

Victor não recebe um “lugar de enunciação” e sua fala não é inserida na cadeia de enunciações. Podemos afirmar que meramente repetindo itens lexicais, frases ou pequenos diálogos, nossos alunos também não recebem um lugar de enunciação (e seriam como Victor, objetos de adestramento, ou, ainda, seres sem passado, memórias, experiências, vivências, emoções, desejos). Pode-se perguntar se nas atividades realizadas em sala de aula é permitido aos alunos assumir uma atitude responsiva ativa ou simplesmente decodificadora. Eles conseguem se apropriar da linguagem ou meramente adquirem certos “automatismos linguísticos”? Como eles são inseridos na cadeia de enunciações? Quais posições enunciativas podem ocupar? As atividades propostas permitem que assumam a posição de autores de seu dizer? Se a apropriação da palavra alheia e a construção de conhecimento implicam transformação, re-criação, re-elaboração, consideramos suas formas singulares de apropriação/significação (Smolka 2000b)? De quais práticas sociais/discursivas participam ou poderão participar (e como) a partir das oportunidades proporcionadas em sala de aula?

Essas constituem apenas algumas das inúmeras questões sobre as quais pode-se refletir quando se considera o ensino de uma LE/L2, levando em conta as experiências do Prof. Itard com o jovem selvagem do Aveyron.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACHARD, P. (1999). *O papel da memória*. Campinas: Pontes.
- ADORNO, T. W. (2008). “Posição do narrador no romance contemporâneo”, in: *Notas de literatura I*. São Paulo: Livraria Duas Cidades; Editora 34.
- ANSART, P. (2000). “Histoire et memoires dès ressentiments”, in: *Coletânea do Colóquio Internacional Memória e (Res)sentimento – Indagações sobre uma questão sensível*. IFCH/Unicamp.
- ARAÚJO CABRAL, C. e ARAÚJO ALKMIM, R. (2010). “A ficção como laboratório do possível: Ficções críticas de Juan José Saer”, in: *Revista Afuera*, nº 8. Disponível em: <http://www.revistaafuera.com/print.php?id=46&nro=8>. Acesso em: 16/10/2010.
- ARISTÓTELES (1986). “On Memory and Recollection”, in: *Parva Naturalia. (Aristotle in twenty-three volumes – vol. 8)*. Cambridge: Harvard University Press.
- AUTHIER-REVUZ, J. (2004). *Entre a transparência e a opacidade: um estudo enunciativo do sentido*. Porto Alegre: EDIPUCRS.
- BAKHTIN, M. (1976[1926]). “Discurso na vida e discurso na arte”. Trad. inédita de C. Tezza do artigo “Discourse in

