

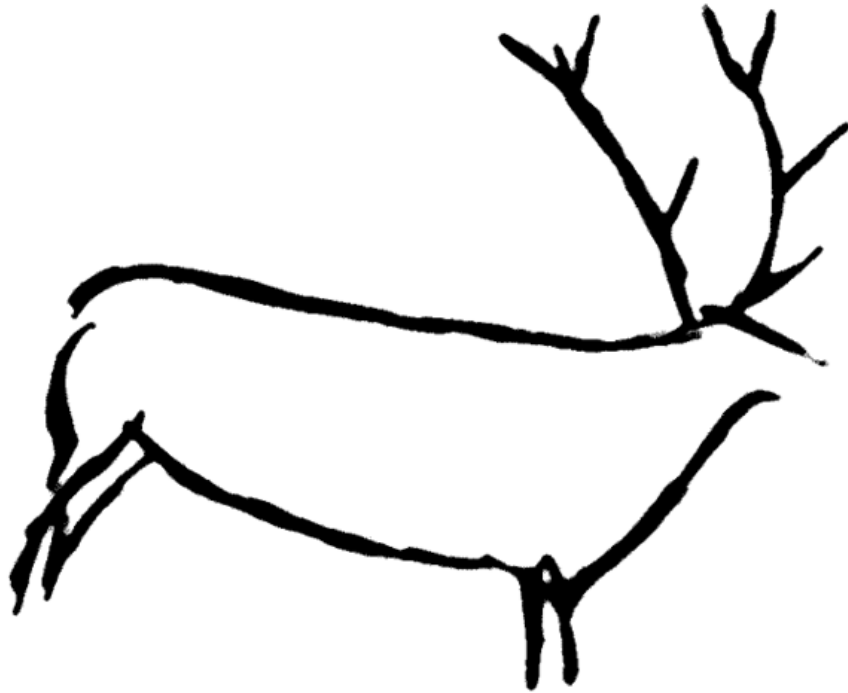
ARTE, COMUNICAÇÃO & INTENÇÃO

Marciel Consani

CCA – 0303

Práticas Laboratoriais em Multimídia, 2019

Arte rupestre

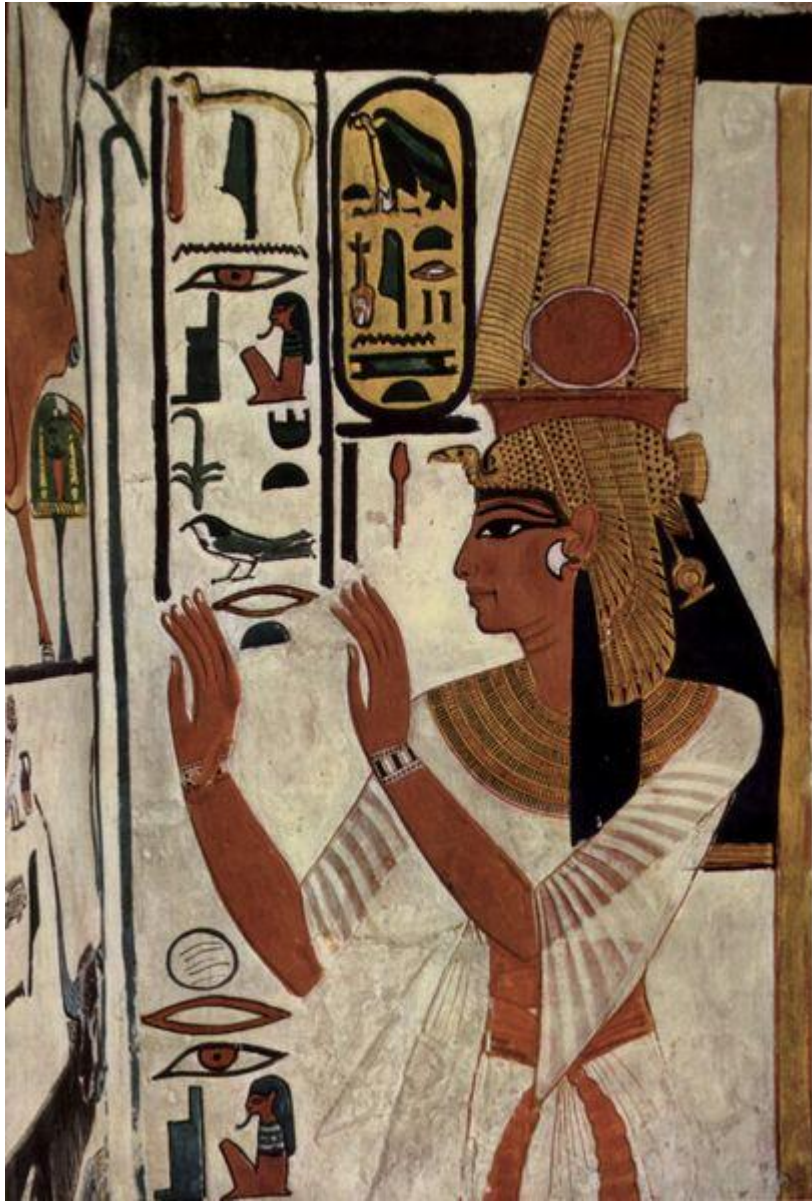


Cervo pintado na **cueva de Las Chimeneas**, do monte Castillo, Puente Viesgo (Cantabria, España)

Touro pintado na **Gruta de Altamira**
(Espanña)



Pintura na câmara tumular de Nefertari, mulher de Ramsés II.

