



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

APRESENTAÇÃO

O XVII Encontro Nacional da ABEM será realizado de 08 e 11 de outubro de 2008, na cidade de São Paulo, capital do Estado de São Paulo – Brasil, na Universidade Estadual Paulista de São Paulo – Instituto de Artes, instituição de ensino artístico-musical que ocupa uma posição de destaque na propagação do ensino musical de graduação e pós-graduação nacional.

Considerando a complexidade étnica brasileira, as diferentes manifestações culturais e a multiplicidade de práticas musicais presentes em nosso território, o tema do encontro será ***DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL: O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL***. Com esse tema a Associação pretende refletir sobre a diversidade de práticas musicais da cultura brasileira, com foco na variedade de gêneros e estilos vivenciados nos contextos que caracterizam a aprendizagem musical, analisar o compromisso social que advém de tais práticas e o papel do educador musical nesse panorama cultural.

O evento constituir-se-á em um momento de reflexão, troca de experiências e proposições de estratégias para o desenvolvimento da educação musical brasileira, abrigando personalidades nacionais e internacionais ligadas ao ensino de música.



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

DIRETORIA GERAL

Presidente

Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo – UDESC, SC

Vice- Presidente

Profa. Dra. Cristina Grossi – UnB, DF

TESOURARIA

Tesoureira

Profa. Dra. Regina Cajazeira – UFAL, AL

Segunda Tesoureira

Profa. Ms. Flávia Maria Chiara Candusso de Santana - UFBA, BA

SECRETARIA

Secretário

Prof. Dr. José Nunes Fernandes – UNIRIO, RJ

Segunda Secretária

Profa. Ms. Cristina Rolim Wolffenbüttel - UERGS, RS



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

DIRETORIAS REGIONAIS

Norte

Prof. Dr. José Ruy Henderson Filho – UEPA, PA

Nordeste

Prof. Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz – UFPB, PB

Centro-oeste

Prof. Ms. Manoel Câmara Rasslan – UFMS, MS

Sudeste

Profa. Dra. Sonia Albano de Lima – Faculdade Carlos Gomes, SP

Sul

Profa. Dra. Rosane Cardoso de Araújo - UFPR, PR



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

CONSELHO FISCAL

Presidente

Prof. Ms. Vanildo Marinho - UFPB

Profa. Dra. Magali Kleber - UEL

Profa. Dra. Ana Lúcia Louro - UFSM

Profa. Dra. Ilza Zenker Joly – UFSCAR, SP

Suplentes

Profa. Dra. Leda Mafiolletti - UFRGS

Profa. Ms. Flávia Cruvinel - UFG

Profa. Carolina Joly - UFSCAR



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

CONSELHO EDITORIAL

Presidente

Profa. Dra. Cecília Torres – UERGS, RS

Editora

Profa. Dra. Cláudia Bellochio – UFSM, RS

Membros

Profa. Dra. Maura Penna – UEPB, PB

Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza – UFMT, MT

Profa. Dra. Lilia Neves – UFU, MG



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA DE SÃO PAULO

Reitor

Prof. Dr. Marcos Macari

Vice-Reitor

Prof. Dr. Herman Jacobus Cornelis Voorwald

Pró-Reitor de Ensino e Graduação

Prof. Dr. Cezar Augusto Carneiro Benevides

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Prof^a. Dr^a. Marilza Vieira Cunha Rudge

Diretor do Instituto de Artes - Unesp

Prof. Dr. Marcos Fernandes Pupo Nogueira

Chefe do Departamento de Música

Prof. Dr. Vitor Gabriel de Araujo

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música

Prof. Dr. Lia Vera Tomás



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COMISSÃO ORGANIZADORA DO XVII ENCONTRO ANUAL DA ABEM

Presidente da Comissão Organizadora

Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo

Comissão Organizadora

Prof. Dr. Sonia Regina Albano de Lima (FMCG/IA-UNESP)

Prof. Dr. Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (IA-UNESP)

Prof. Dr. Lia Vera Tomás (IA-UNESP)

Coordenação Geral

Prof. Dr. Sonia Regina Albano de Lima (FMCG/IA-UNESP)

Comissão de apoio

Marisa Isabel Alves

Liebe Silva Lima

Ester Freire

Roberta Montosa Martinez



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COMITÊ CIENTÍFICO

Luciana Del-Ben (UFRGS) – Coordenadora

Cassia Virginia Coelho de Souza (UFMT)

Cláudia Ribeiro Bellochio (UFSC)