- Life and Discourse in Art" (Apêndice), in: VOLOSHINOV, V. N. *Freudianism: a marxist critique*. Nova York: Academic Press.
- \_\_\_\_\_. (1984). *Ésthétique de la Création Verbale*. Paris: Gallimard.
- \_\_\_\_\_. (1993). "Para uma filosofia do ato". Tradução de C. A. Faraco e C. Tezza do texto completo da edição americana *Toward a Philosophy of the act*. Austin: University of Texas Press.
- \_\_\_\_\_. (1997a/2000/2003[1979]). *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_\_. (1997b). *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.
- \_\_\_\_\_. (2001[1927]). *O freudismo*. São Paulo, Editora Perspectiva.
- \_\_\_\_\_. (2003[1952-1953]). "Os gêneros do discurso", in: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo, Martins Fontes, pp. 261-306.
- \_\_\_\_\_. (VOLOCHINOV, V. N.) (1981/1990/1995/1999 [1929]). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec.
- \_\_\_\_\_. (VOLOCHINOV, V. N.) (2002). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec/Annablume.
- BANKS-LEITE, L. (2010). "Discours argumentatif en classe d'histoire: stéréotypes et construction de connaissances", in: BRANDT, P.-Y.; CZELLAR, J.; DEBIEZ-PIAT, D.; KILCHER, H.; REYMOND, J. e VONECHE, J. (eds.), *Des signes et des ordres*. Genebra: Éditions Labor et Fides, pp. 35-46.
- BANKS-LEITE, L. e GALVÃO, I. (orgs.) (2000). *A educação de um selvagem: as experiências pedagógicas de Jean Itard*. São Paulo: Cortez.
- BANKS-LEITE, L. e SOUZA, R. M. de. (2000). "O des(encontro) entre Itard e Victor: os fundamentos de uma Educação Especial", in: BANKS-LEITE, L. e GALVÃO, I. (orgs.), *A educação de um selvagem: as experiências pedagógicas de Jean Itard*. São Paulo: Cortez, pp. 57-82.
- BARBOSA, M. V. (2008). *A dimensão afetivo-emotiva dos discursos de professores e alunos nas interações em sala de aula*. Tese de Doutorado em Linguística. Campinas: IEL/Unicamp.
- BENJAMIN, W. (1996). "O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov", in: BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura* (Obras escolhidas - vol. 1). São Paulo: Brasiliense.
- BERNIS, J. (1987). *A Imaginação – do sensualismo epicurista à psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar.
- BLANCO, A. (1995). "Entrevista a Juan José Saer." *Punto de Vista*, n.º 53. Buenos Aires, pp. 37-42.
- BOBBIO, N. (1997). *O tempo da memória: De senectute e outros escritos autobiográficos*. Rio de Janeiro: Campus.
- BOSI, E. (1994). *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: Companhia das Letras.
- BOURDIEU, P. (1997). *A miséria do mundo*. Petrópolis: Vozes.
- \_\_\_\_\_. (1998). *Escritos de Educação*. NOGUEIRA, M. A. e CATANI, A. (orgs.), Rio de Janeiro: Vozes.
- \_\_\_\_\_. (1999). *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva.
- BOURDIEU, P. e DARBEL, A. (2003). *O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu Público*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Zouk.
- BRAIT, B. (2008). "Memória, linguagens, construção de sentidos", in: LARA, G. M. P.; MACHADO, I. L. e EMEDIATO, W. (orgs.), *Análises do discurso hoje*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/Lucerna, vol. 2, pp. 115-132.
- BRESCIANI, S. e NAXARA, M. (orgs.) (2001). *Memória e (re)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Editora da Unicamp.

- CASTORIADIS, C. (1982). *A instituição imaginária da sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- CELCE-MURCIA, M; BRINTON, D. e GOODWIN, J. (1996). *Teaching pronunciation: a reference for teachers of English to speakers of other languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CERTEAU, M. (1982). *A escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense.
- \_\_\_\_\_ (1994). *A invenção do cotidiano. As artes do fazer*. Rio de Janeiro: Vozes.
- CLOT, Y. (2009). *Le pouvoir d'agir*. Paris: La Dispute.
- CRUZ, M. N. da e SMOLKA, A. L. B. (1995). "Gestos, palavras, objetos: Uma análise de possíveis configurações na dinâmica interativa", in: OLIVEIRA, Z. de M. R. de (org.), *A criança e seu desenvolvimento: perspectivas para se discutir a Educação Infantil*. São Paulo: Cortez, pp. 67-83.
- CRYSTAL, D. (1997). *English as a Global Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CHARAUDEAU, P. (2000). "Une problématisation discursive de l'émotion", in: CHARAUDEAU, P. *Les émotions dans les interactions*. Paris: Presses Universitaires de Lyon.
- CHARTIER, R. (1998a). *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Brasília: Editora da UnB.
- \_\_\_\_\_ (1998b). *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: Unesp.
- CHAUI, M. (2003). *Política em Espinosa*. São Paulo: Companhia das Letras.
- DOBRAŃSKY, E. A. (1992). *No Tear de Palas: imaginação e gênio no século XVIII – uma introdução*. Campinas: Papirus.
- DUBOIS, Jean et alii. (1978). *Dicionário de lingüística*. São Paulo: Cultrix.
- DUBY, G. (1999). *Para uma História das Mentalidades*. Lisboa: Terramar.
- ELIAS, N. (1994). *O processo civilizador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- ELIAS, N. e SCOTSON, J. (2000). *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- ERLING, E. J. (2005). "The many names of English: a discussion of the variety of labels given to the language in its worldwide role", in: *English Today*, vol. 21, n.º 1. Reino Unido: Cambridge University Press, pp. 40-44.
- ESPINOSA, B. (2008). *Ética*. Belo Horizonte: Autêntica.
- FARACO, C. A. (2005). "Interação e Linguagem: balanço e perspectivas." Conferência de encerramento do *Congresso Internacional Linguagem e Interação*, UNISINOS. Disponível em [http://www.pucsp.br/isd/artigos/Interacao\\_e\\_Linguagem\\_Faraco.pdf](http://www.pucsp.br/isd/artigos/Interacao_e_Linguagem_Faraco.pdf). Acesso em: 16/01/2009.
- FERRAZ, M. H. M. (1997). *As ciências em Portugal e no Brasil (1772-1822): o texto conflituoso da Química*. São Paulo: EDUC/FAPESP.
- FONTANA, R. A. C. (1996). *Mediação pedagógica na sala de aula*. Campinas: Autores Associados.
- FOUCAULT, M. (1969). *Arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense.
- \_\_\_\_\_ (1971). *L'ordre du discours*. Paris: Gallimard
- \_\_\_\_\_ (1981). *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes.
- FRASER, H. (2001). *Teaching pronunciation: A handbook for teachers and trainers*. Austrália, Canberra, Department of Education Training and Youth Affairs. Disponível em: <http://www.detya.gov.au/ty/litnet/resources.htm>. Acesso em: 14/01/2010.
- FUKS, J. M. B. (2009). *Juan José Saer e o paradoxo necessário ou Uma poética da (i) mobilidade em "Nadie nada nun-*

