

jeu romantique, il fait naître une gravité qui n'a plus rien de romantique. Sur la base des vagues prénotions de ses maîtres, Rimbaud édifie un monument dont il tourne la façade contre cet héritage. On pourra donc appeler la poésie de ses héritiers un romantisme déromantisé.

CHAPITRE III

RIMBAUD

Introduction et généralités

Une vie de trente-six années. Une œuvre poétique commencée dans l'enfance et interrompue quatre ans plus tard. Pour le reste, un silence littéraire total, une fièvre de voyage qui l'aurait mené de préférence jusqu'en Asie mais qui doit se contenter du Proche-Orient et de l'Afrique centrale. De multiples occupations dans les armées coloniales, les firmes d'exportation, l'exploitation de carrières, enfin le commerce des armes pour le compte du roi d'Abyssinie ; en outre des rapports adressés à des sociétés de géographie sur des contrées d'Afrique jusqu'alors inexploitées. Au cours des brèves années qu'il consacra à la poésie, une évolution prodigieusement rapide conduit Rimbaud à faire exploser le cadre de ses propres débuts en même temps que toute la tradition littéraire de ces mêmes années, à créer une langue qui reste encore aujourd'hui l'écriture fondamentale de la poésie moderne. Tels sont les faits que l'on peut énumérer au sujet de l'homme que fut Rimbaud.

L'œuvre elle-même correspond à la violence de sa