

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**AUH 516 – FUNDAMENTOS SOCIAIS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO II**

**1o. semestre de 2019**

**NATUREZA:** Obrigatória

**CARGA HORÁRIA:** 60 hrs

**CRÉDITOS:** 04

**REQUISITOS:** AUH 0514

**DIA E HORÁRIO:** 6ª. feira – das 8h00 às 12h00

**PROFESSOR RESPONSÁVEL:** José Tavares Correia de Lira

**MONITOR:** Nicholas Pretto Kaminski

---

**OBJETIVOS**

A disciplina analisa a modernização capitalista entre meados do século XIX, com a ascensão do imperialismo, da grande indústria e da questão social, e os processos característicos da chamada pós-modernidade global. Nesse arco temporal, propõe-se a articular processos internacionais a quadros nacionais e locais (com atenção específica ao Brasil), externos e internos à disciplina da arquitetura e do urbanismo, salientando entre outros aspectos as grandes mutações e permanências nas relações de classe e nas divisões (sociais, globais e regionais) do trabalho, os processos de conflito e diferenciação social e as novas configurações da cidade, da cidadania e do espaço público em São Paulo, no Brasil e no mundo.

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1ª. Semana (1/3)**

8:00 Apresentação do programa de curso e trabalho final

Aula expositiva: **Tempos e espaços do imperialismo europeu**

---

**2ª. semana (8/3)**

8:00 Aula expositiva: **Cenários urbanos da segunda revolução industrial**

**10:30 Seminário de texto**

Maria Stella Bresciani, “Metrópoles: as faces do monstro urbano (as cidades do século XIX)”, in *Da Cidade e do Urbano: experiências, sensibilidades, projetos*. São Paulo: Alameda, 2018, pp. 87-129.

---

**3ª. semana (15/03)**

8:00 Aula expositiva: **Questão urbana e questão social no século XIX**

**10:00 Seminário de texto**

Eric Hobsbawm, “Costumes, salários e carga de trabalho na indústria do século XIX”, in *Os Trabalhadores: estudos sobre a história do operariado*. São Paulo: Paz e Terra, 2010, pp. 399-427.

---

#### 4ª semana (22/3)

- 8:00 **Aula conjunta** com as demais turmas de fundamentos para discussão do texto:  
Marshall Berman, “Modernidade: ontem, hoje e amanhã”, in *Tudo que é sólido desmancha no ar*.  
São Paulo: Companhia das Letras, 1986, pp. 15-35.  
**Atendimento coletivo sobre o trabalho individual**

---

#### 5ª semana (29/3)

- 8:00 **Cidade, trabalho e sociabilidade no Brasil**  
10:00 **Seminário de texto:**  
Fraya Frehse, “Ritmos em mudança”, in *Ô da Rua! O transeunte e o advento da modernidade em São Paulo*. São Paulo: Edusp, 2011, pp. 265-282

---

#### 6ª semana (5/4)

- 8:00 **Imperialismo, escravidão e imigração no Brasil**  
10:00 **Seminário de texto:**  
Antonio Candido, “De cortiço a cortiço”, in *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993, pp. 123-152.  
**Entrega Etapa 1**

---

#### 7ª. semana (12/4)

- 8:00 **Exibição e discussão do filme: “Elevado 3.5”**  
de João Sodré, Maíra Bühler e Paulo Pastorelo, 2007, 75min  
**Atendimento sobre o trabalho final e montagem das equipes**

---

#### 8ª. semana (26/4)

- 8:00 **Espaço público e segregação no Brasil da Primeira República**  
10:00 **Seminário de texto:**  
Hugo Segawa, “São Paulo, veios e fluxos: 1872-1954”, in Porta, Paula (org.), *História da Cidade de São Paulo*, vol. 3, São Paulo: Paz e Terra, 2004, pp. 341-385.

---

#### 9ª. semana (3/5)

- 8:00 **Modernização, sociedade e cidadania em tempos de guerra**  
10:00 **Seminário de texto:**  
Jorge Francisco Liernur, “The South American Way: o milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda Guerra Mundial, 1939-1943”, in Guerra, Abílio (org.) *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira*. Vol. 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010, pp. 169-217.

---

#### 10ª semana (10/5)

- 8:00 **Desenvolvimento, subdesenvolvimento e planejamento: a invenção do terceiro mundo**  
10:00 **Atendimento às equipes sobre o trabalho final**

---

#### 11ª. semana (17/5)

- 8:00 **Acumulação e desigualdade no Brasil urbano-industrial**  
10:00 **Primeira entrega Etapas 2a e 2b**  
**Atendimento às equipes sobre os materiais apresentados**

---

**12ª semana (24/5)**

8:00 **Modernidade e pós-modernidade: economia, sociedade e cultura**

10:00 **Seminário de texto:**

Otília Arantes, "Arquitetura Simulada", in O Lugar da Arquitetura depois dos modernos". São Paulo: Edusp, 1995, pp. 17-72

---

**13ª semana (31/5)**

8:00 **Aula conjunta** com as demais turmas de fundamentos para discussão do texto