- ca". Dissertação (Mestrado em Letras). São Paulo: FFLCH/ Universidade de São Paulo.
- GAGNEBIN, J.-M. (1994a). "Histoire, mémoire et oubli chez Walter Benjamin", in: *Revue de Métaphysique et de morale*, vol. 99, n.º 3, Paris, pp. 365-389.
- \_\_\_\_\_. (1994b). *História e narração em W. Benjamin*. São Paulo: Perspectiva.
- \_\_\_\_\_. (2000). "História, Memória, testemunho", in: *Coletânea do Colóquio Internacional Memória e (Res)sentimento: Indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: IFCH/Unicamp.
- GEERTZ, C. (1989). *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC.
- GERALDI, J. W. (1991). *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_\_. (2004). *A aula como acontecimento*. Aveiro: Theoria poiésis práxis.
- GERALDI, J. W.; FICHTNER, B. e BENITES, M. (2007). *Transgressões convergentes: Vigotski, Bakhtin, Bateson*. Campinas: Mercado de Letras.
- GILBERT, B. J. (2008). *Teaching Pronunciation: Using the Prosody Pyramid*. Disponível em: [http://www.cambridge.org/other\\_files/downloads/esl/booklets/Gilbert-Teaching-Pronunciation.pdf](http://www.cambridge.org/other_files/downloads/esl/booklets/Gilbert-Teaching-Pronunciation.pdf). Acesso em: 08/01/2010.
- GINESTE, Thierry (2004[1993]). *Victor de l'Aveyron; dernier enfant sauvage, premier enfant fou*. Paris: Hachette.
- GÓES, M. C. R. e CRUZ, M. N. (2006). "Sentido, significado e conceito: notas sobre a contribuição de Lev Vigotski." *Pro-Posições*, n.º 50. Campinas: FE/Unicamp, pp. 31-45.
- GRADDOL, D. (2006). *English next: why global English may mean the end of 'English as a foreign language'*. Reino Unido, Latimer Trend & Company Ltd. Disponível em: . Acesso em: 18/09/2009.
- HALBWACHS, M. (1952). *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris: Presses Universitaire de France.
- \_\_\_\_\_. (1990). *Memória coletiva*. São Paulo: Vértice.
- IANNI, O. (1996). "A metáfora da viagem." *Revista Cultura Vozes*, Petrópolis, n.º 2, pp. 3-19.
- ITARD, J. (2000[1801]). "Da educação de um homem selvagem ou dos primeiros desenvolvimentos físicos e morais do jovem Selvagem do Aveyron", in: BANKS-LEITE, L. e GALVÃO, I. (orgs.), *A educação de um selvagem: as experiências pedagógicas de Jean Itard*. São Paulo: Cortez, pp. 123-177.
- \_\_\_\_\_. (2000[1806]). "Relatório feito a Sua Excelência o Ministro do Interior sobre os novos desenvolvimentos e o estado atual do Selvagem do Aveyron", in: BANKS-LEITE, L. e GALVÃO, I. (orgs.), *A educação de um selvagem: as experiências pedagógicas de Jean Itard*. São Paulo: Cortez, pp. 179-229.
- JENKINS, J. (2000). *The phonology of English as an international language: new models, new norms, new goals*. Oxford: Oxford University Press.
- \_\_\_\_\_. (2003). *World Englishes a Resource Book for Students*. Nova York: Routledge.
- \_\_\_\_\_. (2005). "Implementing an international approach to English pronunciation: the role of teacher attitudes and identity." *TESOL Quarterly*, vol. 39, n.º 3, Teachers of English to Speakers of Other Languages, Inc., EUA, pp. 535-543.
- \_\_\_\_\_. (2006). "Current perspectives on teaching world Englishes and English' as a lingua franca." *TESOL Quarterly*, vol. 40, n.º 1, Teachers of English to Speakers of Other Languages, Inc., EUA, pp. 157-181.
- KERBRAT-ORECCHIONI C (2000). "Quelle place pour les émotions dans la linguistique du XX<sup>e</sup> siècle?" in: PLANTIN, C.; DOURY, M. e TRAVERSSO, V (orgs.), *Les émotions dans les interactions*. Lyon: PUF.
- LAHIRE, B. (2008). *Sucesso escolar nos meios populares: as razões do improvável*. São Paulo: Editora Ática.

