**Curso Leituras Especificas (2019-noturno): *Una aproximación a la obra de Sor Juana Inés de la Cruz***

**Prof. Dr. Pablo Gasparini.**

**Primer semestre 2019.**

**Objetivo general de la propuesta:**

 Introducir al alumno a la obra de Sor Juana Inés de la Cruz (poesia, teatro y prosa) a partir de una reflexión sobre las condiciones de la producción letrada en el mundo colonial hispanoamericano.

Para alcanzar este objetivo, el programa se divide en tres grandes bloques, el primero indaga **las condiciones de la producción letrada en el mundo colonial mexicano** (del 21 de febrero al 28 de marzo); el segundo estudia **las tensiones entre retórica y subjetividad en el siglo XVII**, teniendo como corpus la poesía amorosa de Sor Juana (del 04 de abril al 16 de mayo); y el tercero se concentra en **las lecturas americanistas del barroco colonial** ya en el siglo XX (clases del 23 y 30 de mayo).

Desde el 14 de marzo se comenzará, además, a una lectura comentada de “Primero Sueño” que se extenderá durante todas las clases durante la primera media hora de la misma. Las dos últimas clases estarán destinadas al estudio de “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz”.

**Evaluación**: un trabajo escrito a ser presentado el día 13 de junio y, si el número de alumnos lo permite, una presentación oral.

**Formas de trabajo**: las clases se proponen como un momento de lectura y debate colectivo de los textos, a la par de constituir un espacio para compartir informaciones y experiencias relativas a los temas tratados.

**Cronograma**

**21-2** Introducción al curso. Contextualizamos el ámbito colonial a partir de:

- Rama, Ángel. “A cidade ordenada” In: A cidade das letras. Tradução Emir Sader. São Paulo, Brasiliense, 1985.PP.22-40. *La ciudad letrada* de Ángel Rama.

 Leeremos los siguientes textos de Sor Juana:

- “Reconociendo al cabildo de Méjico el singular acerto que tuvo en la idea de un Arco triunfal” (Décimas) Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004. pp.251-252,

- “Enviando un memorial a un Señor Juez” (Décimas). Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004pp. 252-253

- “Rehusa para si la libertad, pidiéndola para un inglés” (Décimas) Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004pp.258-259

- “Loa a los años del rey”. Tomo III. Autos y Loas. FCE, México, 1995, pp. 295-312.

- “Santa Catarina. Villancicos con qué se solemnizaron...” Tomo II. Villancicos y Letras sacras, FCE, México, 1995, pp. 163-181.

- “Glosa en que mereció la Poetisa uno de los lugares en aquel célebre certamen” (Glosas). Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004 pp.269-270

Comentaremos los siguientes textos de Sor Juana:

“Dando el parabien a un Doctorado” (Romances)Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004pp.134-136

 “Neptuno alegórico” Tomo IV. Comedias, sainetes y prosa. FCE, México, 1957, pp. 335-410.(*esta obra puede encontrarse en Obra Selecta, tomo I, Biblioteca Ayacucho, pp. 235-310*)

**Para indagar más sobre las relaciones entre escritura y poder en el México colonial (principalmente en lo referente a los arcos alegóricos) puede leerse:**

- Farré, Judith. "Pedagogía de virreyes y arcos de triunfo en la Nueva España a finales del siglo XVII" en revista Destiempos, año 3, no. 14, México DF, marzo-abril 2008.

- López Poza "La erudición de Sor Juana Inés de la Cruz en su Neptuno alegórico" en La Perinola : revista de investigación quevediana, núm. 7 (2003) pp. 241-270

- Sabat de Rivers. "El Neptuno" de Sor Juana : fiesta barroca y programa político" en University of Dayton Review, Vol. 16, núm. 2 (Spring 1983), pp. 5-7 y 63-73.

 - Pascual Buxó "Función política de los emblemas en el "Neptuno Alegórico" de Sor Juana Inés de la Cruz" en Margo Glantz (ed.) Sor Juana Inés de la Cruz y sus contemporáneos, México, UNAM, 1998, pp. 245-255.

**Sobre las funciones de las loas en la obra de Sor Juana puede leerse:**

- Rivera Krakowska. "Teatro y poder en el virreinato de Nueva España : las loas profanas de Sor Juana Inés de la Cruz" en Anales de Literatura Española, núm. 13 (1999), Alicante, Universidad, Departamento de Literatura Española, pp. 127-141.

