rescatando en sus relatos). Quien este interesado puede acompañar la lectura de Pedro Paramo com Echavarren, Roberto. “Pedro Páramo: la muerte del narrador”, nti, 1981, nos. 13-14, 111-125; y Stanton, Anthony, “Estructuras antropológicas en Pedro Páramo” en *Toda la Obra*. Allca XX, Edusp, São Paulo, 1996., pp. 953-976.

19-06- Continuamos leyendo *Pedro Páramo*.

26-06- Leemos *El gallo de oro*. Acompañamos la lectura con Ezquerro, Milagros. “El gallo de oro o el texto enterrado” en Rulfo. *Toda la Obra*. Allca XX, edusp, São Paulo, 1996, pp. 785-802.

La bibliografia y materiales del curso constan en: https://edisciplinas.usp.br/course/view.php?id=66366