- LAJONQUIÈRE, Leandro de (2000). "Itard Victor!! Ou do que não deve ser feito na educação das crianças", in: BANKS-LEITE, L.; GALVÃO, I. (orgs.) *A educação de um selvagem: as experiências pedagógicas de Jean Itard*. São Paulo: Cortez, pp. 105-116.
- LEFFA, V. J. (2002). "Teaching English as a multinational language", in: *The Linguistic Association of Korea Journal*, vol. 10, n.º 1, Seul, Coréia, pp. 29-53.
- LEROY GOUHRAN, A. (1964/1965). *Le geste et la parole. Technique et langage; La mémoire et les rythmes*. Paris: Éditions Albin Michel.
- \_\_\_\_\_. (1987). *O gesto e a palavra* (memória e ritmos – vol. 2). Lisboa: Edições 70.
- LÉVINAS, E. (2005). *Humanismo do outro homem*. Petrópolis: Vozes.
- MAGIOLINO, L. (2010). *Emoções humanas e significação numa perspectiva histórico-cultural do desenvolvimento humano: um estudo teórico da obra de Vigotski*. Tese de Doutorado em Educação. Campinas: FE/Unicamp.
- MANONNI, O. (1969[1965]). "Itard et son sauvage", in: MANONNI, O. *Clefs pour liminaire*. Paris: Editions du Seuil, pp. 184-201.
- MARI, H. e MENDES, P. H. A. (2007). "Enunciação e emoção", in: MENDES, E.; MACHADO, I. L. e MENEZES, W. A. (orgs.), *As emoções no discurso*. Rio de Janeiro: Lucerna.
- MARTINS, N. S. A. (2000). *Introdução à estilística: a expressividade da língua portuguesa*. São Paulo: T. A. Queiroz.
- MATEUS, M. H. M. (2005). "“, in: *Palavras - Revista da Associação de Professores de Português*, n.º 28. pp. 79-98. Disponível em: <http://www.iltec.pt/pdf/wpapers/2004-mhmateus-prosodia.pdf>. Acesso em: 20/01/2010.
- MONDADA, L. e DUBOIS, D. (2003). "Construção dos objetos de discurso e categorização: uma abordagem dos processos de referenciação", in: CAVALCANTE, M. M.; RODRIGUES, B. B. e CIULLA, A. (orgs.), *Referenciação*. São Paulo: Contexto, pp. 17-52.
- MORATO, E. M. (2000). "Vigotski e a perspectiva enunciativa da relação entre linguagem, cognição e mundo social." *Educação e Sociedade*, n.º 71. Campinas: CEDES/Unicamp, pp. 149-165.
- MORIN, E. (2002). *O método 5. a humanidade da humanidade/a identidade humana*. Porto Alegre: Sulina.
- NAKASHIMA, T. (2006). *Intelligibility, suprasegmentals, and L2 pronunciation instruction for EFL Japanese learners*. Disponível em: <http://libir.fukuoka-edu.ac.jp/dspace/bitstream/123456789/14/1/1003.pdf>. Acesso em: 06/05/2010.
- NORA, P. (1992). *Les Lieux de mémoires*. Paris: Gallimard.
- OLIVEIRA, I. M. (2000). *O sujeito que se emociona*. Tese de Doutorado em Educação. Campinas: FE/Unicamp.
- OLIVEIRA, M. K. e REGO, C. T. (2003). "Vygotsky e as complexas relações entre cognição e afeto", in: *Afetividade na escola: alternativas teóricas e práticas*. São Paulo: Sumus Editorial, pp. 13-33.
- ORLANDI, Eni P. (2000). *Análise do discurso: princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes.
- PIAGET, J. (1975). *O nascimento da inteligência da criança*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.
- PIAGET, J. e INHELDER, B. (1989). *A Psicologia da Criança*. Rio de Janeiro: Bertrand-Brasil.
- PINO, A. (2000a). "O social e o cultural na obra de Vigotski", in: *Educação e Sociedade*, n.º 71. Campinas: CEDES/Unicamp, pp.45-78.
- \_\_\_\_\_. (2000b). "Editorial." *Educação e Sociedade*, n.º 71. Campinas: CEDES/Unicamp, pp.7-27.
- \_\_\_\_\_. (2005). *As marcas do humano: às origens da constituição cultural da criança na perspectiva de Lev S. Vigotski*. São Paulo: Cortez.
- POLITZER, G. (1998). *Crítica dos fundamentos da psicologia*. Lisboa: Presença.

