

PLANO DE AULA

Disciplina: Fundamentos da Educação Musical

Curso: Licenciatura em Música

Tema: Filosofia e Educação

Módulo temático:

**Problematizações sobre o discurso de verdade na educação:
formação humana**

Aula 2: Relação do humano com as coisas – O discurso sobre o que é o Outro/a Coisa

Ministrante: ANDREIA MARIN

OBJETIVOS

Geral: Oportunizar exercícios de pensamento e leitura de obras filosóficas que inspirem novas reflexões sobre o conhecimento pedagógico.

Específicos:

- Possibilitar aos alunos de licenciatura o contato com ideias filosóficas que permearam a composição histórica do discurso pedagógico;
- Desenvolver discussões em torno das questões filosóficas contemporâneas e seus possíveis reflexos na compreensão dos temas da Educação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Pensamento moderno: a centralidade da consciência

- consciência e representação (Descartes)
- empirismo (Hume) e estado positivo (Comte)

A fenomenologia e a crítica à modernidade clássica. Entre Husserl a Merleau-Ponty.

A origem da obra de arte, segundo Heidegger. Descentramento do humano.

Tópicos da filosofia estética de Merleau-Ponty: impressionismo, Cézanne e o estrato pré-intelectual do mundo.

Educação estética

Arte, linguagem e suspensão do sentido: indeterminação e individuação

METODOLOGIAS DE ENSINO

Aulas expositivas. Leitura e interpretação de textos

REFERÊNCIAS

CHAUÍ, Marilena. **Experiência do pensamento**: ensaios sobre a obra de Merleau-Ponty. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

DUARTE Jr, João F. **Fundamentos estéticos da educação**. 9ed. Campinas: Papyrus, 2007.

_____. **O sentido dos sentidos:** a educação (do) sensível. 3.ed. Curitiba: Criar Edições, 2004.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas:** uma arqueologia das ciências humanas. 8ª ed. Trad. Salma T. Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 541p.

HEIDEGGER, Martin. **A origem da obra de arte.** Trad. Idalina Azevedo e Manuel A. Castro. São Paulo: Edições 70, 2010

MACHADO, Marina Marcondes. **Merleau-Ponty e a Educação.** Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Conversas.** Trad. Fábio Landa; Eva Landa. São Paulo: Martins Fontes, 2004, 79p.

_____. O olho e o espírito. In: **Textos escolhidos.** Trad. Marilena Chauí. São Paulo: Abril Cultural, 1984a. p. 86-111.

_____. **O visível e o invisível.** Trad. José A. Gianotti e Armando M. Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 1984b.

_____. A linguagem indireta e as vozes do silêncio. In: **Textos escolhidos.** Trad. Marilena Chauí. São Paulo: Abril Cultural, 1984c. p. 113-126.

_____. **Fenomenologia da percepção.** Trad. Carlos A. R. Moura. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MOUTINHO, Luiz D.S. **Razão e experiência:** ensaio sobre Merleau-Ponty. São Paulo: EdUNESP, 2006.