**Atendimento às equipes sobre o trabalho final**

---

**14ª semana (7/6)**

8:00 **Arquitetura e Cidade na era da globalização**

10:00 **Exibição e discussão do filme: "O Ódio"**

de Mathieu Kassovitz, 1995, 95mins

---

**15ª semana (14/6)**

**Atendimento às equipes sobre o trabalho final**

---

**16ª semana (28/6)**

**Entrega final e apresentação oral do trabalho das equipes**

---

**AVALIAÇÃO**

A avaliação será baseada na participação nas atividades em sala de aula, nos seminários, discussões, assim como na realização de um trabalho coletivo, concebido a partir de uma aproximação individual à temática das ruas da cidade, e de um trabalho final em equipe acerca de uma rua/avenida de São Paulo. Trata-se de suscitar uma reflexão sobre o modo como um determinado logradouro público é capaz de condensar um conjunto de relações materiais, simbólicas, sociais e funcionais com a história da cidade. Para além de suas funções elementares, isto é, de circulação e articulação viária, trata-se de explorar o universo das ruas como suporte ao desenvolvimento de outras formas de apropriação urbana, públicos e privados, residenciais e produtivos, rotineiros ou excepcionais, culturais ou políticos, em suas múltiplas figurações e escalas de incidências, sobre vizinhanças, bairros, regiões ou a própria metrópole.

**Trabalho final**

O trabalho final será composto de duas etapas básicas:

**ETAPA 1 (individual)****Objetivo específico:**

Cartografar seus deslocamentos habituais na cidade de São Paulo, buscando estabelecer as relações entre as vias percorridas e suas atividades de moradia, estudo e trabalho. Essas relações podem ser associadas tanto às mudanças observadas em seus próprios percursos habituais na cidade (mudanças de endereço, de escola, de lugar de trabalho), como às mudanças (arquitetônicas, urbanísticas, funcionais, sociais) nas próprias vias de referência em sua vida ao longo do tempo.

**Fontes:**

A pesquisa será desenvolvida por meio de memórias e observações diretas, abrindo-se às suas próprias lembranças e registros passados, abrindo bem os olhos para o que se passa nas vias que percorre/ em que habita/ em que trabalha. Além dessas fontes pessoais, devem ser pesquisados documentos específicos sobre essas ruas (fotografias, mapas, livros, etc).

**Apresentação:**

- a) Identificação pessoal: nome, ano de nascimento, lugares de moradia, lugares de formação, lugares de trabalho, lugares de lazer
- b) Mapas esquemáticos legendados: Deslocamentos cotidianos: Casa, trabalho, estudo; Deslocamentos preferenciais de lazer ou errância na cidade
- c) Relato (duas páginas): Compor uma narrativa mais cuidadosa, articulando 1. as características atuais das vias que sustentam seu deslocamento rotineiro com o desenvolvimento e lugar que elas ocupam/ocuparam na história da cidade, bairro, região (não de todas as vias naturalmente, mas das principais ou sobre as quais há maiores informações); sua própria experiência atual do percurso realizado cotidianamente com antigos trajetos habituais na infância e adolescência.

**ETAPA 2 (em grupo)****Objetivo específico:**

Apresentar de modo aprofundado o passado e o presente de uma via de São Paulo, à luz de suas transformações materiais, morfológicas, urbanísticas, funcionais, sociais, simbólicas, assim como de seu papel na história da cidade e na vida urbana.

**Fontes:**

Acervos públicos e privados, livros, teses, publicações, álbuns fotográficos, mapas, etnografias, observação direta.

**Apresentação:**

- a) Conta no instagram, contendo a cronologia visual e registros contemporâneos
- b) Texto entre 10 e 15 páginas
- c) Apresentação oral de até 15 mins.
- d) Algum outro formato a ser conversado com o professor/monitor

---

**BIBLIOGRAFIA**

- ARANTES, O., *Urbanismo em fim de linha*, São Paulo, Edusp, 1998;  
ARENDT, H., *Origens do Totalitarismo*, São Paulo, Companhia das Letras, 1990;  
ARRIGUI, G., *O Longo Século XX*, São Paulo, UNESP, 1996;  
ARRUDA, M. A. N., *Metrópole e Cultura*. Bauru: EDUSC, 2001;  
BEGUIN, F., "As maquinarias inglesas do conforto", in *Espaço e Debates*, n.34, 1991;  
BENJAMIN, W., *Charles Baudelaire, um lírico no auge do Capitalismo*, São Paulo, Brasiliense, 1989;

BERMAN, M., *Tudo o que é sólido desmancha no ar*, São Paulo, Companhia das Letras, 1986;

BRESCIANI, S., *Londres e Paris no século XIX: o espetáculo da pobreza*, São Paulo, Brasiliense, 1982;

CANDIDO, A., *O discurso e a cidade*, São Paulo, Duas Cidades, 1993;

\_\_\_\_\_, “Dialética da malandragem”, In *O Discurso e a Cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993;

CASTEL, R., *As Metamorfoses da questão social*, Petrópolis, Vozes, 1998;

CASTELLS, M., *A Questão Urbana*, São Paulo, Paz e Terra, 1983.