- PREMAT, J. (2002). *La dicha de Saturno: Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- PRIGOGINE, I. (1996). "O fim da ciência?", in: PRIGOGINE, I. *Novos paradigmas, cultura e subjetividade*. Porto Alegre: Artes Médicas.
- QUAST, K. (2009). *Discurso interior e o processo de ensino-aprendizagem da língua estrangeira*. Tese de Doutorado em Educação. Campinas: FE/Unicamp.
- RAJAGOPALAN, K. (2005). "A geopolítica da língua inglesa e seus reflexos no Brasil: por uma política prudente e propositiva", in: LACOSTE, Y. e RAJAGOPALAN, K. (orgs.) *A geopolítica do inglês*. São Paulo: Parábola Editorial, pp. 135-159.
- REVUZ, C. (1998). "A língua estrangeira entre o desejo de um outro lugar e o risco do exílio", in: SIGNORINI, I. (org.), *Língua(gem) e identidade*. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: Fapesp, pp. 213-230.
- RICOEUR, P. (1994). *Tempo e narrativa* (tomo I). Campinas: Papirus.
- SAER, J. J. (1988). *El entenado*. Barcelona: Ediciones Destino.
- \_\_\_\_\_. (2002). *O enteado*. São Paulo: Iluminuras.
- \_\_\_\_\_. (2005). "Artifícios da criação – uma conversa com Juan José Saer." *Novos Estudos*, n.º 75. São Paulo: CEBRAP, pp.157-173.
- SALLES, M. R. e GIMENEZ, T. (2008). "Globalização e políticas educacionais: uma reflexão sobre o ensino e a formação de professores de língua inglesa no contexto brasileiro." *Entretextos*, vol. 8. Londrina: UEL, pp. 150-160. Disponível em: [www2.uel.br/revistas/entretextos/volume8/pdf/10.pdf](http://www2.uel.br/revistas/entretextos/volume8/pdf/10.pdf). Acesso em: 16/02/2010.
- \_\_\_\_\_. (2010). "Ensino de inglês como língua franca: uma reflexão." *BELT – Brazilian English Language Teaching Journal*, vol. 1, n.º 1. Porto Alegre: PRCRS, pp. 26-33. Disponível em: [revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/belt/article/viewFile/7267/5233](http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/belt/article/viewFile/7267/5233). Acesso em: 15/02/2010.
- SARLO, B. (2005). "Saer, um original." *Novos Estudos*, n.º 73. São Paulo: CEBRAP, pp. 151-155.
- SCHROEDER, S. C. N. (2005). *Reflexões sobre o conceito de musicalidade: em busca de novas perspectivas teóricas para a educação musical*. Tese de Doutorado em Educação. Campinas: FE/Unicamp.
- SEIDLHOFER, B. (2003). *A concept of international English and related issues: from 'real english' to 'realist English'?* Strasburgo: Conselho da Europa. Disponível em: [www.coe.int/T/DG4/Linguistic/Source/SeidhoferEN.pdf](http://www.coe.int/T/DG4/Linguistic/Source/SeidhoferEN.pdf). Acesso em: 21/09/2009.
- \_\_\_\_\_. (2005). "Key concepts in ELF: English as a lingua franca." *ELT Journal*, vol. 59. Oxford: Oxford University Press, pp. 339-341.
- SIMMEL, G. (1983). "O estrangeiro", in: MORAES FILHO, E. (org.), *Georg Simmel*. São Paulo: Ática. (Coleção Sociologia).
- SMOLKA, A. L. B. (1995). "A concepção de linguagem como instrumento: um questionamento sobre práticas discursivas e educação formal." *Temas em Psicologia*, vol. 3, n.º 2. Ribeirão Preto: Sociedade Brasileira de Psicologia, pp. 11-21.
- \_\_\_\_\_. (1997a). "Esboço de uma perspectiva teórico-metodológica no estudo de processos de construção de conhecimento", in: GÓES, M. C. R. e SMOLKA, A. L. B. (orgs.), *A significação nos espaços educacionais: interação social e subjetivação*. Campinas: Papirus. pp. 29-45.
- \_\_\_\_\_. (1997b). "Linguagem e conhecimento na sala de aula: modos de inscrição das práticas cotidianas na memória coletiva e individual." *Anais do Encontro sobre Teoria e Pesquisa no Ensino de Ciências: linguagem, cultura e cognição*. Campinas: FE/Unicamp; Belo Horizonte: FE/UFMG, pp.97-113.
- \_\_\_\_\_. (1999/2001). "História e Memória na Escola", in: *Relatório de pesquisa: Práticas Sociais, processos de significação e educação prospectiva*. Projeto Integrado CNPq. FE/Unicamp.