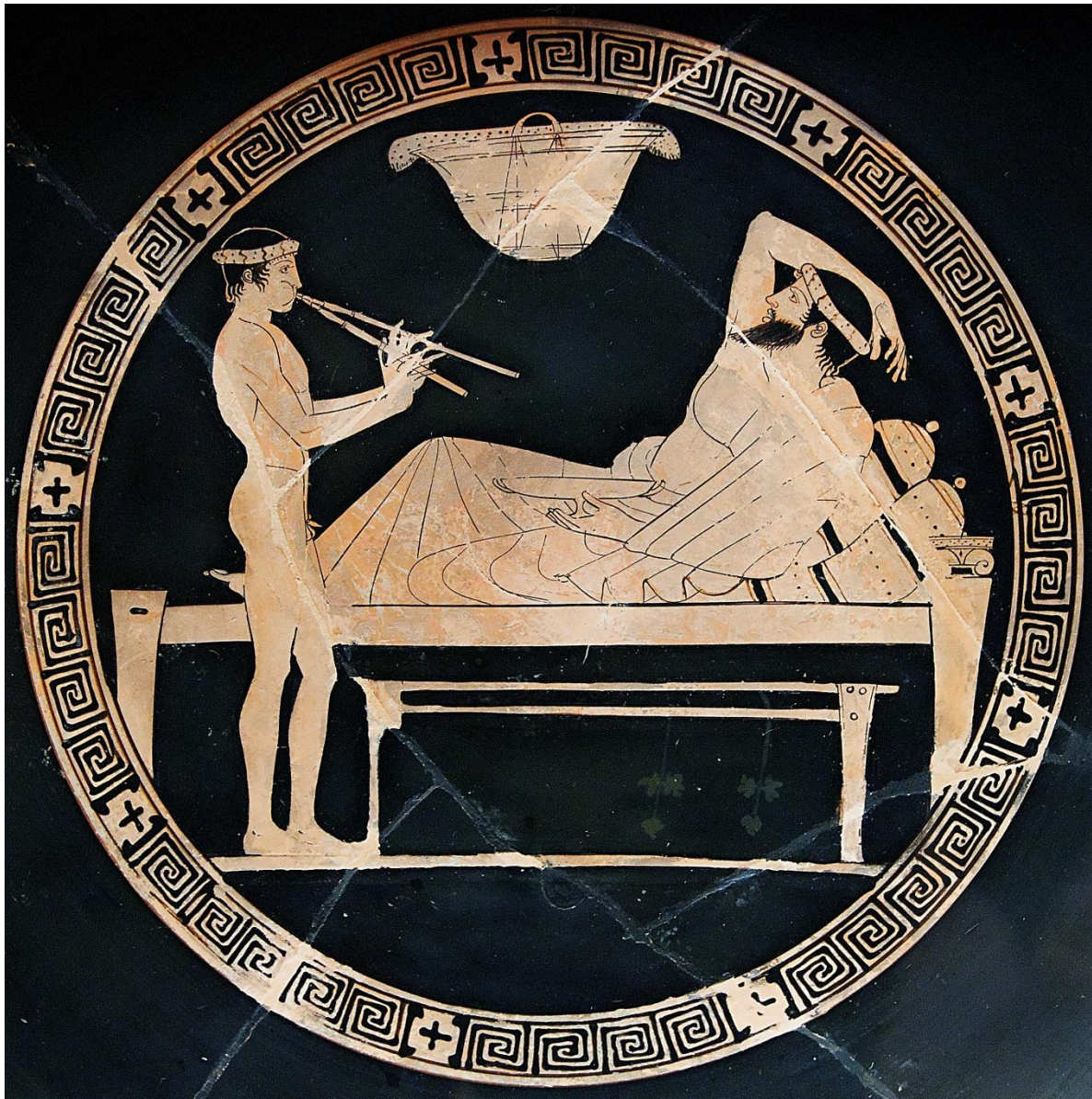


Arte Antiga

Esfinge Alada do palácio de Dario em Susa.



