
Música e Inclusão

Fundamentos da Educação Musical
Rebeca Pivetta Regatieri

Música e Inclusão

O que é inclusão ?

Qual o papel do professor na inclusão ?

Método (PASSO)

A formação do docente diante da inclusão.



1. Inclusão

→ **O que é inclusão ?**

Só estamos incluídos quando nossa ação interfere, "faz diferença".

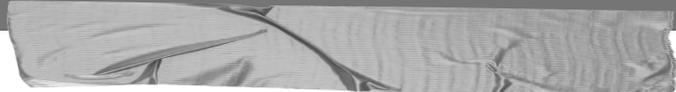
→ **Como ajudar na inclusão ?**

Desenvolver AUTONOMIA

→ **Rigor de quem ajudou na autonomia.**

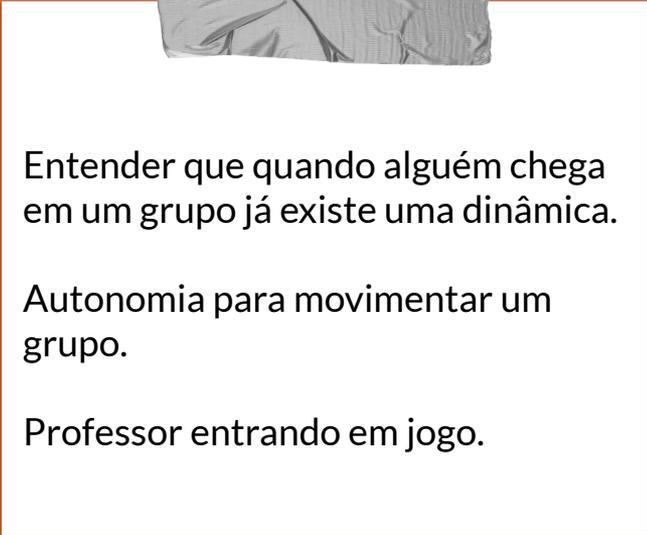
Rigor x Rigidez

A gota de óleo e o copo d'água



Foi preciso reconhecer que havia uma diferença entre a água e o óleo. O óleo e a água têm estruturas específicas que não permitem uma interação química. Estava claro que a interação precisava ser de outra ordem. Então, mantendo o copo tampado, viramos ele de cabeça para baixo. Algo muito interessante aconteceu: a gota de óleo mergulhou na água, atravessou-a num movimento seguro, decidido, até alcançar o fundo do copo que agora estava virado para cima. A água não pôde resistir e foi obrigada a dar passagem para a gota. Foi impossível ficar indiferente. A gota de óleo, por sua vez, foi forçada a abandonar sua posição superficial – uma posição difícil, pois à margem do processo, mas também confortável, já que nada dela era esperado e, por isso, tampouco cobrado. A inércia foi rompida e, ainda que para ocupar novamente uma posição superficial, nesse movimento, a gota alterou o conjunto e, mesmo que por alguns instantes, fez parte dele..

Movimento e Ferramentas



Entender que quando alguém chega em um grupo já existe uma dinâmica.

Autonomia para movimentar um grupo.

Professor entrando em jogo.

A Formação docente musical diante da inclusão.



De acordo com o IBGE¹, 10% da população tem algum tipo de deficiência. Em países menos desenvolvidos, como o Brasil, esse índice chega a 14%, ou seja, aproximadamente 27 milhões de pessoas



.Quebrar as barreiras atitudinais

Vencer preconceito

Rejeição

Generalização

Infantilização

Deve-se compreender a deficiência e principalmente incentivar a autonomia do aluno, dentro de seus limites.



.Conhecer os alunos

Caso clínico

Processo de aprendizagem

Contexto familiar

Limitações

.Trabalhar interdisciplinarmente

Professor

Escola/Matérias

Família

Terapia



.Repensar o fazer musical

Utilizar métodos

Adaptações

Saber que nem todo mundo é ou será um grande instrumentista (Ampliar a visão musical), saber que a música tem outras habilidades

.Promover adaptações

Próteses

Métodos

Análises



.Definir metas

Para quem é a aula ?

Como fazer ?

Para que servir ? (o que desenvolve)

.Exigir direitos

Muitos são os Documentos, Leis, Decretos e Resoluções que garantem a educação a todos e que estipulam regras, normas e ações para a inclusão de alunos especiais no ensino básico. Citando um exemplo, o Decreto 6.571, de 2008 coloca que é obrigação do Ministério da Educação:

I - implantação de salas de recursos multifuncionais;

II - formação continuada de professores para o atendimento educacional especializado;

III - formação de gestores, educadores e demais profissionais da escola para a educação inclusiva;

IV - adequação arquitetônica de prédios escolares para acessibilidade;

V - elaboração, produção e distribuição de recursos educacionais para a acessibilidade.

(PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA, 2008).

Sendo assim, cabe às escolas e aos professores, incluídos os de música, exigirem que se cumpram tais questões, para que não arquem sozinhos com a responsabilidade da inclusão e para que ela ocorra de forma eficaz.