

### **Par de imagens de teste:**

- Pra primeira imagem, eu acho que a matéria está bem no meio entre a imagem do trem bala e da lesma... É... Eu acho que ela está nessa posição porque o ritmo tá legal, não tá nem muito rápida nem muito lenta.
- Às vezes fica um pouco maçante porque tem muito slide, mas no geral acho que está no meio dessas duas imagens. Ahn... poderia... nem colocaria seta porque acho que tá numa velocidade boa. Esse é meu entendimento.

### **Par de imagens 1:**

- Tá, pra segunda imagem, a gente tem um cara na praia de costas e uma galera fazendo cabo de guerra. Bem, eu acho que a matéria se aproxima mais pro lado do cara na praia, o que não é necessariamente ruim.
- A matéria tem um ritmo mais tranquilo, que apesar de conter bastante conteúdo, oferece bastante tempo para realizar as entregas, então não acho que seja tão puxado quanto esse cabo de guerra. Acredito que a matéria poderia ter um ritmo um pouco mais rápido no sentido das aulas expositivas, então colocaria uma seta pra direita.

### **Par de imagens 2:**

- A terceira imagem real é de uma pessoa recebendo uma massagem e de um braço cortado. Humm... Eu acredito que a matéria se aproxima mais do lado da massagem. Sei lá, o braço cortado me lembra sofrimento, e essa matéria eu não classificaria como sendo uma matéria do tipo que faz a gente sofrer.
- Não chega a ser uma massagem, no sentido de ser muito fácil, mas o ponto é que não existe um desgaste intelectual em fazer a matéria, logo colocaria mesmo mais pro lado da massagem.
- Humm... e a seta, acho que quanto mais pra esquerda melhor, logo colocaria a seta pra esquerda... Menos sofrência. Dá pra se concentrar em aprender alguma coisa e não em decorar um monte de teoria pra passar.

### **Par de imagens 3:**

- O próxima par de imagens mostra do lado esquerdo um público, um monte de gente, uma multidão. E do lado direito temos um chip, ou microchip, algo do gênero. Eu acredito que estaria mais pro lado esquerdo, pois a matéria trata mais do lado subjetivo da experiência do usuário. Logo, a matéria está mais ligado com a análise da pessoa e sua relação com a tecnologia, do que na tecnologia em si.

- Quanto à seta, acredito que estar ligado a percepção das pessoa é o propósito da matéria, então estar mais a esquerda me parece correto. Assim, colocaria a seta apontando pra esquerda. O x já tá na esquerda, mas poderia estar mais pelo propósito da matéria.

#### **Par de imagens 4:**

- O quarto par de imagens mostra uma mulher mostrando um tablet do lado esquerdo e do lado direito temos uma mulher pulando em cima da cama.
- Hmm... pra esse par acho que o x estaria mais pro lado esquerdo, não tanto pro lado esquerdo, mas um pouco mais pro lado esquerdo. Digo isso por se tratar de uma matéria que tem muita exposição de conteúdo, ou seja, é uma matéria um tanto quanto expositiva. Temos muitas apresentações de slides e teorias diferentes pra aprender. A ideia é que na imagem da esquerda a mulher está expondo alguma coisa no slide.
- Quanto à seta, esta poderia apontar para a direita, sendo talvez menos expositiva. Mesmo que partes da matéria sejam dinâmicas, uma boa parte continua sendo em forma de exposição teórica, e eu acredito que menos teoria ajudaria a manter o ritmo da aula e os alunos engajados.

#### **Par de imagens 5:**

- O próximo par de imagens mostra uma arquibancada do lado esquerdo e um tipo de arte abstrata do lado direito.
- Bem... Não sei ao certo... um pouco difícil essa... Talvez no meio? Ahh, não, acho que tá mais pro lado da arte abstrata, não muito mas tende sim pro lado direito. Digo isso pois algumas coisas [aspectos] da matéria são um pouco bagunçadas. Por exemplo, constantemente mudamos o escopo de avaliação, ou aplicação, de uma determinada técnica estudada. Por hora temos como objeto de estudo o projeto sendo realizado, porém em outros momentos analisamos sistemas completamente diferentes. Na minha cabeça faria mais sentido se ater a apenas um sistema, como para fazer uma análise completa de um sistema.
- Dito isso, imagino que a seta poderia estar direcionada para a esquerda, tentando se aproximar de algo um pouco mais estruturado (vide cadeiras organizadas).

#### **Par de imagens 6:**

- Próxima do lado tem uma flor, do outro tem uma maçã podre.

- Está do lado da flor, porque a gente está pensando muito no que o usuário pensa e é importante estar apresentando uma maçã podre.
- E acho que está no lugar certo, a seta está no lugar.

#### **Par de imagens 7:**

- Próxima comparação é um monte de cabos de um lado e uns Leguinhos do outro, uns bloquinhos. No caso uns bloquinhos. Vamos dizer que está mais no lado do bloco, vamos dizer uns 70% da barra. Não está mais porque às vezes a matéria parece um pouco bagunçada. Então poderia estar mais para a casinha, poderia estar mais estruturada.

#### **Par de imagens 8:**

- Próxima imagem é um cara na praia, com os pés... E o outro lado é um parça fazendo malabarismo. Acho que está mais para o lado do pé na praia, né... No sentido de... Ela é tranquila acompanhar, o conteúdo não é super complicado, a gente não demora muita... muita... muito esforço técnico para se entender, então acho que está mais para o lado da praia.
- E está bom, acho que devia estar ali, mesmo.

#### **Par de imagens 9:**

- Próxima imagem é um caça-níquel de um lado e um semáforo do outro... Não sei como interpretar isso...
- Tá. Eu vou falar aqui, está mais pro lado... Está no meio. Porque eu interpretei isso como sendo o farol, ele segue um ritmo constante, você sabe o que vai acontecer sempre, tem uma ordem dos fatos, e o caça-níqueis é aleatório
- Tem umas coisas da matéria que são bem aleatórias, eu não sei a lógica de algumas coisas, não segue uma constância, às vezes tem testinho, às vezes não tem, tem umas palestras de repente...
- Poderia ser mais no lado do semáforo, não no sentido do semáforo estar vermelho, só pelo sentido de eu saber o que vai acontecer.

#### **Par de imagens 10:**

- A penúltima imagem é um brother com umas brejas no restaurante, e do outro lado é um cara pulando na água... Não sei...

- Acho que poderia ser o cara da breja ali, porque tem muita exposição, 75% pn cara na breja, é uma aula muito expositiva, então cansa bastante.
- E poderia ser mais pro lado do cara pulando, um negócio mais dinâmico, ou só menos expositivo, ou mesmo expositivo com mais interação.

**Par de imagens 11:**

- A última imagem é uns caras recebendo um prêmio e um brother olhando pra baixo na praia. Sei lá, o cara na praia parece depressivo e a matéria não é depressiva, parece mais pro lado do prêmio.
- Tem alguma recompensa, você consegue tirar algo da matéria, e deveria estar para o lado da recompensa, mesmo. E é isso aí.