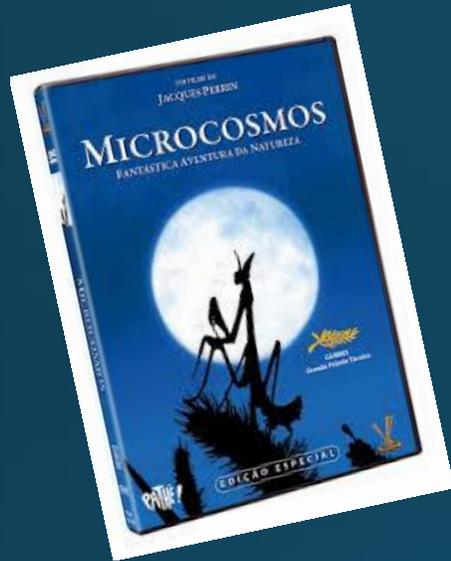


# FILMES E ENSINO DE BIOLOGIA



Docentes: Ricardo Pinto da Rocha; Rosana Louro Ferreira Silva e Daniel José Galafasse Lahr (colaborador)

Monitoras: Natalie Domingos e Amanda Guedes

# Objetivos da disciplina

Propiciar aos licenciandos em Biologia:

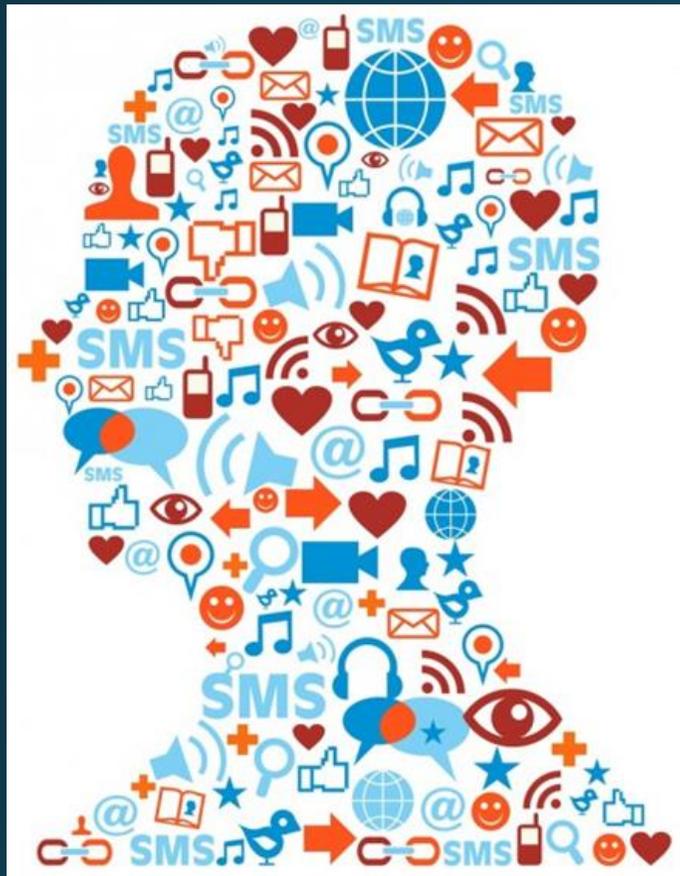
- refletir sobre a presença e uso de conceitos biológicos no cinema.
- analisar criticamente uma amostra de filmes de diferentes gêneros que contemplem questões biológicas.
- analisar o uso atual da mídia cinematográfica na Educação Básica.
- desenvolver sequências didáticas sobre conteúdos biológicos que contemplem o uso de filmes.
- elaborar material de suporte didático para o trabalho com filmes em ensino de biologia.
- reconhecer como a relação entre filmes e educação científica aparece no campo de pesquisa em Ensino de Ciências.

Data	Programa Preliminar
21/02	Levantamento de sentidos sobre Filmes no ensino de Biologia Apresentação da disciplina e seus pressupostos Discussão sobre filme <i>Sonhos tropicais</i> na perspectiva da alfabetização científica
28/02	A Ciência nos filmes
07/03	Elementos da interpretação da linguagem audiovisual e estratégias para seu uso na escola -
14/03	A ficção científica e o ensino de Biologia
21/03	Temas controversos sobre diversidade
28/03	O discurso sobre evolução biológica nos filmes
04/04	Seminários análise e uso de filmes
11/04	Seminários análise e uso de filmes
25/04	Biodiversidade em documentários
02/05	Educomunicação socioambiental e o discurso ambiental nos filmes
09/05	You tubers podem ensinar Ciências e Biologia?
16/05	Mostras audiovisuais: possibilidades para a escola
23/05	Visita ao estúdio - Discussão em grupo dos roteiros e formas de produção dos filmes
30/05	Não presencial. Preparação dos filmes
06/06	Apresentação final das produções de audiovisuais na disciplina

# Avaliação

Avaliação **formativa** (inerente ao ensino, continuada, tarefas interligadas, processo) das diferentes produções dos estudantes (projeto de análise e uso didático de um filme, análises reflexivas em sala de aula, produção de audiovisual, seminários de apresentação de projeto).