**28-2**- Continuamos leyendo el corpus de la primera clase.

**7-3** - Continuamos leyendo el corpus de la primera clase.

 **14-3** *Comenzamos a leer el “Primero Sueño” cuya lectura se extenderá a lo largo de todas las clases siguientes.*

Iniciamos la lectura de los siguientes textos de Sor Juana:

- “Celebra el cumplir años la Señora virreina”.(Romances)Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004pp. 50-52

- “A la misma señora (la condesa de Galve) en ocasión de cumplir años”(Romances)Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004pp. 120-123

- “No habiendo logrado una tarde ver al Señor Virrey”.(Romances)Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004pp.45-48

**21-3**. Continuamos leyendo el corpus de textos del dia 14-03.

**28-3**. Continuamos leyendo el corpus de textos del dia 14-03.

**4-4** – Discutimos el texto “Barroco, neobarroco e outras ruinas” de J. Hansen.

**Para indagar más sobre la discusión entre expresividad y retórica leer:**

- Introducción de Facundo Ruiz a: Cruz, Juana Inés de la Cruz. *Nocturna, mas no funesta: poesía y cartas*. Edición a cargo de Facundo Ruiz. Buenos Aires, Corregidor, 2014, pp.11-72.

**11-4** Leeremos los siguientes textos de Sor Juana:

- Sonetos 166, 167, 168, Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004, pp. 287-289.

- Sonetos 178, 179, 184, Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004 p. 294-298.

**Para estudios específicos sobre esta cuestión en la poesia amorosa de Sor Juana, recomendamos:**

- Sabat de Rivers, Georgina. "Veintiún sonetos de Sor Juana y su casuística del amor", en Sara Poot Herrera (ed.), Sor Juana y su mundo. Una mirada actual, México, Universidad del Claustro de Sor Juana, 1995, pp. 397-445.

- Glantz, Margo. "El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana" en La producción simbólica en la América Colonial. José Pascual Buxó (ed.), México : UNAM, 2001, pp. 115-127.

**18-4. No hay clases.**

**25-4-** Continuamos leyendo el corpus de textos del dia 11-4.

**2-5. No habrá clases por actividades académicas del profesor**.

**9-5** –Continuamos leyendo el corpus de textos del dia 11-4.

**16-5**  *Comentamos: Los empeños de una casa.* Tomo IV. Comedias, sainetes y prosa. FCE, México, 1957, pp. 3-184.(*esta obra puede encontrarse en Obra selecta, Tomo II, Biblioteca Ayacucho, pp. 235-341)*

*Leemos:* “Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura...”(redondillas) Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004 pp. 228-229

**Para acompañar la lectura de *Los empeños de una cas*a, puede consultarse:**

[Díaz Balsera, Viviana. "Los empeños de una casa": el sujeto colonial, y las burlas al honor" In: El escritor y la escena, México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1994, pp.61-73](https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=2556140)

**23-5**. *Terminamos de leer “El primero Sueño”*

Leemos y discutimos “La curiosidad barroca” de Lezama Lima

**30-5** Comentamos “Loa para el auto sacramental de El divino Narciso”. Tomo III. Autos y Loas, FCE, México, 1995, pp. 3-21.

- “Villancico VIII. Ensalada”. Tomo II. Villancicos y Letras sacras, FCE, México, 1995 pp. 56-59.

- “Villancico VIII. Ensaladilla.Asunción, 1676”Tomo II. Villancicos y Letras sacras, FCE, México, 1995pp.14-16

**Sobre la estructura y funciones de los villancicos en el México colonial puede leerse:**

- Martínez-San Miguel. "Saberes americanos : la constitución de una subjetividad colonial en los villancicos de Sor Juana" en Revista Iberoamericana, Vol. LXIII, núm. 181 (Octubre-Diciembre 1997), pp. 631-648.

**Sobre la función de la “jácara” y las vocês populares em la poesia de Sor Juana:**

 - Flores, Enrique. “La Musa del hampa”.In: *Sor Juana chamana*. México, UNAM, 2014, pp. 9-29

**Sobre la loa a “El Divino Narciso”:**

- Flores, Enrique. “Sor Juana y los índios”. In: *Sor Juana chamana*. México, UNAM, 2014, pp. 75-116.

- [Zanelli Velásquez. "La loa de "El Divino Narciso" de S J I de la Cruz y la doble recuperación de la cultura indígena mexicana" In: Buxó-Herrera (eds.), La literatura novohispana, México, Unam, 1994, pp. 183-200.](https://edisciplinas.usp.br/mod/url/view.php?id=2576337)

 - [Partida Tayzan. "El "Tocotín" en la loa para el Auto "El Divino Narciso" : ¿Criollismo sorjuanino?" , Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006](https://edisciplinas.usp.br/mod/url/view.php?id=2576339)

- [Galván, Felipe. “Reflexiones alrededor de la "Loa para el auto sacramental de "El divino Narciso"" In: *El escritor y la escena V : estudios sobre teatro español y novohispano de los Siglos de Oro* , Ciudad Juarez, Universidad Autonoma de Ciudad Juarez, 1997.](https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=2576342)

**6-6** Leemos los siguientes textos (com especial foco en el último):

- “Sermón del padre Antonio Vieira en la Capilla Real (1650).

 - “Carta atenagórica (1690)”

- “Carta de sor Filotea de la Cruz (1690)

- “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz”, Tomo IV. Comedias, sainetes y prosa. FCE, México, 1957pp. 440-474.

**13-6**. Continuamos con el tema anterior. Entrega de los trabajos escritos.

**20-6- No hay clases**

**27-6**. Devolución de los trabajos escritos.