Líliã Neves Gonçalves (UFU)

Maria Cecília Torres (Fundarte/Uergs)

Maura Penna (UEPB)



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

PARECERISTAS

Ana Cristina Tourinho (UFBA)
Cassia Virginia Coelho de Souza (UFMT)
Cláudia Ribeiro Bellochio (UFSM)
Ilza Zenker Leme Joly (UFSCar)
José Alberto Salgado e Silva (UFRJ)
José Nunes Fernandes (Unirio)
Leda de Albuquerque Maffioletti (UFRGS)
Leomara Craveiro (UFG)
Lília Neves Gonçalves (UFU)
Luciane Wilke Freitas Garbosa (UFSM)
Luis Ricardo Silva Queiroz (UFPB)
Magali Kleber (UEL)
Margarete Arroyo (UFU)
Maria Cecilia de Araújo Rodrigues Torres (Fundarte/Uergs)
Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo (UnB)
Maria Guiomar de Carvalho Ribas (UFPB)
Maria Isabel Montandon (UnB)
Maria Cecilia Cavalieri França (UFMG)
Marisa Trench Fonterrada (Unesp)
Maura Penna (UEPB)
Patricia Furst Santiago (UFMG)
Regina Antunes Teixeira dos Santos (RS)
Regina Cajazeira (Ufal)
Rosane Cardoso de Araújo (UFPR)
Sergio Figueiredo (Udesc)
Sônia Tereza da Silva Ribeiro (UFU)



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COORDENAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL

Prof. Dr. Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (IA-UNESP)



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COMUNICAÇÕES

A Abordagem PONTES na musicalização para crianças entre 0 e 2 anos de idade

A Banda da Melhor Idade: Uma experiência musical com idosos em uma cidade do interior de Minas Gerais

A construção de um significante para o som na criança pré-escolar

A cultura midiática em sala de aula: observações sobre atividades de sonorização de histórias e a identidade das crianças

A dança na música: a experiência da disciplina "Expressão Corporal, Movimento e Dança" no curso de Licenciatura em Música da UFSCar

A dinâmica de transmissão dos saberes musicais em culturas de tradição oral: reflexões para o campo da educação musical

A disciplina piano complementar no curso de licenciatura em música da UFPB: relatando e refletindo uma experiência

A educação musical através do canto coral: desenvolvimento e aplicação de uma metodologia experimental no coral da SEAD

A educação musical e a Síndrome de Down

A educação musical no curso de Pedagogia: um estudo multicasos

A Era dos Festivais – relato de uma experiência em ensino de técnica vocal

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

A imagem como ferramenta pedagógica no ensino de música

A inserção do Youtube na aula de piano: um relato de experiência

A metodologia de pesquisa-ação em práticas de composição no ensino de música

A metodologia docente na disciplina de percepção musical em ambiente virtual de aprendizagem

A música como elemento articulador na socialização da criança portadora de necessidades educacionais especiais

A música e a criança: uma investigação no espaço escolar da Educação Infantil

A música na educação infantil: a visão dos professores das redes municipais e privadas da cidade de Indaiatuba – SP

A música na formação inicial do pedagogo: embates e contradições em cursos regulares de Pedagogia da região Centro-Oeste

A musicalização na terceira idade com a utilização da flauta doce: abordagens para uma melhor qualidade de vida

A paisagem sonora e a escola: estudo de alguns aspectos da escuta e da percepção do ambiente sonoro por alunos e professores do 6º ano - Bairro do Morumbi – São Paulo

A percepção da produção vocal

A pergunta não respondida: avaliação da apreciação musical no Vestibular da UFMG

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

A perspectiva de alunos de 5ª série sobre as práticas musicais em suas aulas de música curriculares na escola pública

A progressão do tempo na composição musical infantil

A reflexão do professor de piano sobre sua prática pedagógica: uma introdução

A relação indivíduo-música: um exemplo dos significados musicais em um projeto social

A rítmica musical: uma estratégia na prática do estágio supervisionado em Educação Especial

A situação da música na educação básica sob a ótica de educadores musicais

A transmissão do conhecimento musical em grupos culturais: os seresteiros de Conservatória (RJ)

A voz do educador musical: investigando e comparando os hábitos de saúde vocal em professores de música e professores regulares

Adaptando as estruturas de pulsações de José Eduardo Gramani ao ensino de leitura rítmica de canções e parlendas com estudantes normalistas

Alguns aspectos da formação continuada para professores da Rede Municipal de Curitiba na área de educação musical