**Critérios:** Adequação das produções aos objetivos da disciplina e o comprometimento, a autonomia e a criticidade dos estudantes.



## Problematização e pressupostos



Adam, D. Citizenship gets a science angle  
*Nature* 416, 5 (7 March 2002)

# Mídia e educação – Desafios (Belloni, 2012)

Novos modos de perceber o mundo e aprender

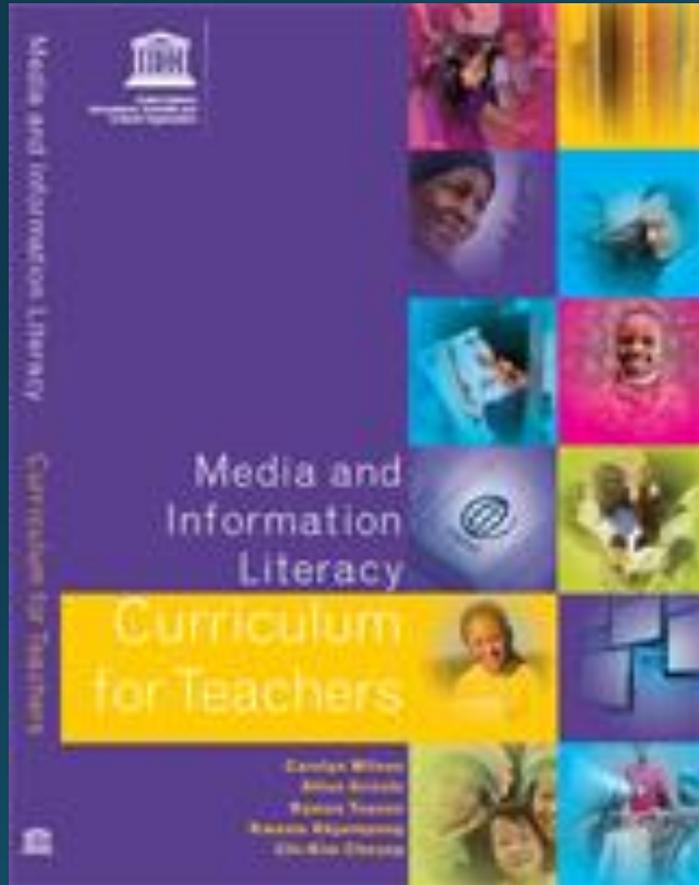
Cultura midiática jovem muito mais interativa e participativa

Fronteiras menos precisas entre uma elite produtora de mensagens e a “massa” de consumidores

Mediatização do processo de ensino/aprendizagem: criação de materiais, formação de educadores, produção de conhecimento

Desenvolver autonomia e competência do estudante e do educador enquanto “usuários” e criadores de mídia e não meros receptores

# Relevância



**UNESCO propôs um currículo para formação de professores em Alfabetização Midiática e informacional**

Áreas temáticas:

1. o conhecimento e a compreensão das mídias e da informação para os discursos democráticos e para a participação social;
2. a avaliação dos textos de mídia e das fontes de informação;
3. a produção e o uso das mídias e da informação.

