

Introdução aos Estudos Literários I

Prof. Ariovaldo Vidal

1º semestre de 2019

Instruções de apresentação

1. O trabalho deverá ser impresso em Times 12 ou Arial 12, com espaçamento de entrelinhas duplo e margens de 3,0 cm.
2. Se o trabalho for impresso em espaçamento de 1,5 entre as linhas, haverá um desconto de 0,5 na nota; se for impresso em espaçamento simples, desconto de 1,0 na nota.
3. Deverá ter entre 10 e 15 páginas de texto, mais a página de rosto (com os dados do trabalho), o poema digitado e a bibliografia final.
4. Na página de rosto, deve aparecer o título do trabalho com o nome do poema, além de todos os dados institucionais: nome do aluno, do professor, da disciplina, da universidade, faculdade, departamento (teoria literária e literatura comparada).
5. As páginas do trabalho devem ser numeradas.
6. O trabalho não será recusado se apresentar menos de dez páginas; entretanto, se tiver em torno de cinco ou seis, a análise interpretativa provavelmente não terá sido bem realizada e o trabalho receberá uma nota baixa; se o aluno apresentar um trabalho com menos de cinco páginas, ficará em segunda avaliação.
7. O poema deve ser colocado numa folha anterior ao início do trabalho, e deve obedecer à diagramação (disposição na página)

que aparece na edição em livro; ou seja, geralmente situado à esquerda da página, e não centralizado.

8. Não retirar o poema da internet (Google e outros) **em hipótese alguma**; a digitação deve ser feita a partir da versão disponível no Moodle ou de uma edição confiável da obra.
9. O aluno deve ter extremo cuidado ao copiar o poema, fazendo várias revisões; um poema copiado com erros leves acarretará desconto na nota; se copiado com erros graves, reprovará o trabalho, pois a leitura analítica estará errada.
10. Deve ter cuidado também na citação correta de nomes e textos dentro do trabalho.
11. O poema deverá aparecer por inteiro durante o trabalho, com a reprodução das estrofes que estiverem sendo analisadas.
12. Ao citar os versos do poema ou de outros poemas, a citação deve ser num espaço menor do que o do texto (se o texto está em espaço duplo, a citação desses versos deve ser em espaço simples ou 1,5).
13. Ao citar partes de obra (poemas, ensaios etc.), fazê-lo com aspas; ao citar o nome da obra, fazê-lo em itálico. Ex.: O poema "A educação pela pedra" aparece no livro *A educação pela pedra*.
14. Citação de palavras ou expressões do poema, também entre aspas; ou mesmo ao referir-se a uma determinada palavra de dicionário. Ex.: Segundo o *Novo dicionário Aurélio*, o termo "consoada" significa etc.
15. Fazer indicação bibliográfica completa dos textos utilizados. Seguir o exemplo da bibliografia do programa, ou utilizar o critério disponível da ABNT.

16. Para citar a obra, há dois procedimentos básicos: ou colocar a citação em rodapé (o mais tradicional), ou fazer a indicação dentro do texto (sobrenome do autor, ano da edição e página). Para o primeiro caso, consultar qualquer livro como exemplo; para o segundo, consultar uma revista que adote essa sistemática como, por exemplo, a *Revista USP* ou a revista *Magma* (no Portal de Revistas da USP). Nos dois casos, a bibliografia deve vir ao final do trabalho.
17. Ao tratar da sonoridade, a indicação de fonema pode ser feita com barras e em itálico: por exemplo, /a/, /p/, /ch/.
18. A indicação de mais de um verso na mesma linha deve vir com barras. Ex.: "Meu canto de morte,/ Guerreiros, ouvi:".
19. Não utilizar livros do ensino médio, apostilas de cursinho, bem como material secundário da internet; ou seja, utilizar os ensaios indicados de críticos que são referências sobre os autores, e não de nomes desconhecidos tirados da internet.
20. Não citar a Wikipedia para conceitos de literatura, nem o tal dicionário Priberam; no caso dos dicionários, usar aqueles que tenham autoria e gozem de prestígio em nossa língua (Aurélio, Houaiss, Caldas Aulete e alguns outros).
21. Ao parafrasear determinado texto, deve-se citar o autor próximo à paráfrase; e ao transcrever seu texto, fazê-lo entre aspas, indicando autor e obra. Caso contrário, a passagem será considerada cópia.
22. Não fazer citações longas, nem em quantidade maior do que o próprio texto (de preferência, citar frases ou expressões).

23. Quando for citar um outro poema do autor para exemplificar, citar apenas os versos mais significativos para o caso, e não o poema todo.
24. O trabalho deverá demonstrar as leituras feitas durante o semestre, que podem aparecer citadas ou ao final na bibliografia; mas deverá demonstrar que houve leitura.
25. O trabalho não deve apresentar esquemas, gráficos ou diagramas, devendo ser inteiramente redigido.
26. Os parágrafos não devem ser "atomizados" ou fragmentados (ou seja, com duas ou três linhas apenas).
27. Os parágrafos devem vir indicados pelo adentramento da primeira linha.
28. Trabalhos mesmo que parcialmente copiados um do outro serão anulados.
29. Haverá desconto na nota de 0,5 ponto por dia corrido para atraso na entrega do trabalho.
30. O aluno que entregar o trabalho na secretaria do Departamento deverá enviar um email ao professor no mesmo dia avisando sobre o fato.
31. Ainda que haja apenas para algumas instruções um valor de desconto na nota, todas elas (em conjunto) pesam na nota final.