Análise de documentos oficiais para a música nas séries iniciais do ensino fundamental de duas capitais brasileiras

Apreciação musical de crianças de sete a dez anos em escola regular: um estudo a partir das teorias do grafismo infantil de Luquet e Lowenfeld

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Apreciação musical: uma proposta para alunos de graduação em música

Aprendizagem e formação musical em família: possibilidades metodológicas da História Oral

Aprendizagens musicais significativas: o olhar para as construções e interesses dos alunos

Aquecendo as vozes: a preparação vocal para a prática coral dos professores no projeto música em movimento

Artes na escola: práticas de música na visão de alunos de 8ª série

As ONGs e a educação musical: compromisso social?

Atividades musicais para surdos: como isso é possível

Atrás da porta – o filme

A possibilidade do cinema dentro do mundo escolar

Aulas virtuais para trabalhar a escuta musical consciente de alunos do ensino fundamental

Avaliação em Educação Musical: construção e aplicação do Programa de Avaliação em Música (PAM)

Composição musical na educação infantil: uma experiência possível

Compromisso social do educador musical: a pesquisa sobre a formação do professor

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Comunidade de prática musical: os jogos de mãos praticados pelas crianças no recreio escolar

Concepções de aula de música no ensino fundamental: um estudo com mães de alunos

Concertos Música & Bebê apresenta: Sons do Cerrado para bebês

Considerações sobre a música popular no ensino superior

Construindo a pesquisa: os caminhos metodológicos para identificar as práticas musicais desenvolvidas por professores de alunos surdos

Convivência em uma orquestra comunitária: um olhar para os processos educativos

Coro cênico-perfomático: implicações para as dimensões educativo-musicais e artísticas da prática coral

Coro de adultos e educação musical: uma pesquisa com observação participante

Coro juvenil – um espaço a ser descoberto pelo jovem

Crenças de auto-eficácia e seu papel na auto-regulação da prática deliberada de músicos instrumentistas

Cultura juvenis e práticas musicais: um mapeamento em escolas da periferia urbana de Londrina

Curso de Vivências em Educação Musical: uma experiência de formação continuada em música para professores do Sistema Municipal de Ensino de Vitória (ES)

Das estereotípias à produção artístico-musical

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

De volta ao coreto: um estudo sobre a Banda de Música de Icapuí

Desafios e perspectivas para o ensino do instrumento na escola de educação básica

Descendo as escadas: relato de experiência em uma atividade de criação musical

Desenvolvimento musical de alunos da disciplina Instrumento Suplementar (Violão)

Dimensões da criatividade em atividades de composição musical no contexto escolar: reflexões sobre um trabalho que gerou polêmica na sala de aula

Dissonâncias rítmica e métrica

Duas vivências com música étnica

Educação básica: campo de atuação profissional em música

Educação musical e necessidades formativas: o que dizem os professores unidocentes?

Educação Musical e o projeto de Lei 2.732 de 2008: relato de experiência

Educação musical e o uso da tecnologia: adolescentes gravando as próprias músicas

Educação online e formação continuada de professores de música

Ensino coletivo de instrumentos: potencialidades para a criação e consolidação de espaços destinados ao ensino musical

Ensino coletivo e formação de grupos instrumentais: propostas para o ensino-aprendizagem do violão no Instituto de Música Waldemar de Almeida – Natal/RN

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Ensino e aprendizagem no Conservatório de Música Joaquim Franco em Manaus (1965-1987)

Ensino instrumental – possíveis contribuições a partir do modelo C(L)A(S)P de Swanwick

Escolas de Uberlândia nas décadas de 1940 a 1960: um estudo sobre o ensino de música

Estágio supervisionado: experiências de 11 alunos do curso de licenciatura em música da Universidade do Estado de Santa Catarina Florianópolis

Estudos de pós-graduação que focalizam juventudes, músicas e escolas: algumas indicações para a Educação Musical

Experiências de gestão de grupo num coral de idosos

Fisiologia vocal: estratégias de ensino e impactos na (in)formação dos discentes

Ganhadeiras de Itapuã: um estudo de caso sobre música, gênero, educação

Guia prático de atividades musicais: uma experiência de produção de material didático com alunas do curso de Pedagogia

História da Educação Musical Brasileira: o alto nível de ensino musical e o pioneirismo do Curso Internacional de Férias Pro Arte de Teresópolis (RJ) - (1950 a 1989)