- \_\_\_\_\_. (2000a). "A memória em questão: uma perspectiva histórico cultural." *Educação e Sociedade*, n.º 71. Campinas: CEDES/Unicamp, pp.166-193.
- \_\_\_\_\_. (2000b). "O (im)próprio e o (im)pertinente na apropriação das práticas sociais." *Cadernos CEDES*, n.º 50. Campinas: CEDES/Unicamp, pp. 26-40.
- \_\_\_\_\_. (2004). "Sobre significação e sentido – um ensaio. Uma contribuição à proposta de Rede de Significações", in: ROSSETTI-FEREIRA, M. C.; AMORIM, K. S.; SOARES SILVA, A.P. e ALMEIDA CARVALHO, A. M. (orgs.) *Rede de Significações e o estudo do desenvolvimento humano*. Porto Alegre: ArtMed, pp. 35-49
- \_\_\_\_\_. (2006a). "Enseñar y significar: las relaciones de la enseñanza en cuestión. O de las (no) coincidencias en las relaciones de enseñanza." *Cultura y Educación*. Revista de teoría, investigación y práctica, vol. 18. Barcelona, pp. 3-14.
- \_\_\_\_\_. (2006b). "Experiência e discurso como lugares de memória: a escola e a produção de lugares comuns." *Pro-posições*, mai/ago, n.º 50. Campinas: FE/ Unicamp, pp. 99-118.
- \_\_\_\_\_. (2006c). "Ensinar e significar: as relações de ensino em questão: ou das (não)coincidências nas relações de ensino." (mimeografado).
- \_\_\_\_\_. (2008[1988]). *A criança na fase inicial da escrita: a alfabetização como processo discursivo*. São Paulo, Cortez.
- SMOLKA, A. L. B. e NOGUEIRA, A. L. H. (2002). "O desenvolvimento cultural na criança: mediação, dialogia e (inter)regulação", in: OLIVEIRA, M. K.; REGO, T. C. e SOUZA, D. T. R. (orgs.) *Psicologia, educação e as temáticas da vida contemporânea*. São Paulo: Moderna, pp. 77-94.
- SMOLKA, A. L. B. e OLIVEIRA, I. M. (2001). "Emoção e significação: discutindo o estatuto do signo nessa relação." Trabalho apresentado no *XXVIII Congresso Interamericano de Psicologia*. Santiago do Chile.
- SMOLKA, A. L. B.; GÓES, M. C. R. e PINO, A. (1995). "The constitution of the subject: a persistent question", in: WERTSCH, J.; DEL RÍO, P. e ALVAREZ (eds.), *Sociocultural studies of mind*. Nova York: Cambridge University Press, pp. 165-184.
- \_\_\_\_\_. (1998). "A constituição do sujeito: uma questão recorrente?", in: WERTSCH, J.; DEL RÍO, P. e ALVAREZ (eds.) *Estudos socioculturais da mente*. Porto Alegre: ArtMed, pp. 143-158.
- STRIVAY, Lucienne (2006). *Les enfants sauvages*. Paris: Gallimard.
- TEZZA, C. (1997). "A construção das vozes no romance", in: BRAIT, B. (org.) *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. Campinas: Editora da Unicamp.
- THOMAZ, P. C. (2001). *El entenado, a práxis poético-narrativa de Juan José Saer*. Dissertação de Mestrado em Letras. São Paulo: FFLCH/ Universidade de São Paulo.
- VAN DER VEER, R. e VALSINER, J. (1993). "The encoding of distance: The concept of the 'zone of proximal development' and its interpretations", in: COCKING, R. R. e RENNINGER, K. A. (eds.), *The development and meaning of psychological distance*. Hillsdale, Nova Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, pp. 35-62.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Vygotsky – Uma síntese*, São Paulo, Edições Loyola.
- VIGOTSKI, L. S. (1994/ 1998a / 2000b). *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_\_. (1996a). *Teoria e método em psicologia*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_\_. (1998b/2003). *O desenvolvimento psicológico na infância*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_\_. (1999/2001b). *Psicologia da arte*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_\_. (2000a). "Manuscrito de 1929: A psicologia concreta." *Educação e Sociedade*, n.º 71. Campinas: CEDES/Unicamp, pp. 21-44.