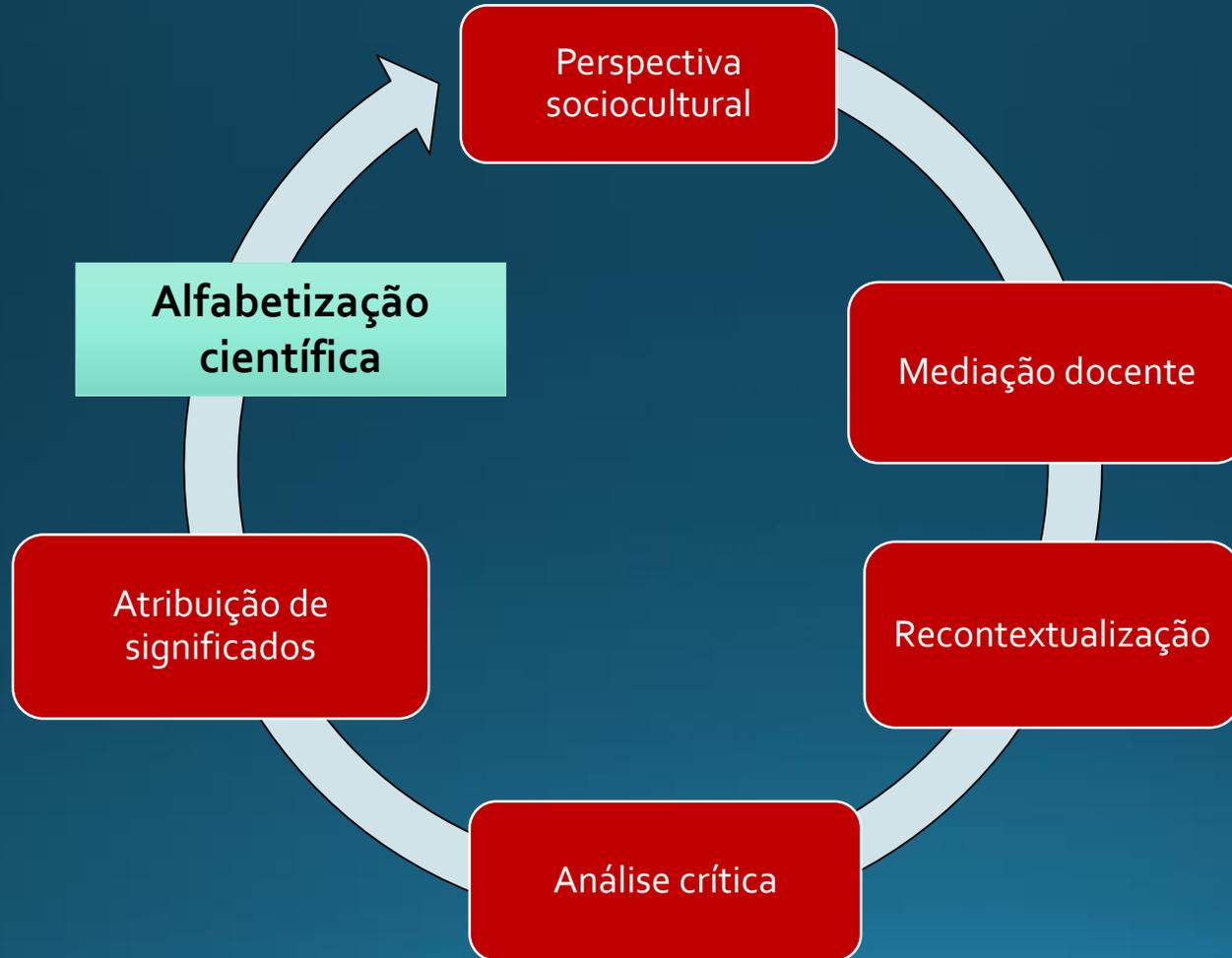
## Diretrizes Curriculares Nacionais para o ensino médio – Res. 2/2012

*Art. 16 – O projeto pedagógico das unidades escolares que ofertam o ensino médio devem considerar:*

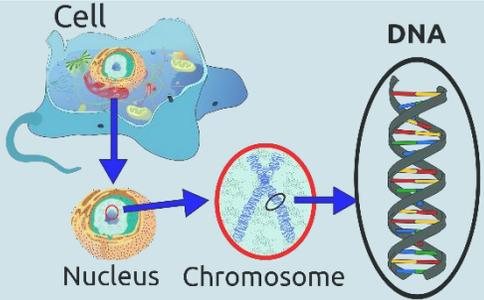
*VIII – A **utilização** de diferentes mídias como processo de dinamização dos ambientes de aprendizagem e construção de novos saberes.*

*XX – **Produção** de mídias nas escolas a partir de promoção de atividades que favoreçam as habilidades de leitura e análise do papel cultural, político e econômico dos meios de comunicação na sociedade.*

# Pressupostos



# Alfabetização/letramento científico

Eixo Estruturante	Exemplo
Compreensão básica de termos, conhecimentos e conceitos científicos fundamentais	 <p>The diagram illustrates the hierarchy of biological structures: a cell contains a nucleus, which contains chromosomes, which are composed of DNA. Arrows indicate the flow from the cell to the nucleus, then to a chromosome, and finally to a DNA double helix.</p>
Compreensão da natureza das ciências e dos fatores éticos e políticos que circundam sua prática	 <p><i>Alfred Russel Wallace</i></p> <p><i>Diversidade de pensamento científico</i> <i>Motivações pessoais de cientistas</i> <i>Experiências pessoais e relações entre cientistas</i> <i>Financiamento</i> <i>Desenvolvimento e apresentação de uma teoria</i> <i>Prioridade e crédito</i></p>
Entendimento das relações existentes entre ciência, tecnologia, sociedade e meio-ambiente (CTSA)	 <p>The first photograph shows a person in a yellow protective suit on a small boat in a river filled with trash, representing environmental pollution. The second photograph shows a jaguar in a natural, grassy habitat, representing wildlife conservation.</p>

# Referências

BELLONI, M.L. O que é mídia-educação? 3ª edição. Campinas/SP: Autores Associados, 2012.

BRASIL. *Diretrizes Curriculares Nacionais para o ensino Médio*. Resolução CNE/CEB nº 2/2012.

SANTOS, W. L. P. Educação científica na perspectiva de letramento como prática social: funções, princípios e desafios. *Rev. Bras. Educ. [online]*. 2007, vol.12, n.36, pp. 474-492.

UNESCO, *Media and Information Literacy: Curriculum for Teachers*. (2011) France, 191p, 2011.

# Produções do IB

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJT78ntfOFwWKgYfT4DyCEOh-a4cz2HgX>