**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA**

**ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS**

1º semestre - 2019

Disciplina Obrigatória da Licenciatura em Ciências Sociais

Código: FSL0526

Prof. Dr. Edison Bertoncelo (edison.bertoncelo@usp.br) – sala 2129

**OBJETIVOS**

A disciplina tem como objetivo propiciar ao estudante a oportunidade de realizar estágios, atividades práticas e projetos na área de Ciências Sociais. Esta disciplina integra o conjunto de requisitos necessários à qualificação do futuro professor de Sociologia – Ciências Sociais.

**PROGRAMA**

O estágio em Ciências Sociais pode ser realizado a partir de múltiplas incursões nas problemáticas referentes ao ensino de Sociologia (Ciências Sociais) na educação básica no Brasil.

O aluno deverá desenvolver conteúdos e estratégias didáticas que auxiliarão o trabalho do professor de Sociologia no ensino médio. Estes conteúdos, depois de avaliados, serão disponibilizados no sítio da internet do *Laboratório de Ensino de Sociologia* ([http://ensinosociologia.fflch.usp.br](http://ensinosociologia.fflch.usp.br/)) do Departamento de Sociologia da FFLCH.

*Roteiro para desenvolvimento de conteúdo*

1. Estado da arte do tema – principais autores (clássicos e contemporâneos), problemas e discussões teóricas e empíricas em pauta no âmbito das Ciências Sociais. Enfoque específico às discussões no campo acadêmico nacional, quando for pertinente;

2. Indicação de referências bibliográficas (para indicação ao professor de Ensino Médio);

3. Formação de um repertório de produções culturais versando sobre a temática: filmes (comerciais, não comerciais, documentários, curtas-metragens, animações etc.); fotografias; indicação de coleções de museus e galerias (nacionais e internacionais); visitas virtuais/presenciais a centros culturais; charges; músicas (estilos diversos); literatura (diversos estilos; nacional e estrangeira); peças teatrais; sites de instituições culturais, científicas; programações de TV, entre outros.

4. Cada produção cultural deve vir com informações relativas à sua especificidade. Por exemplo, se for uma música erudita, descrever o estilo, breve biografia do compositor, informações quanto à sua produção, principais exibições, comentários do conteúdo, entre outras.

5. Indicações de como o professor poderá trabalhar cada recurso didático, com elaboração de roteiros indicativos, estratégias de exploração do material, oficina com alunos, indicação de debates, grupos de discussão, exemplos de pesquisa que podem ser solicitadas aos alunos, etc.

**Avaliação**

Entrega de dois trabalhos: texto teórico e repertório didático (datas a seguir).

As aulas ocorrerão das 18:30hs às 19:30hs.

**Calendário de atividades**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aula 1 (27/02) | Encontro presencial  | Apresentação dos objetivos e metodologia do curso |
| Aula 2 (13/03) | Encontro presencial  | Entrega de propostas (resumo) e levantamento bibliográfico |
| Aula 3 (20/03) | Monitoria/LES  | Definição dos tutores e orientações para a produção do texto |
| Aula 4 (27/03) | Monitoria/LES | Confecção do texto teórico  |
| Aula 5 (03/04)  | Monitoria/LES | Confecção do texto teórico  |
| Aula 6 (10/04) | Monitoria/LES | Confecção do texto teórico  |
| Aula 7 (24/04)  | Encontro presencial | **ENTREGA DA PRIMEIRA VERSÃO DO TEXTO TEÓRICO**Orientações para elaboração de repertório didático |
| Aula 8 (08/05)  | Monitoria/LES | Reformulação do texto teórico |
| Aula 09 (15/05) | Encontro presencial | Orientações para elaboração de repertório didático |
| Aula 10 (22/05) | Monitoria/LES | Confecção do repertório didático / reformulação texto teórico  |
| Aula 11 (29/05) | Monitoria/LES | Confecção do repertório didático / reformulação texto teórico  |
| Aula 12 (05/06) | Encontro presencial | **ENTREGA DA PRIMEIRA VERSÃO DO REPERTÓRIO DIDÁTICO**  |
| Aula 13 (12/06) | Monitoria/LES | Correções |
| Aula 14 (19/06) | Monitoria/LES  | Correções |
| Aula 15 (26/06) | Monitoria/LES | **ENTREGA DAS VERSÕES FINAIS DO TEXTO E DO REPERTÓRIO POR E-MAIL** |