Histórias em Quadrinhos como Recurso na Educação Musical

Idéias de música, infância e educação musical

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Implementação e estruturação de um projeto de musicalização infantil: relato de experiência

Inserção da música popular brasileira no repertório para violão: o que dizem os alunos

Investigação-ação e formação continuada com professoras não-habilitadas em música: compromisso social com a escola e seus sujeitos

Jogos musicais com crianças de 3 a 5 anos: uma experiência com a leitura das notas musicais no pentagrama

Juventudes e músicas: uma bibliografia comentada de dissertações e teses defendidas no Brasil entre 1996 e 2007

Licenciatura em Música na Universidade Aberta do Brasil (UAB): educação sem distância?

Licenciatura em Música ou Bacharelado Interdisciplinar em Artes?

Me sinto mais um mediador que um professor: reflexões sobre o ensino centrado no aluno em cartas de licenciandos em música

Métodos e manuais para ensino de instrumento: olhares de alunos de um Curso de Licenciatura em Música

Motivação e o estado de fluxo na execução musical: um estudo com alunos de graduação em música

Música na educação básica: relato parcial de um estudo de caso do Projeto Escola Pública Integrada, Santa Catarina

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Música na Escola Integral: um projeto de ensino e aprendizagem musical

Música na escola: o subsídio de um curso de formação musical de professoras

Música nas escolas: dimensões da educação musical no contexto escolar de João Pessoa

Música no currículo escolar – Contribuições para o debate

Música popular na educação musical - potenciais pedagógicos de um repertório selecionado dos fãs

Música, celular e juventude na perspectiva do educador musical: um estudo a partir da mídia impressa

Músico e tecnologia: desenvolvendo aplicativos com a ferramenta Delphi

Musicoterapia: estudo de caso de uma criança autista

Navegando e aprendendo música no portal: uma experiência interdisciplinar no Colégio Pedro II

O conhecimento musical cotidiano numa perspectiva sócio-histórica

O desvelamento dos atributos ambientais nos Poemas Musicais de Cecília Cavaliere França: construindo uma ponte entre a educação musical e o meio ambiente

O ensino da música nas escolas particulares da rede de ensino fundamental de Salvador: momentos da pesquisa

O ensino musical no Conservatório de Música D'Alva Stella Nogueira Freire: alunos veteranos – perfil, análise e considerações

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

O ensino-aprendizagem do maracatu no grupo Rochedo de Ouro

O estágio obrigatório em música e a importância da motivação para a prática docente

O estágio supervisionado na formação do educador musical: construindo parcerias entre escola e universidade

O estranho e o familiar na sala de aula: a música no PAS/ UnB: relato de experiência

O músico anfíbio: um estudo sobre a atuação profissional multiface do músico com formação acadêmica

O papel da música nas atividades da ONG EMCANTAR – Relato de experiência sobre o processo “ESCUTATÓRIA”

O processo músico-formativo do unidocente na Pedagogia/UFSM

O programa de intercâmbio e sua contribuição para a formação inicial do professor de música: relato de uma experiência

O uso do podcast como recurso educacional

Oficina de música: caminhos possíveis

Os processos da produção e da reprodução musical na infância

Os sentidos atribuídos à arte por licenciandos de música

Percepção de diferenças de perfis de alunos no discurso e ações de professores: três estudos de caso

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Políticas públicas de extensão universitária no Paraná: Projeto Música na Escola

Possíveis contribuições e aplicações dos estudos neurocientíficos para a Educação Musical

Práticas pedagógicas e musicais na comunidade: uma experiência em um hospital

Procedimentos didáticos em educação musical com práticas de composição

Processo educativo em um grupo orquestral universitário: relato de experiência

Produção multimídia para curso de educação musical a distância: processo e produto

Professor de violão: um estudo sobre identidades e culturas profissionais

Programa Som: orientação de instrumentistas de sopro e percussão em contextos de bandas de música

Projeto de Extensão MUSECO: estreitando laços entre a universidade, a escola e a comunidade de Maringá e região

Projeto do Curso de Capacitação em Música para professores da Rede Pública de Ensino do Estado do Tocantins

Projetos de Integração "Música na Escola": situando o ensino musical básico no Estado de Minas Gerais

Relações entre educação musical e habilidades auditivas, fonológicas e metacognitivas de crianças de cinco anos

Relato de experiência: com a palavra, professores!

