Teorias do Signo - CCA 0314  
1/2019.   
Professora: Daniela Osvald Ramos

Agenda do Curso

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Semana | Programação | Autores |
| 26/2 | Apresentações (Geral)   * Linguagens, signos, semioses | Resumo no PPT no Moodle;  Santaella (texto no Moodle) |
| 5/3 | * Feriado: Carnaval |  |
| 12/3 | * Signo – teorias, definições: | Resumo no PPT no Moodle;  Santaella; Nöth |
| 19/3 | • Sinalética e Semiótica | Neves; Vieira, Spagnuelo e Perassi (textos Moodle) |
| 26/3 | • Sinalética e Semiótica | Vieira; Spagnuelo; Perassi |
| 2/4 | * Outras teorias semióticas; | Machado; Deleuze |
| 9/4 | * Design e Semiótica | Romanini |
| 16/4 | * Não haverá aula – Semana Santa |  |
| 23/4 | * Entrega proposta do trabalho individual * Design e semiótica | Romanini, Belchior |
| 30/4 | • Comentários sobre as propostas; continuidade da última aula. |  |
| 7/5 | * Orientação trabalhos individuais e ou em grupo – Daniela |  |
| 14/5 | • Aula liberada para fechamento do trabalho. |  |
| 21/5 | • Conceitos da semiótica da cultura |  |
| 28/5 | • Trabalhos individuais e semiótica |  |
| 4/6 | • Trabalhos individuais e semiótica |  |
| 11/6 | • Aula sobre Semiótica da Cultura com Douglas Galan. |  |
| 18/6 | • Apresentação coletiva do trabalho final. |  |
| 25/6 | • Apresentação coletiva do trabalho final. Fechamento / Assembléia de notas |  |
|  |  |  |

Avaliação

**Individual (5 pontos):** Cada aluno desenvolverá conteúdo individual para o site da disciplina; este conteúdo poderá ser no formato que o aluno escolher (texto escrito; ensaio fotográfico; vídeo; áudio; multimídia).

O tema é livre mas deverá conter uma reflexão teórica desenvolvida na disciplina, ou seja, a abordagem semiótica do conteúdo. No caso de um ensaio fotográfico, por exemplo: por que o aluno está propondo determinada abordagem?   
  
O objetivo com esta avaliação é exercitar o olhar teórico sobre um exercício prático.

**Entrega: 23/4**

**Coletiva (5 pontos):** Alunos se dividem em grupos de afinidade e cada grupo (7 a 10 participantes cada) organiza seus trabalhos de maneira digital, gerando um link, da forma que achar melhor. A seguir sugestões de organização interna:

- Design gráfico;

- Arquitetura de informação

- Organização do conteúdo / Projeto editorial

- Divulgação (mídias sociais)

- Pessoa que ficará responsável em colocar o site no ar.

O objetivo com esta avaliação é exercitarmos o trabalho, responsabilidades e organização do coletivo, além de criar um repositório para consulta dos trabalhos desenvolvidos no semestre.

**Entrega: 18/6**

Bibliografia  
  
BELCHIOR, Camilo. Reciclando os sentidos. São Paulo, 2014. STOA ou Disponível em: < https://www.researchgate.net/profile/Camilo\_Belchior/publication/322553968\_Reciclando\_os\_Sentidos\_-\_E-book/links/5a5f8dae458515b4377974d5/Reciclando-os-Sentidos-E-book.pdf>

FLUSSER, Vilém. O mundo codificado. Cosac&Naify, São Paulo, 2006.

MACHADO, Irene. Escola de Semiótica. A experiência de Tártu- Moscou para o estudo da cultura. Ateliê Editorial / Fapesp, São Paulo, 2003.

NEVES, João Vasco Matos. Sistemas Sinaléticos. Texto no Moodle.

NÖTH, Winfried. Panorama da semiótica. De Platão a Peirce. Annablume, São Paulo, 1995.

PIGNATARI, Decio. Informação. Linguagem. Comunicação. Editora Perspectiva, São Paulo, 1970.

ROMANINI, Vinicius. Design como comunicação: uma abordagem semiótica. Inédito, texto no Stoa.

VIEIRA, Susana; SPAGNUELO, Diego; PERASSI, Richard. Estudo semiótico de placas de sinalização: bases para uma proposta metodológica. Texto no Moodle.

VOLLI, Ugo. Manual de Semiótica. Edições Loyola, São Paulo, 2007.

SANTAELLA, Lucia. A teoria geral dos signos. Como as linguagens significam as coisas. Cencage Learning, São Paulo, 2000.