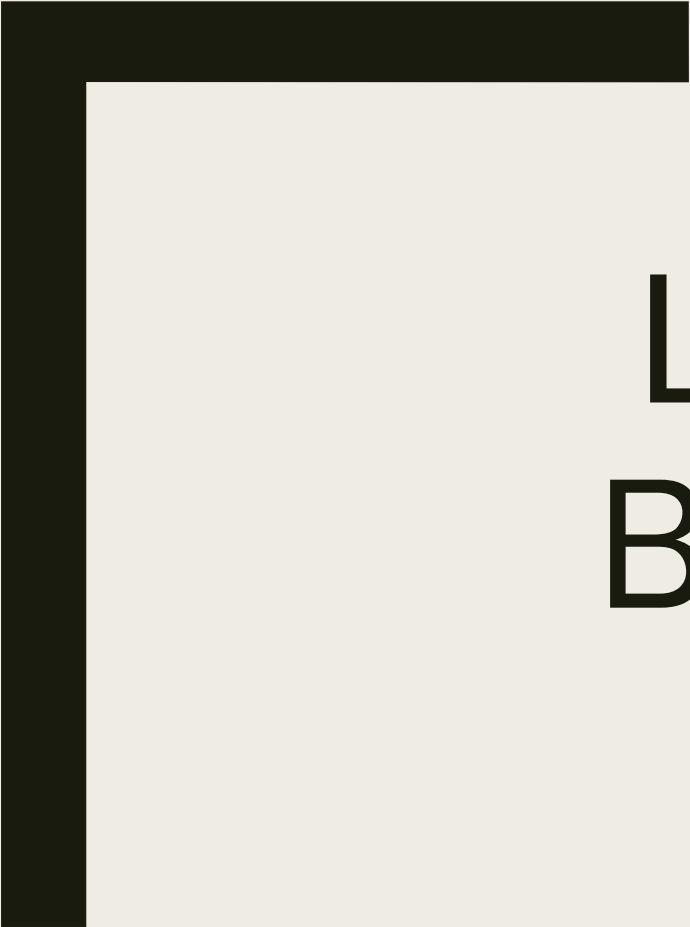




LITERATURA BRASILEIRA I

Sistematização



“O poço”, de Mário de Andrade

- Conflitos entre trabalhadores e patrão
- O espaço da fazenda – a lembrança da casa-grande
- A fragilidade de Albino
- Comportamento de Joaquim Prestes
- Determinação de José
- Indiferença de Joaquim Prestes pela vida dos empregados

“O poço”, de Mário de Andrade

- Narrador – variação de posição
 - Empatia com os trabalhadores
 - Empatia com Joaquim Prestes
-
- Metáfora do poço
-
- Caneta: valor e irrelevância

“Túmulo, túmulo, túmulo”, de Mário de Andrade

- Narrador – Belazarte
- Racismo e diferença de classe
- Atração por Ellis
- Casamento de Ellis, formação de família
- Problemas na família de Ellis

“Túmulo, túmulo, túmulo”, de Mário de Andrade

- Dificuldades para manifestar interesse homoafetivo
- Oscilações: desprezo frio, apego íntimo
- Desdém por Rosa
- Forma do título
- Desumanização

“Modernismo e ação”, de Mário de Andrade

- Proposições para o movimento
- O Brasil não tem brasileiros
- Imagem da pátria como porca
- Arte de ação

“Do Conformismo”, de Mário de Andrade

- Poesia nasce da dor
- Estética perigosa - conservadorismo
- Toda poesia deriva de insatisfação, de inconformidade
- Preocupações sociais e humanas

“Manifesto Antropófago”, de Oswald de Andrade

Conceito de antropofagia

“Tupy, or not tupy that is the question”.

“Só a antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente.”

Psicanálise:

Realidade social cadastrada por Freud

Exclusão e controle social

Sublimação

“Manifesto Antropófago”, de Oswald de Andrade

Conceito de antropofagia

“Tupy, or not tupy that is the question”.

“Só a antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente.”