CHALHOUB, S., *Cidade Febre*, São Paulo, Companhia das Letras, 1996;

\_\_\_\_\_, *Visões da Liberdade*, São Paulo, Companhia das Letras, 1990;

CLARK, T.J., *A Pintura da vida moderna*, São Paulo, Companhia das Letras, 2004;

COSTA, E.V. da, *A abolição*, São Paulo, Ed. Unesp, 2008

DEUTSCHE, R., “Urbanismo sensato”, in *Espaço e Debates*, n.46, São Paulo, jan-jul. 2005, pp. 11-32;

ENGELS, F., *A situação da classe trabalhadora na Inglaterra*, São Paulo, Global, 1985;

ESCOBAR, A., *Encountering development: the making and unmaking of the third world*, Princeton, Princeton University Press, 1995;

FAUSTO, B., *Trabalho Urbano e Conflito Social, 1890-1920*, São Paulo, DIFEL, 1986;

FERNANDES, F., *Mudanças sociais no Brasil*, São Paulo, Difel, 1960;

FOUCAULT, M., *Microfísica do Poder*, Rio de Janeiro, Graal, 1979;

\_\_\_\_\_, *O corpo utópico, as heterotopias*. São Paulo: N-1 Ed., 2013;

FREYRE, G., *Sobrados e Mucambos*, São Paulo, Cia Editora Nacional, 1936;

FURTADO, C., *Formação Econômica do Brasil*, Brasília, Ed. UnB, 1963;

GORELIK, A., *Das vanguardas à Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*, Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2005;

HARDMAN, F.F., *Nem Pátria, nem patrão*, São Paulo, Brasiliense, 1983

HARVEY, D., *A Condição Pós-Moderna*, São Paulo, Loyola, 1992;

HALL, P., *Cidades do Amanhã*, São Paulo, Perspectiva, 1995;

HOBSBAWM, E., *A Era dos extremos*, São Paulo, Cia das Letras, 1995;

\_\_\_\_\_, *A Era dos Impérios*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988;

JAMESON, F. *A cultura do dinheiro: ensaios sobre a globalização*, Petrópolis, Vozes, 2001.

\_\_\_\_\_, *Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997;

KOWARICK, L., *Trabalho e Vadiagem*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994;

\_\_\_\_\_, (org.) *As Lutas Sociais e a Cidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994;

MARX, K., *O capital: crítica da economia política*, Livro I, São Paulo, Boitempo, 2013;

McCLINTOCK, A. *O couro imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial*. Campinas: Ed. Unicamp, 2010;

MIRANDA, W.M. (org.), *Narrativas da modernidade*, Belo Horizonte, Autêntica, 1999.

OCKMAN, J., “Mirror images: technology, consumption, and the representation of gender in American architecture since World War II”, In EGGEMER, K. (org), *American Architectural History*, Nova York, Routledge, 2004, pp. 342-351;

OLIVEIRA, F. de, *Crítica à Razão Dualista*, São Paulo, Boitempo, 2003;

\_\_\_\_\_, “O Estado e o Urbano no Brasil”, In *Espaço e Debates*, n.6, São Paulo, jun.-set. 1982, pp. 36-54;

PERROT, M., *Os Excluídos da História: operários, mulheres e prisioneiros*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988;

PIKETTY, T., *O Capital no século XXI*, Rio de Janeiro, Intrínseca, 2014;

POLANYI, K., *A Grande Transformação*, Rio de Janeiro, Campus, 2000;

PRADO JR., C., *História Econômica do Brasil*, São Paulo, Brasiliense, 1959;

RAMOS, A.M. (org), *Lo urbano*, Barcelona, UPC, 2004;

RANCIERE, J., *A Noite dos Proletários*, São Paulo, Companhia das Letras, 1988;

REIS, J.J. e AZEVEDO, E. (orgs.), *Escravidão e suas sombras*, Salvador, EdUFBA, 2012;

SASSEN, S. e ROOST, F., "A cidade: local estratégico para a industrial global do entretenimento", In *Espaço e Debates*, n.41, 2001, p. 66-74;

SENNETT, Richard, *O Declínio do Homem Público*, São Paulo, Cia das Letras, 1989;

SEVCENKO, N., *Literatura como Missão*, São Paulo, Brasiliense, 1983;

\_\_\_\_\_, *Orfeu Extático na Metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992;

SIMMEL, G., "A grande cidade e a vida do espírito", in *Mana*, 11(2), pP. 577-591;

SOUZA, G. de M. e, *O Espírito das Roupas: a moda no século dezenove*, São Paulo, Companhia das Letras, 1987;

TELLES, V. da S, *Pobreza e Cidadania*, São Paulo, Ed. 34, 2001;

THOMPSON, E. P., *Costumes em Comum*, São Paulo, Companhia das Letras, 1998;

WILLIAMS, R., *O campo e a cidade*, São Paulo, Companhia das Letras, 1990;

ZUKIN, S. *Landscapes of Power: from Detroit to Disney World*, Berkeley, University of Califórnia Press, 1991;