- \_\_\_\_\_. (2001a[1934]). *A construção do pensamento e da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_\_. (2009). *Imaginação e criação na infância: ensaio psicológico: livro para professores*. Apresentação e comentários de A. L. Smolka. São Paulo: Editora Ática.
- VIGOTSKY, L. S. (2004[1930/1933]). *Teoría de las emociones: estudio histórico-psicológico*. Madrid: Ediciones Akal.
- VYGOTSKI, L. S. (1993a). "Pensamiento y lenguaje", in: VYGOTSKI, L. S. *Problemas de Psicología General. Obras Escogidas* (v. II). Madri: Visor, pp. 11-348.
- \_\_\_\_\_. (1993b). "La imaginación y su desarrollo em la edad infantil", in: VYGOTSKI, L. S. *Problemas de Psicología General. Obras Escogidas*, vol. II. Madri: Visor, pp. 423-438.
- \_\_\_\_\_. (1995a). *Problemas del desarrollo de la psique. Obras Escogidas*, vol. III. Madrid: Visor.
- \_\_\_\_\_. (1995b). El problema del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, in: VYGOTSKI, L. S. *Problemas del desarrollo de la psique. Obras Escogidas*, vol. III. Madrid: Editora Visor, pp. 11-46.
- \_\_\_\_\_. (1996b). "Imaginación y creatividad del adolescente", in: VYGOTSKI, L. S. *Psicología Infantil. Obras Escogidas*, vol. IV. Madri: Visor, pp. 205-223.
- VYGOTSKY, L. S. (1984). *A Formação Social da Mente*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_\_. (1987a). *Imaginación y el arte en la infancia*. México: Hispánicas.
- \_\_\_\_\_. (1987b). *The Collected Works of L.S. Vygotsky*, Scientific Legacy, Nova York.
- WALLON, H. (1979). *Do Acto ao Pensamento*. Lisboa: Moraes Editores.
- WILKINS, D. (1976). *Notional syllabuses*. Oxford: Oxford University Press.

