



AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método

Profa. Dra. Joana Mello de Carvalho e Silva

Profa. Dra. Ana Claudia Veiga de Castro

PROGRAMA

Introdução a distintas abordagens conceituais com vistas a fornecer um arcabouço teórico-metodológico aos alunos com pesquisas na área de concentração História e Fundamentos em Arquitetura e Urbanismo, atentando para as relações entre problemas historiográficos, fontes documentais e referências bibliográficas.

OBJETIVOS

1. Aproximar os alunos da área de História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo da pós-graduação da FAUUSP a uma bibliografia teórico-metodológica da história e das ciências sociais, de modo a dar suporte às suas pesquisas.
2. Problematicar a pesquisa em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo em suas múltiplas vertentes e abordagens a partir das investigações realizadas pelos alunos.
3. Desnaturalizar conceitos e esclarecer como podem se dar os recortes e os aportes teóricos-metodológicos em diálogo com os objetos de estudo concernentes às pesquisas na área.
4. Discutir o uso de fontes históricas apresentadas ao longo do curso, nos seminários e nas pesquisas discentes, relacionando de modo dialético problemas históricos e documentos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MARÇO

11 Aula 1 Apresentação do curso

Apresentação do programa, das formas de avaliação e dos temas de pesquisa dos alunos

MÓDULO 1 – Fazer História

18 Aula 2 Fazer história da cidade hoje

Leitura sugerida: SILVA, Joana Mello de Carvalho e CASTRO, Ana Claudia Veiga de. "História e historiografia da arquitetura e da cidade". In: CABRAL, Claudia Costa; COMAS, Carlos Eduardo (Orgs.). *Anais do IV Enanparq: Estado da Arte*. Porto Alegre: PROPAR UFRGS, 2016.

Discussão de texto: MENESES, Ulpiano Bezerra de. Morfologia das cidades brasileiras: introdução ao estudo histórico da iconografia urbana. *Revista USP: Dossiê Brasil dos viajantes*. São Paulo, SP: USP, CCS, n.30, jun./ ago.,1996.

25 Aula 3 Fazer história da arquitetura hoje

Leitura sugerida: SILVA, Joana Mello de Carvalho e CASTRO, Ana Claudia Veiga de. "História e historiografia da arquitetura e da cidade". In: CABRAL, Claudia Costa; COMAS, Carlos Eduardo (Orgs.). *Anais do IV Enanparq: Estado da Arte*. Porto Alegre: PROPAR UFRGS, 2016.

Discussão de texto: TAFURI, Manfredo. Arquitetura e Historiografia. Uma proposta de método. In: LIRA, José Tavares Correia de (Org.). Dossiê: História, historiografias, historiadores. *Desígnio: revista de história da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo: Annablume; FAUUSP, 2001, n. 11/12, pp. 19-28, mar. 2011.

ABRIL

01 Aula 4 Tempo e história

Leitura sugerida: KOSELLECK, Reinhart, "Existe uma aceleração histórica?". In: *Estratos do tempo: estudos sobre a história*. Rio de Janeiro: Contraponto/ Ed. Puc-Rio, 2014, pp. 139-64.

Seminário 1: ROMERO, José Luis Romero. "Culturas urbanas, reinos y mundo industrial". In: *La ciudad occidental: culturas urbanas em Europa y América*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009, pp. 63-78.

08 Aula 5 Espaço e história

Leitura sugerida: LEPETIT, Bernard. Arquitetura, Geografia, História: Usos da Escala. In: *Por uma nova história urbana*. (Org. de Heliana Salgueiro). São Paulo: Edusp, 2001, p. 191-226.

Seminário 2: FONSECA, Claudia Damasceno. Construção e representações das paisagens urbanas". In: *Arraiais e Vilas del Rei*, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011, pp. 500-556.

15 Semana Santa – NÃO HAVERÁ AULA

22 Aula 6 Sujeito e história: sociedade e indivíduo

Leitura sugerida: LORIGA, Sabina. "A biografia como problema" In: REVEL, Jacques (Org.) *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1996, p. 225-249.

