Interfaces sociais da comunicação e suas mediações contemporâneas: número e algoritmo

1/2018  
  
Professora: Daniela Osvald Ramos

Agenda do Curso

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Semana | Programação | Autores |
| 14/3 | * Apresentações; número como mídia para a música. | Kittler |
| 21/3 | * Discussão sobre o Número | Kittler; McLuhan, Stewart |
| 28/3 | * Semana da Páscoa, não haverá aula. |  |
| 4/4 | * Espaço numérico. Diagrama | Ramos – Ontologia do espaço numérico |
| 11/4 | * Big Data de Segurança Pública e parceria com o CEMEai (Centro de pesquisa de Matématica aplicada à Indústria): conversa com Marcelo Nery, do NEV. | Bruno |
| 18/4 | * Algoritmo | Just&Latzer; Gillispie; Cadwalladr; Moschovakis; Ramos |
| 25/4 | * “Governança algorítmica de conteúdo: como as marcas atuam nas plataformas online”. Pesquisa de João Francisco Raposo | Raposo, pp.149-167 (Tendências 2) |
| 2/5 | * Algoritmo: bolhas, topologias, ecologia, códigos, territórios | Just&Latzer; Gillispie; Arruda; Pariser |
| 9/5 | * Algoritmo: bolhas, topologias, ecologia, códigos, territórios | Just&Latzer; Gillispie; Arruda; Pariser |
| 16/5 | * A presença das distopias nos textos da cultura. | Balbi, Deuze; Kerckhove; Crary. |
| 23/5 | * Reconfiguração de territórios íntimos: o ritual do chá com Nathalia Leter | Leter (texto) |
| 30/5 | * Mediações culturais e arte como crítica da tecnologia | Bourriaud; Fabião; Westcott |
| 6/6 | Seminários | 3 grupos |
| 13/6 | Seminários | 3 grupos |
| 20/6 | Seminários | 3 grupos |
| 27/6 | Seminários / Fechamento | 3 grupos |

Avaliação  
  
Seminários

* Em duplas: as duplas escolhem um artigo nas as duas listas que estão no Stoa e apresentam
* 1) Uma interpretação geral do texto;
* 2) Como o texto pode se relacionar com a sua pesquisa pessoal (cada um falará individualmente); pode focar em um aspecto especifico ou até mesmo desenvolver outros aspectos não previstos inicialmente.

**Paper**

* A partir do seu objeto de pesquisa, desenvolver artigo e ou ensaio utilizando os conceitos desenvolvidos no semestre. Entrega: 1º/8.

**Bibliografia**  
  
ARENDT, Hannah. Eichmann em Jerusalém. Um relato sobre a banalidade do mal. Companhia das Letras, São Paulo, 2016.

\_\_\_\_\_. Sobre a violência. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2016.

ARRUDA, M. Nova tropicália: uma desterritorialização da internet algorítmica. Artigo apresentado no GP Semiótica da Comunicação, XVI Encontro dos Grupos de Pesquisas em Comunicação, São Paulo, 2016. **\_\_\_\_\_**, M. Ecologia da bolha algorítmica. Liberdade e controle nas redes de comunicação online. Dissertação de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 147 p. Defendida em 18/1/2018.  
  
ASSANGE, Julian. Cypherpunks. Liberdade e o futuro da internet. Boitempo Editorial, São Paulo, 2013.

BALBI, Thiago. O espelho negro e a reflexão do presente. Disponível em <http://revistaforum.com.br/blog/2014/02/o-espelho-negro-e-a-reflexao-do-presente/> Acesso em 20/2/2014. Revista Fórum nº 129, dezembro 2013.

BELL, Emily. Snowden interview: Why the media isn’t doing its job. http://www.cjr.org/q\_and\_a/snowden.php

BONSIEPE, Gui. Design, Cultura e Sociedade. Blucher, São Paulo, 2011.

\_\_\_\_\_. Do material ao Digital. Blucher, São Paulo, 2015.

BOURRIAUD, Nicolas: Pós-Produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. Martins Fontes, São Paulo, 2009.

\_\_\_\_\_. Estética Relacional. Martins Fontes, São Paulo, 2009.

BRADEN, A; SAREWITZ, Daniel. The Techno-human condition. The Mit Press, Massachusetts, 2011.

BRUNO, Fernanda. [Dispositivos de vigilância no ciberespaço: duplos digitais e identidades simuladas.](https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=2285989) Texto no STOA.

CADWALLADR, Carole. Google, democracy and the truth about internet search. https://www.theguardian.com/technology/2016/dec/04/google-democracy-truth-internet-search-facebook

COLEMAN, Gabriella E. Coding Freedom. The Ethics and Aesthetics of Hacking. Princeton University Press, New Jersey, 2013.