Psicanálise:

Realidade social cadastrada por Freud

Exclusão e controle social

Sublimação

“Poética”, de Manuel Bandeira

Poesia e revolta

Contrariedade a formas convencionais de poesia

Lirismo e libertação

Expressões ligadas ao mercado e a ambientes de trabalho

“Profundamente”, de Manuel Bandeira

Passado e presente

Tempo e destruição; melancolia

Eufemismo

Relação entre afeto e imagens do passado

“Morte no avião”, de Carlos Drummond de Andrade

Fragmentação:

- Ausência de metro regular
- Ausência de esquema regular de rimas
- Ausência de número regular de versos por estrofe

- Duplicidade da configuração do sujeito:
- (a) o sujeito morre em um acidente de avião
- (b) o sujeito acompanha e comenta o processo de morrer, desde horas antes do acidente

“Morte no avião”, de Carlos Drummond de Andrade

Uso do verbo no presente, em primeira pessoa:
“Penetro no interior da morte”

Vinte – grupo de passageiros

Final: desumanização pela transformação em notícia

“O observador no escritório”, de Carlos Drummond de Andrade

Impacto da morte de Mário de Andrade

O sonho de Vinícius de Moraes

Mário de Andrade não chegou a ver o fim da Segunda Guerra Mundial

“O observador no escritório”, de Carlos Drummond de Andrade

Fim da Segunda Guerra Mundial: pessoas festejam

Não é possível ficar alegre – desgaste de anos

Olhar para a rua e ver um cadáver

“Correspondência”, de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade, em março de 1927

Carlos Drummond de Andrade: Perda do filho

Exposição da dor, confiança, intimidade

Mário de Andrade: distanciamento

Não lidar com a dor

“O movimento modernista”: escritores se definem pelo distanciamento da dor

“Os Mortos”, de Carlos Drummond de Andrade

Reflexão sobre o Dia de Finados

Serenidade

Fusão entre vivos e mortos

Os mortos estão dentro dos vivos

“Para os céticos”, de Carlos Drummond de Andrade

Ação, luta

Ação intensiva em todos os campos – literatura, arte, política

Criticismo unilateral

Destruição do jugo colonial e do jugo escravista não bastou

Aulas com referenciais teóricos

Antonio Candido, *Literatura e cultura de 1900 a 1945*

Benedito Nunes, *Estética e correntes do modernismo*

René Descartes, *Discurso do método*

Karl Marx, *Fundamentos da história*

Aulas com referenciais teóricos

Friedrich Nietzsche, *Humano, demasiado humano*

Sigmund Freud, *Mal-estar da civilização*

Antonio Candido, *A personagem de romance*

Hélio de Seixas Guimarães e Ana Cecília Lessa, *Figuras de linguagem*

Aulas com referenciais teóricos

Roberto Reis, *Cânon*

Anatol Rosenfeld, *Mário e o cabotinismo*

Nadia B. Gotlib, *Teoria do conto*

José de Souza Martins, *O poder do atraso*

Aulas com referenciais teóricos

Renato Janine Ribeiro, *A dor e a injustiça*

Davi Arrigucci Jr., *A festa interrompida*

Sigmund Freud, *Luto e melancolia*

Philippe Aries, *Reflexões sobre a história da homossexualidade*

Aulas com referenciais teóricos

Roland Barthes, *Fragmentos de um discurso amoroso*

Luiz Costa Lima, *O conto na modernidade brasileira*

Ivan Marques, *Modernismo em revista*

Hannah Arendt, *Origens do totalitarismo*

Aulas com referenciais teóricos

Antonio Candido, *A vida ao rés-do-chão*

Benedito Nunes, *Oswald Canibal*

Philippe Aries, *O amor no casamento*

Michela Marzano, *La pornografía o el agotamiento del deseo*

Aulas com referenciais artísticos

Artes Plásticas

Pablo Picasso, Salvador Dali, Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti

Música

Claude Debussy, Arnold Schoenberg

Informações

Notas: serão divulgadas no Jupiterweb. Data máxima: 24 de junho de 2019.

Devolução de trabalhos: 2 de julho de 2019.

Dúvidas sobre notas: conversar com o professor em 2 de julho de 2019.

Recuperação: Prova em 2 de julho de 2019.

Assunto da prova: toda a matéria da disciplina.



BOAS
FÉRIAS!