Seminário 3: WILLIAMS, Raymond, "A fração Bloomsbury". *Plural* (Online), São Paulo, v. 6, p. 137-168, dez. 1999. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/plural/article/view/77127/80996>>.

29 Aula 7 Sujeito e história: classe, gênero e raça

Leitura sugerida: SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil para análise histórica. *Educação e Realidade*, Porto Alegre, p. 71-99, jul./dez. 1995. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/71721>.

Seminário 4: CARVALHO, Vânia Carneiro de. A felicidade como conforto: bem-estar, domesticidade e gênero. In: *Gênero e artefato: o sistema doméstico na perspectiva da cultura material – São Paulo, 1870-1920*. São Paulo: Edusp, 2008, , p. 276-334.

MAIO

06 Cartografias Urbanas – NÃO HAVERÁ AULA

13 Aula 8 **Cultura e sociedade**

Leitura sugerida: WILLIAMS, Raymond. Bases e superestrutura na teoria cultural marxista (New Left, 1973). *Revista USP*, São Paulo, n.65, p. 210-224, março/maio 2005.

Seminário 5: SARLO, Beatriz. “Respuestas, invenciones y desplazamientos”. In: *Una modernidad periférica*. Buenos Aires, 1920-1930. Buenos Aires: Nueva Vision, 2003, pp. 31-67.

20 Aula 9 **Centro e periferia**

Leitura sugerida: WALLERSTEIN, Immanuel. “Quem tem direito de intervir: valores universais contra a barbárie”. In: *Universalismo europeu e retórica do poder*. São Paulo: Boitempo, 2007, pp. 29-62.

Seminário 6: LIERNUR, Jorge Francisco. La casa del Dr. Curutchet. In: *La Red Austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina: 1924-1965*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2012, p. 375-417.

MÓDULO 2 – Pensar as fontes

27 Aula 10 **Projeto e planos**

Leitura sugerida: SILVA, Joana Mello de Carvalho e. Um acervo, uma coleção e três problemas: a Coleção Jacques Pilon da Biblioteca da FAUUSP. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, v. 24, n. 3, p. 45-70, 1 dez. 2016.

Apresentação e desenvolvimento do trabalho

JUNHO

03 Aula 11 **Periódicos**

Leitura sugerida: LUCA, Tania Regina de. “História dos, nos e por meio dos periódicos”. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2008, v. 1, p. 111-153

Apresentação e desenvolvimento do trabalho

10 Aula 12 Literatura

Leitura sugerida: CASTRO, Ana Veiga de. Figurações da cidade: um olhar para a literatura como fonte da história urbana. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, v. 24, n. 3, p. 99-120, 1 dez. 2016.

Apresentação e desenvolvimento do trabalho

17 Aula 13 Fontes visuais (convidado: Prof. Dr. Eduardo Costa – FAU USP/ JPFapesp)

Leitura sugerida: MENESES, Ulpiano Bezerra de, “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares”. *Revista Brasileira de História*, vol. 23, nº 45, jul. 2003, p. 11-36.

Apresentação e desenvolvimento do trabalho

24 Entrega dos trabalhos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados pela participação em aula, por seminários de texto e uma monografia final. Os seminários de texto (5,0), que podem ser desenvolvidos em grupo (alunos regulares e alunos especiais), devem seguir o seguinte roteiro:

- Apresentação do autor
- Apresentação do texto
- Tema do texto
- Objetivo do texto (tese/ hipóteses)
- Estrutura e articulação dos argumentos principais (em relação ao objetivo)

Na monografia (5,0), desenvolvida individualmente, o estudante deve relacionar o tema de sua dissertação ou tese com o seu corpus documental, considerando os seguintes pontos:

- Apresentar brevemente a pesquisa e seu problema.
- Apresentar as fontes documentais, indicando em que contexto elas foram produzidas e por quais agentes.
- Indicar porque essas fontes são importantes para a pesquisa.
- Definir o que vai abordar especificamente no trabalho a partir dessas fontes.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR, Flávio e GUARDINI, Sandra (Orgs). *Angel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo: Edusp, 2001.
- ARANGO, Silvia Cardinal. A arquitetura e o urbanismo, entre a influência difusa e a influência profunda. In: SOUZA, Célia Ferraz de (org.). *Ideias em circulação na construção das cidades*. Porto Alegre: Marcavizual/Propur/Propar, 2014.
- BARROS, José D'Assunção. *O tempo dos historiadores*. Petropolis: Vozes, 2013.