## SOBRE OS AUTORES

**Ana Luiza Bustamante Smolka** – Graduada em Filosofia pela PUC-RJ, mestre em Educação pela University of Arizona, doutora em Educação pela FE-Unicamp. É professora da Faculdade de Educação da Unicamp, onde integra o Grupo de Pesquisa Pensamento e Linguagem. Tem investigado mais recentemente questões relacionadas às condições do desenvolvimento humano nas práticas contemporâneas, enfocando as relações entre experiência, discurso, escola e memória. E-mail: [asmolka@unicamp.br](mailto:asmolka@unicamp.br).

**Elizabeth dos Santos Braga** – Possui Graduação em Pedagogia pela Universidade Federal de São João del-Rei, Mestrado e Doutorado em Educação pela Universidade Estadual de Campinas. Atua como docente na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, na área de Psicologia da Educação. Desenvolve pesquisas em torno dos seguintes temas: memória, discurso, narrativa, desenvolvimento humano, constituição do sujeito e formação de professores. E-mail: [elizabeth.braga@usp.br](mailto:elizabeth.braga@usp.br).

**Jorge Luiz Schroeder** – Músico, compositor, Mestre e Doutor em Educação pela Faculdade de Educação, Unicamp. Profissional de Pesquisa do Instituto de Artes, coordenador do grupo de pesquisa Musilinc (Música, Linguagem e Cultura) e pesquisador

do Laborarte (Laboratório de Estudos sobre Arte, Corpo e Educação). Professor dos Programas de Pós-Graduação em Música e Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp. E-mail: schroder@unicamp.br.

**Karin Quast** – Graduada em Letras, Mestre em Linguística Aplicada (Universidade de Taubaté) e Doutora em Educação pela UNICAMP. Professora de Fonologia da Língua Inglesa no curso de Especialização em Língua Inglesa na UNITAU. Trabalha com ensino de língua inglesa há 30 anos e seus interesses de pesquisa envolvem questões ligadas à aprendizagem de língua estrangeira, discurso interior, argumentação, ensino de pronúncia e formação de professores. E-mail: mktostes@uol.com.br.

**Lavínia Lopes Salomão Magiolino** – Foi professora na rede pública de Ensino Fundamental, é pedagoga, mestre e doutora em Educação pela Unicamp – onde defendeu uma tese sobre as emoções na obra de Vigotski (2010). Trabalha na interface da pedagogia com a psicologia e seu campo de pesquisa abarca questões relacionadas à emoção, significação, educação e arte numa perspectiva histórico-cultural do desenvolvimento humano. E-mail: lmagiolino@yahoo.com.br.

**Luci Banks-Leite** – É professora na Faculdade de Educação- Unicamp, membro do Grupo de Pesquisa *Pensamento e Linguagem*; formada em Psicologia, com doutorado em Linguística, atua na área de Educação com ênfase em Psicologia e realiza pesquisas sobre o desenvolvimento humano, linguagem-discurso e argumentação-conhecimento-escola. Desde 2009, é editora da revista *Pro-posições*. E-mail: lbanks@uol.com.br.

**Maria Nazaré da Cruz** – Psicóloga formada pela Universidade de São Paulo e Doutora em Educação, pela Universidade Estadual de Campinas. Atualmente é docente do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Metodista de Piracicaba. Tem se dedicado ao estudo de questões relativas à significação e à imaginação na obra de Lev S. Vigotski, bem como a pesquisas nas áreas de educação infantil e formação de professores. E-mail: mncruz@unimep.br.

**Marinalva Vieira Barbosa** – Doutora em Linguística pelo IEL/Unicamp. Autora do livro *O discurso emotivo nas interações em sala de aula*, escreveu capítulos do livro *Ensino de Língua Portuguesa* e publicou vários artigos sobre a relação entre sujeito, discurso e emoção. É professora adjunta do Departamento de Língua Portuguesa e Linguística da Universidade Federal do Triângulo Mineiro. E-mail: marynalva@hotmail.com.

**Sílvia Cordeiro Nassif Schroeder** – Graduada em Letras e Música e Doutora em Educação pela Unicamp. Docente e pesquisadora da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto/USP, é coordenadora do grupo de pesquisa Musilinc (Música, Linguagem e Cultura) e pesquisadora do Laborarte (Laboratório de Estudos sobre Arte, Corpo e Educação, da Faculdade de Educação da Unicamp), atuando nas linhas de pesquisa Música e Educação e Música e Linguagens. E-mail: scnassif@terra.com.br.