CRARY, Jonathan. 24/7: Capitalismo tardio e os fins do sono. Ubu Editora, São Paulo, 2016.

DEUZE, Mark. Viver como uma zumbi na mídia (é o único meio de sobreviver). Disponível em <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/view/478/pdf>. Acesso em 20/2/2014.

DEWEY, John. Arte como experiência. Martins Fontes, São Paulo, 2010.

DÖRR, Konstantin Nicholas & HOLLNBUCHNER, Katharina. Ethical challenges of algorithmic journalism. Forthcoming online before print in Digital Journalism. http://www.mediachange.ch/media/pdf/publications/EthicalChallengesofAlgorithmicJournalism\_D%C3%B6rr2016.pdf

FABIÃO, Eleonora. [Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea](https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=2285988). Texto no STOA.

FLUSSER, Vilém. O mundo codificado. Por uma filosofia do design e da comunicação. CosacNaify, São Paulo, 2007.

\_\_\_\_\_. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Relume Dumará, 2003.

FOUCAULT, Michel. Vigiar e punir. A história da violência nas prisões. Editora Vozes, 1997, Petrópolis.

GALLOWAY, Alexander R. Protocol: How Control exists after descentralization. Disponível em: < http://art.yale.edu/file\_columns/0000/8696/galloway-ch4.pdf>. Acesso em 13/4/2017.  
  
GLOECKNER, R. J.; FRANÇA, L.A; RIGON, B.S. Biopolíticas. Estudos sobre políticas, governamentalidade e violência. iEA Academia, Curitiba, 2015.

GIBSON, William. Neuromancer. Editora Aleph, São Paulo, 2003.

GILLESPIE, T. The relevance of algorithms. Media Technologies: Essays on communication, materiality, and society. Cambridge, 2013. Disponível em: <http://governingalgorithms.org/wp-content/uploads/2013/05/1-paper-gillespie.pdf>. Acesso em 20/5/2017.

JUST, Natascha & LATZER, Michael. Governance by Algorithms: Reality Construction by Algorithmic Selection on the Internet. http://www.mediachange.ch/media/pdf/publications/Just\_Latzer2016\_Governance\_by\_Algorithms\_Reality\_Construction.pdf

KERCKHOVE, Derrick de. E-motividade: o impacto social da internet como um sistema límbico. Revista Matrizes, V. 9, nº1, 2015. Disponível em < http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/view/637>. Acesso em 3/8/2015.

MACHADO, Irene. Vieses da comunicação. Explorações de Marshall McLuhan, São Paulo, SP: Annablume: 2014.

MANOVICH, Lev. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación – La imagen en la era digital. Paidós Comunicación, Buenos Aires, 2006.

MOSCHOVAKIS. Yiannis N. What is an Algorithm?. Texto no STOA.

MCLUHAN, M.. Os meios de comunicação como extensões do homem. Cultrix, São Paulo: 2012.

LEVY, Pierre. O que é o virtual. Editora 34, 1996, Rio de Janeiro.

LOTMAN, I. (1996a). La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_ (1996b). La semiosfera II. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid: Cátedra.

PARISER, E. (2012). O filtro invisível. O que a internet está escondendo de você. Editora Zahar, São Paulo.

RAMOS, Osvald Daniela. A expansão do Jornalismo para o ambiente numérico. Editora Appris, Curitiba, 2016.

\_\_\_\_\_. Ontologia do espaço numérico: investigação preliminar a partir do diagrama. In: Diagramas - Explorações no pensamento-signo dos espaços culturais. ORG: Irene Machado. Editora Alameda, São Paulo, 2016.

\_\_\_\_\_. A influência do algoritmo. Revista Communicare, Dossiê “Influenciadores”. São Paulo, 2017.

RASHID, Karim. Design Yourself. Editora Master Books, São Paulo, 2013.

SANTAELLA, Lucia. Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo. Editora Paulus, 2004, São Paulo.

STILES, K; BIESENBACH, K; ILES, C. Marina Abramovic. Phaidon, New York, 2008.

TOFLER, Alvin. A terceira onda. Editora Record, 1997, Rio de Janeiro.

VIRILIO, Paul. A bomba informática. Estação Liberdade, São Paulo, 1999.

WESTCOTT, James. Quando Marina Abramovic morrer: uma biografia. Edições Sesc, 2015, São Paulo.  
  
WIEVIORKA, Michel. O novo paradigma da violência. Tempo Social; Ver. Sociologia. USP, S. Paulo, 9(1); 5-41, maio 1997. Acessível em: < http://www.nevusp.org/downloads/wieviorka-onovoparadigmadaviolencia.pdf>.

\_\_\_\_. Violence and the subject. Sage, Univ. California, Berkeley: 2013. Acesso em 7/7/2017. Disponível em: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0725513603073001003?journalCode=thea>