**Consignas para el trabajo escrito de Formas breves en la literatura hispano-americana**

**Fecha de entrega: 19-06-2019.**

**Extensión:** mínimo de siete páginas (sin contar bibliografía ni portada), espacio 1,5. Times New Roman 12.

**Valor:** diez puntos

**Lengua del trabajo:** el trabajo puede escribirse en portugués o español. En caso de escribirse en español la lengua no será motivo de evaluación, a no ser que impida la comprensión textual.

**Consigna**

**E**l alumno podrá elegir entre las siguientes consignas:

**Consigna número 1**

Seleccione un par de relatos de *El llano en llamas* de Juan Rulfo, y analícelos de forma comparada con el objetivo de argumentar su inscripción en el género cuento. Proponga, a partir del corpus seleccionado y la reflexión realizada, cuáles podrían ser algunos de los aspectos singulares de la poética de Rulfo.

**Consigna número 2**

Seleccione un relato de *El llano en llamas* de Juan Rulfo y un relato de Guimarães Rosa a su elección. Analice esos relatos de forma comparada con el objetivo de argumentar su inscripción en el género cuento. Apunte semejanzas y diferencias en lo que respecta a la construcción del texto como cuento.

**Bibliografía:**

En **ambas consignas** para discutir el género cuento utilice la bibliografia de abajo. El alumno puede agregar la bibliografia que considere pertinente.

- Cortázar, Julio. "Alguns aspectos do conto" y Do conto breve e seus arredores" In: *Valise de Cronopio*. Tradução de Davi Arriguci e Joao Alexandre Barbosa. Sao Paulo, Perspectiva, 2006, pp. 147-163 e 229-236.

Piglia, Ricardo. "Teses sobre o conto" y "Novas teses sobre o conto" In: *Formas breves*. Trad. de João Marcos Mariani de Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.

Poe, E.A.. “Filosofía de la composición” y "Hawthorne". Trad. de Julio Cortázar. In: *Obras en Prosa II*, Universidad de Puerto Rico, Barcelona, 1969.

Quiroga, Horacio. "El manual del perfecto cuentista" (1925); "Los trucs del perfecto cuentista" (1925); "Decálogo del perfecto cuentista" (1927); "La retórica del cuento" (1928). In: *Todos los cuentos*, Archivos, 1993, pp. 1187-1196.

**Algunos consejos**

- Evite informaciones biográficas y contextuales que no contribuyan a la argumentación. El trabajo no se trata de una síntesis de contenidos, sino de una elaboración propia.

- Coloque un título que sea indicativo del desarrollo del trabajo.

- Cualquier tipo de inclusión de párrafos de otros textos que constituya uso indebido de fuentes significará la anulación del trabajo sin posibilidad de recuperación.

**Aspectos formales**

- Referencie las citas con un sistema coherente, por ejemplo (RAMOS, 1989: 32).

- Indique la bibliografia con un sistema uniforme, por ejemplo:

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México D.F., FCE, 1989.

**Se tendrá en cuenta para la evaluación:**

- la calidad de la escritura en sus aspectos formales y singularidades que contribuyan al desarrollo del trabajo;

- la autonomia en la búsqueda y aprovechamiento de la bibliografia consultada;

- el desarrollo argumental, la calidad de los argumentos y los aspectos conclusivos.

**Recuperación**: entregar hasta el **05-07-2019** un nuevo trabajo o una reescritura del primero (según haya indicado el profesor).