- BAXANDALL, Michael, "Digressão contra a noção de influência" In: *Padrões de intenção. A explicação histórica dos quadros*, São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- BAYLY, Christopher Alan; Beckert, Sven; Connelly, Matthew; HOFMEYR, Isabel; KOZOL, Wendy; SEED, Patricia. Ahr Conversation: On Transnational History. <http://ahr.oxfordjournals.org/content/111/5/1441.full.pdf+html>.
- BENEVOLO, Leonardo. *A cidade e o arquiteto: método e história em arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: Edufrj/FGV, 1998.
- BRANDAO, Carlos Antônio Leite. "A invenção do campos disciplinar da Arquitetura: contribuições e contraposições renascentistas". *Revista Morus - Utopia e Renascimento*, n. 2, Unicamp, Campinas, 2005, pp. 65-93.
- BRAUDEL, Fernand. "História e Ciências Sociais. A longa duração". In: *Escritos sobre a História*. São Paulo: Perspectiva, 1992. pp. 41-78.
- BURKE, Peter. *A Escola dos Annales: (1929-1989). A Revolução Francesa da Historiografia*. São Paulo: Editora da UNESP, 2010.
- BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história. Novas perspectivas*. (Trad. Magda Lopes). São Paulo: Edunesp, 1992.
- CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2013.
- CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Elsevier, 1997.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. (Org.). *Arquitetura e Documentação: novas perspectivas para a história da arquitetura*. Belo Horizonte: IEDS, 2011.
- CASTRO, Ana Claudia Veiga de; SILVA, Joana Mello de Carvalho e. Dossiê Fazer história: o estatuto das fontes e o lugar dos acervos nas pesquisas de história de arquitetura e da cidade no Brasil. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo, v. 24, n. 3, p. 11-18, dez. 2016. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142016000300011&lng=pt&nrm=iso>.
- CASTRO, Ana Claudia Veiga de. Figurações da cidade: um olhar para a literatura como fonte da história urbana. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo, v. 24, n. 3, p. 99-120, Dez. 2016. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142016000300099&lng=en&nrm=iso>.
- _____. *São Paulo de Menotti del Picchia: arquitetura, arte e cidade nas crônicas de um modernista*. São Paulo: Alameda/ Fapesp, 2008.
- CERASOLLI, Josiane e CARPINTERO, Marisa. A cidade como história. *História. Questões e Debates*, v. 50, p. 61-101, 2009.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense, 1982.
- CEVASCO, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: DIFEL, 2002.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 2014.
- GOMES, Marco Aurélio de Filgueiras (org.). *Urbanismo na América do Sul. Circulação de ideias e constituição do campo. 1920-1960*. Salvador, EDUFBA, 2009.