Arte Grega



Banquete ao som do Aulos
(Museu do Louvre)

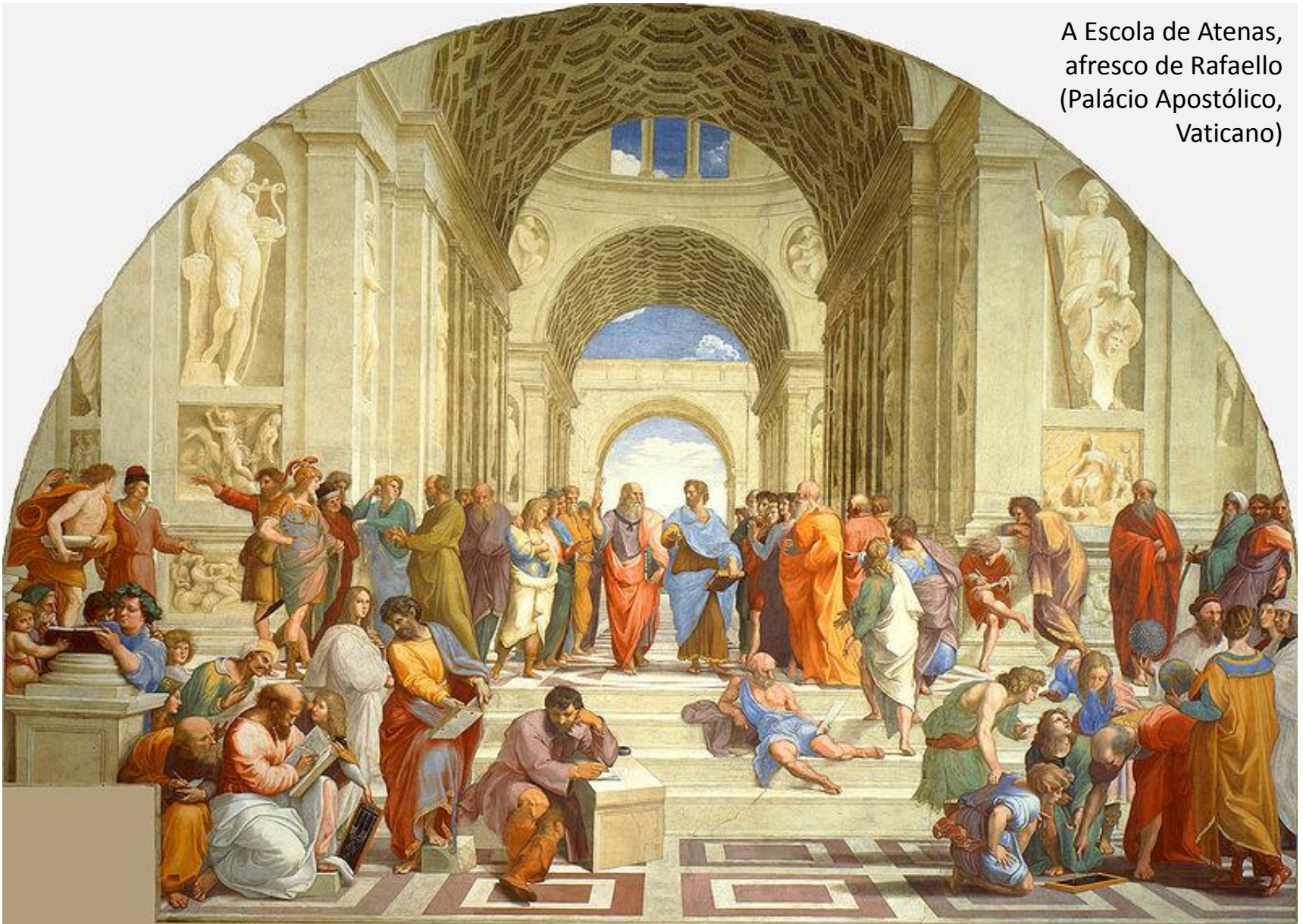
Arte Medieval

Painel central do tríptico **A Tentação de Santo Antão** de Hieronymus Bosch.
Museu Nacional de Arte Antiga
(Lisboa, Portugal)



Arte Renascentista

A Escola de Atenas,
afresco de Rafaello
(Palácio Apostólico,
Vaticano)





Arte Barroca

O Jogo do Amor de Antoine
Watteau, óleo sobre tela
(1710/1720)

Fuga de Vasili Kansdinsky, óleo sobre tela (1914)



Arte Moderna

Chanson D'Amour de Renée Magritte



Bauhaus



Herbert Bayer's experimental Bayer Architype (1925)

Farbkreis, por Johannes Itten (1961)



Art Nouveau

(1890-1910)

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Alfons Maria Mucha](https://pt.wikipedia.org/wiki/Alfons_Maria_Mucha)

Realismo Socialista

<http://www.abcdesign.com.br/os-cartazes-russos-e-a-comunicacao-com-as-massas/>

**Qual a intencionalidade por detrás
da Comunicação Visual, hoje?**

1. Despertar a Atenção

- Chamatividade
- Agradabilidade
- Singularidade

2. Manter a Atenção presa por tempo suficiente para...

- Interesse
- Clareza
- Beleza

3. Comunicar a essência do que se deseja e...

- Concisão
- Consistência
- Objetividade

4. Persistir enquanto idéia.

- Importância
- Identidade
- Utilidade

mconsani@usp.br