

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: CULTURA E INFORMAÇÃO

DISCIPLINA:

Dinâmicas Culturais Contemporâneas - CBD5942

PROFESSORES:

Profa. Dra. Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira

Prof. Dr. Andre Vieira de Freitas Araujo

OBJETIVOS:

A disciplina tem como objetivo refletir e discutir os vetores das dinâmicas culturais contemporâneas, vetores esses que amparam uma compreensão alargada da cultura na contemporaneidade, na perspectiva da política cultural, buscando entender qual o papel da cultura na sociedade atual.

JUSTIFICATIVA:

A cultura, como condição constitutiva da vida social, diz respeito à produção e ao intercâmbio de sentidos entre os membros de um grupo ou sociedade, o que significa, em outros termos, que a forma como circulam, interatuam e competem os diferentes sentidos é uma questão central para a reflexão sobre a sociedade. Discutir os vetores que atravessam e/ou sustentam a cultura na contemporaneidade é perspectiva fundamental para sua compreensão crítica.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Além de artigo científico individual, serão também considerados como critérios para a avaliação final assiduidade, realização de seminários, participação em sala de aula e nas visitas externas propostas.

PROGRAMA

AULA 1 - 14/03 - APRESENTAÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO

AULA 2 - 21/03 - DIVERSIDADE CULTURAL

Texto 1:

RIBEIRO, Gustavo Lins. Diversidade cultural como discurso global. In: _____. **Outras globalizações**: cosmopolíticas pós-imperialistas. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2014.

Texto 2:

ORTIZ, Renato. A polissemia das palavras. In: _____. **Universalismo e diversidade: contradições da modernidade-mundo**. São Paulo: Boitempo, 2015.

AULA 3 - 28/03 - VISITA 1: INSTITUTO MOREIRA SALLES (14h00)

AULA 4 - 04/04 - MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

Texto 1:

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra. **O campo do patrimônio cultural**: uma revisão de premissas. In: Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural. Ouro Preto: IPHAN, 2009. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/MENESES_Ulpiano_O-campo-do-patrimonio-cultural---uma-revisao-de-premissas.pdf. Acesso em: 08 fev. 2019.

Texto 2:

CHAGAS, Mario. Memória política e política de memória. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario (Orgs.) **Memória e patrimônio**: ensaios contemporâneos. 2. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. 317 p.

Texto 3

OGBECHIE, Sylvester Okwunodu. **O museu africano pós-colonial na era da informática cultural**. In: Anais do III Seminário Serviços de Informação em Museus. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2014. Disponível em: <http://biblioteca.pinacoteca.org.br:9090/publicacoes/index.php/sim/article/view/71>. Acesso em: 08 fev. 2019.

AULA 5 - 11/04 - DIREITOS CULTURAIS

Texto 1:

MEYER-BISCH, Patrice; BIDAULT, Mylène. **Afirmar os direitos culturais**: comentário à Declaração de Friburgo. São Paulo: Iluminuras/Observatório Itaú Cultural, 2014. 168 p.

Texto 2:

COURTIS, Christian. Prefácio - Direitos Culturais como Direitos Humanos: conceitos. In: SOARES, Inês Virgínia Prado; CUREAU, Sandra (Org.). **Bens culturais e Direitos Humanos**. São Paulo: Editora SESC São Paulo, 2015. 512 p.

Texto 3:

CUNHA FILHO, Francisco Humberto. Direitos Culturais no Brasil: dimensionamento e conceituação. In: SOARES, Inês Virgínia Prado; CUREAU, Sandra (Org.). **Bens culturais e Direitos Humanos**. São Paulo: Editora SESC São Paulo, 2015. 512 p.

AULA 6 - 25/04 - VISITA 2: MUSEU AFRO-BRASIL (15h00)AULA 7 - 02/05 - AGENCIAMENTOS E INTERLOCUÇÕES

Texto 1:

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. Na cidade. In: _____. **A queda do céu: palavras de um xamã Yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. 730 p.

Texto 2:

CUNHA, Manuela Carneiro da. Relações e dissensões entre saberes tradicionais e saber científico. In: _____. **Cultura com aspas e outros ensaios**. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 440 p.