- _____ e FERNANDES, Ana, “A Pesquisa Recente em História Urbana no Brasil: percursos e questões”. In: PADILHA, Nino. (Org.). *Cidade e Urbanismo: História, Teorias, Práticas*. Salvador: Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA, 1998.
- GRUZINSKI, Serge. *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- EAGLETON, Terry. *Marxismo e crítica literária*. São Paulo: Editora da Unesp, 2011.
- _____. *A ideia de cultura*. São Paulo: Ed. Unesp, 2000.
- FREITAG, Barbara, *Teorias da cidade*. Campinas: Papirus, 2013.
- HANDLIN, Oscar e BURCHARD, John (Eds.). *The historian and the city*. Harvard: MIT/Harvard University Press, 1963.
- HARTOG, François, *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. São Paulo: Autêntica, 2013.
- HOBBSBAWM, Eric. *Sobre a história*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2013.
- HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- KOSELLECK, Reinhart, *Estratos do tempo: estudos sobre a história*. Rio de Janeiro: Contraponto/ Ed. Puc-Rio, 2014.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade dos indivíduos*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1993.
- _____. *Sobre o tempo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.
- _____. *A sociedade de corte: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2001.
- LE GOFF, Jacques. *A história nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- _____. *História e memória*. Campinas : UNICAMP, 2010.
- LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre. *História*. 3v. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- LEPETIT, Bernard. *Por uma nova História Urbana*. (Heliana Salgueiro organizadora). São Paulo: EDUSP, 2001.
- LUCA, Tânia Regia de; PINSKY, Carla B. (Orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. “A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n.34, p. 09-23, 1992.
- _____. “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares”. *Revista Brasileira de História*, vol. 23, nº 45, jul. 2003, p. 11-36.
- NOVAIS, Fernando A. e SILVA, Rogerio Forastieri da (Orgs.). v. 1 e 2. *Nova história em perspectiva*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- PEREIRA, Margareth da Silva. Globalização e história ou atores sociais e culturas urbanas já são levados a sério? In: MACHADO, Denise B. Pinheiro (org.). *Sobre urbanismo*. Rio de Janeiro: Proureb, 2006.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e História Cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- _____. *Escrita, linguagem, objetos: leituras de História Cultural*. Bauru: EDUSC, 2004
- PINSKY, Carla Bassanezi. *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2008.
- RAMA, Angel. Os processos de transculturação na narrativa latino-americana. In: AGUIAR, Flávio; GUARDINI, Sandra. *Ángel Rama*. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 209-38.
- REIS, José Carlos. *Escola dos Annales: a Inovação em História*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- _____. *Nouvelle Histoire e o Tempo Histórico: a Contribuição de Febvre, Bloch e Braudel*. 2ª. ed. São Paulo: Annablume, 2008.
- _____. *História e Teoria: historicismo, modernidade, temporalidade e verdade*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2006.

- REIS FILHO, Nestor Goulart. Notas sobre a evolução dos estudos de história da urbanização e do urbanismo no Brasil. *Cadernos de pesquisa do LAP*, São Paulo: FAU-USP, 1999
- REVEL, Jacques. *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1996.
- ROCHA PEIXOTO, Gustavo.. *A estratégia da aranha*. Rio de Janeiro: Rios Book's, 2013.
- SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Cia de Bolso, 2013.
- SCHORKSE, Carl. *Pensando com a História*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2001.
- SILVA, Joana Mello de Carvalho e. *O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon, 1930-1960*. São Paulo: Annablume/ FAPESP, 2010.
- _____. Um acervo, uma coleção e três problemas: a Coleção Jacques Pilon da Biblioteca da FAUUSP. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo , v. 24, n. 3, p. 45-70, Dez. 2016 . Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142016000300045&lng=en&nrm=iso>
- SILVA, Joana Mello de Carvalho e CASTRO, Ana Claudia Veiga de. "História e historiografia da arquitetura e da cidade". In: CABRAL, Claudia Costa; COMAS, Carlos Eduardo (Orgs.). *Anais do IV Enanparq*. Porto Alegre: PROPAR UFRGS, 2016. < Disponível em: <https://enanparq2016.files.wordpress.com/2016/09/s42-00-castro-a-mello-j.pdf> >.
- SAUNIER, Pierre-Yves. Circulations, connexions et espaces transnationaux. *Génèses*, 4, n. 57, 2004.
- STAVE, Bruce. *The Making of Urban History. Historiography Trought Oral History, Conversation with...* Bervelly Hills/London: Sage, 1977.
- THOMPSON, Edward P. *A formação da classe operária na Inglaterra*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004, 3 V.
- _____. *A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. (Trad. Waltensir Dutra). Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- WAIZBORT, Leopoldo (Org.). *Dossiê Norbert Elias*. São Paulo: Edusp, 2001.
- WERNER, M. & ZIMMERMANN, B., Penser l'histoire croisée: entre empirie et réflexivité, *Annales HSS*, v. LVIII, n.1, jan.-fev. 2003, p.7-36. Republicado em *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris: Le Seuil, 2004.
- WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- _____. "A fração Bloomsbury". *Plural* (Online), São Paulo, v. 6, p. 137-168, dez. 1999 (tradução de MARTINS, Rubens de Oliveira; BARROS, Marta Cavalcante de). Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/plural/article/view/77127/80996>>.