

# Rubricas como ferramenta de avaliação

# Tipos de avaliação

## Avaliação Tradicional

- Baseada em provas objetivas, notas e “ordenamento” de estudantes

## Avaliação de Desempenho

- Baseada na realização de tarefas pelos estudantes que requerem as habilidades a serem avaliadas

## Avaliação Autêntica

- Baseada em tarefas que são significativas e relacionadas à “vida real”

# O que são rubricas?

- Conjunto de **escalas** utilizado para avaliar um desempenho complexo e fornecer informações ricas para melhorá-lo
- Cada **critério** deve estar associado a uma escala (elemento/componente)
- Cada escala consiste em diversas **classificações** que descrevem os diferentes níveis de desempenho esperados

# Características de uma boa rubrica

- **Todos** os elementos importantes são incluídos
- Cada elemento é **unidimensional**
- Classificações são **distintas, compreensivas e descritivas**
- **Comunicam-se claramente** com todos os envolvidos
- Fornecem informações ricas e **evitam transformar elementos em uma nota**

# Passo a passo

**Definir a importância do assunto da rubrica** (ex.: desenvolver habilidades de edição de vídeo)

**Elaborar lista dos principais “elementos”** e, para cada um deles:

- **Definir o elemento** (ex.: uso de recursos audiovisuais - música, imagens em movimento, imagens estáticas e legendas)
- **Definir as classificações** (ex.: insatisfatório, parcialmente satisfatório e satisfatório)
- **Definir os significados de cada classificação** (ex.: parcialmente satisfatório = utiliza apenas um tipo de recurso)

# Cuidados

- **No mínimo**, alunos devem estar cientes do sistema de pontuação e dos critérios de avaliação utilizados
- O ideal é que alunos e professores desenvolvam a rubrica em conjunto (**aprendizagem intencional e metacognição**)
- Tanto **processos** quanto **produtos** podem ser avaliados
- A rubrica deve fornecer **recomendações úteis**

<b>Video</b>	<i>Edição das cenas</i>		
	<b>INSATISFATÓRIO</b> Cenas editadas em uma sequência confusa	<b>PARCIALMENTE SATISFATÓRIO</b> Apenas algumas cenas editadas em uma sequência clara	<b>SATISFATÓRIO</b> Maioria das cenas editadas em uma sequência clara
	<i>Uso dos elementos (off, sonora e passagem)</i>		
	<b>INSATISFATÓRIO</b> Não utiliza ou utiliza apenas um elemento	<b>SATISFATÓRIO</b> Utiliza ao menos dois elementos	
	<i>Uso de recursos audiovisuais (caracteres, música e imagens de terceiros)</i>		
<b>INSATISFATÓRIO</b> Não explora os recursos	<b>PARCIALMENTE SATISFATÓRIO</b> Explora pouco os recursos	<b>SATISFATÓRIO</b> Explora consideravelmente os recursos	

# Referência

JONASSEN, David H.; PECK, Kyle L.; WILSON, Brent G. **Learning with Technology:** a constructivist perspective. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1999.