Texto 3:

BHABHA, Homi. Reconocimiento, derechos y vecindad: hacia una ética de las comunidades paradójicas. In: _____. **Nuevas minorías, nuevos derechos: notas sobre cosmopolitismos vernáculos**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2013. 220 p.

AULA 8 - 09/05 - PRÁTICAS CULTURAIS E PÚBLICOS DA CULTURA

Texto 1

COELHO, José Teixeira. **Com o cérebro na mão: no século que gosta de si mesmo**. São Paulo: Iluminuras/Observatório Itaú Cultural, 2015. 80 p.

Texto 2

HONORATO, Cayo. Tem alguém, algo aí? O público, os públicos, um público. In: **Seminário reconfigurações do público: arte, pedagogia e participação**. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2013. Disponível em: <https://cayohonorato.weebly.com/uploads/8/4/7/3/8473020/2012_ensaio_seminario-ii_honorato.pdf>. Acesso em: 10 fev. 2019.

Texto 3

RANCIÈRE, Jacques. El espectador emancipado. In: _____. **El espectador emancipado**. Buenos Aires: Manantial, 2010. 136 p.

Texto 4

OLIVEIRA, Lúcia Maciel Barbosa de. Sobre conquistas e tensões. **Revista de estudos Avançados**. v. 32, n. 93, maio/agosto 2018, p. 283-296. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142018000200283&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 09 fev. 2019.

Participação de André Fonseca (Professor e consultor nas áreas de gestão cultural e comunicação)

AULA 9 - 16/05 - VISITA 3: INSTITUTO TOMIE OHTAKE (14h00)

AULA 10 - 23/05 - CULTURA E INFORMAÇÃO

Texto 1

GARCÍA GUTIERREZ, Antonio. Cientificamente favelados: uma visão crítica do conhecimento a partir da epistemografia. **Transinformação**, Campinas, v. 18, n. 2, p. 103-112, agosto 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-37862006000200002&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 09 mar. 2019.

Texto 2

FOX, Melodie J. "Priorities of Arrangement" or a "Hierarchy of Oppressions?": perspectives on Intersectionality in Knowledge Organization. **Knowledge Organization**, v. 43, n. 5, p. 373-383, 2016.

Texto 3

TURNER, Hannah. Decolonizing Ethnographic Documentation: a critical history of the early museum catalogs at the Smithsonian's National Museum of Natural History. **Cataloging & Classification Quarterly**, v. 53, p. 658-676, 2015.

AULA 11 - 30/05 - CULTURA E AVALIAÇÃO

Texto 1

CARVALHO, Maria do Carmo Brant de. Avaliação de projetos sociais. In: _____ (Coord.). **Avaliação: construindo parâmetros das ações socioeducativas**. São Paulo: Cenpec, 2005, p. 47-75. Acessível em Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.abong.org.br/bitstream/handle/11465/813/1705.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 09 fev. 2019.

Texto 2

SILVA, Rogério Renato; BRANDÃO, Daniel Os quatro elementos da avaliação. São Paulo: Instituto Fonte, 2003. Disponível em: Disponível em: <http://antigo.enap.gov.br/downloads/ec43ea4fOs_quatro_elementos_da_avaliacao.pdf>. Acesso em: 09 fev. 2019.

Participação da Profa. Dra. Liliana Sousa e Silva

AULA 12 - 06/06 - CULTURA E CIDADE

Texto 1:

LEITE, Rogério Proença. Contra-usos e espaço público: notas sobre a construção social dos lugares na *Manguetown*. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 17, n. 49, 2002. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0102-69092002000200008&lng=en&nrm=iso&tlng=pt>. Acesso em: 09 fev. 2019.

Texto 2:

SENNETT, Richard. Abrir a cidade. In: _____ **Construir e habitar: ética para uma cidade aberta**. Rio de Janeiro: Record, 2018. p. 195-296.

Texto 3:

SARLO, Beatriz. A cidade cultural. In: _____. **A cidade vista: mercadorias e cultura urbana**. São Paulo: Martins Fontes, 2014. p. 194-203.

Participação do Prof. Dr. Paulo do Nascimento Verano

AULA 13 – 13/06 - FECHAMENTO DA DISCIPLINA