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Resultados preliminares de um curso de violão a distância

Sentidos da pedagogia musical no Programa Escola Aberta: análise preliminar

Síndrome de Down e Música: estudo preliminar sobre as escolas privadas de Natal/RN

Um olhar quantitativo sobre a situação da Percepção Musical nos cursos de graduação em música: respostas dos professores atuantes na área

Uma luz no início do túnel: a Musicografia Braille na Escola de Música da UFRN

Uma motivação para pesquisas em educação musical

Vivência musical de alunos do Ensino Médio e o repertório musical do PAS/UnB



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

PÔSTERES

A canção no ensino fundamental: seus usos e funções

A comparação do presencial e do virtual: um estudo de diferentes metodologias e suas implicações na EAD

A construção do fazer musical do professor de educação infantil

A Linda Rosa Juvenil e as crianças da 3ª série na escola municipal

A presença da música nas séries finais do ensino fundamental e do ensino médio: um estudo com professores de arte/música da Rede Municipal de Ensino de Pelotas – RS

A sensibilização musical dos educadores em busca da musicalidade nos centros de educação infantil da cidade de Blumenau

Ações Pedagógicas do Professor de Piano Popular

Aprendizagem e afetividade: a relação professor-aluno através do estudo de suas imagens e representações

As funções do projeto de música "Orquestra de Flautas" para a comunidade da Escola Municipal de Ensino Fundamental Heitor Villa-Lobos

Coral Vivo Canto: um relato sobre as experiências e as contribuições na formação de educadores musicais

Educação não-formal: uma possibilidade para a musicalização de crianças e jovens

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Ensino coletivo de violão na UFSCar: relato de uma experiência com a comunidade

Envelhecimento e trabalho: uma reflexão por meio de "cantos de trabalho"

História da disciplina de música no curso de Pedagogia/UFSP: contribuição para a formação do professor unidocente

Juventude, velhice e educação musical

Laboratório de Educação Musical – LAEMUS um espaço/programa de aprendizagem musical

Momentos Brasileiros: Recital realizado com turmas do IMIT (Iniciação Musical com Introdução a Instrumentos de Tecla) na Universidade Federal da Bahia

Música e educação especial: um estudo na inclusão de alunos com necessidades especiais

O "material pedagógico concreto" na aula de música: definições, funções e relações com o desenvolvimento musical de crianças pequenas

O corpo que vê e pensa: considerações sobre a pedagogia pianística

O estímulo musical no desenvolvimento saudável na primeira infância

O impacto da Técnica Alexander na atuação de músicos instrumentistas

O Método Esther Scliar de Teoria Musical: uma contribuição para a Música do Século XX

O Musical na Escola: identificando abordagens metodológicas para a formação de professores (projeto de pesquisa)

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

O perfil de formação na licenciatura em música da UERN e as possibilidades de atuação no mercado de trabalho da cidade de Mossoró-RN e regiões circunvizinhas

O valor da realização em atividades musicais compulsórias e não-compulsórias

Orquestra de flautas doces do Colégio de Aplicação da UFRGS

Orquestra de Garrafas: uma experiência de educação musical e transformação social

Percepção de tempo: introdução a um projeto de pesquisa em Neurociências

Perspectivas sobre a ambigüidade da educação informal e formal nas aulas de música num presídio

Produção de vídeo-aula em DVD

Programa LEM Tocar e Cantar: repercussões na formação inicial de professores de música

Projeto Música e Cidadania no CAp: Extensão, Universidade, Comunidade

(Re) cortando papéis, criando painéis. Um compromisso da universidade com o processo de melhoria da leitura e escrita por meio de práticas artísticas

Representações sociais de estagiárias da Pedagogia/UFSM: uma ênfase na educação musical

Tocando no repertório curricular: bandas de música e formação musical no Ceará



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

AUTORES

Ademir Adeodato

Adriana Bozzetto

Adriana do Nascimento Araújo Mendes

Aída Victoria Garcia Montrone

Alba Janes Santos Lima

Alexandra Silva dos Santos Furquim

Alexandre Vieira

Alfredo Werney Lima Torres

Alvaro Henrique Borges

Amanda Rafaela da Cunha Santos

Amélia Martins Dias Santa Rosa

Ana Beatriz Lourenço Silva

Ana Carolina Manfrinato

Ana Carolina Nunes do Couto

Ana Cristina Teixeira de Freitas

Ana Lúcia de Marques e Louro

Ana Lúcia de Marques e Louro

André Garcia Corrêa

Andréia Miranda de Moraes Nascimento

Andréia Veber

Anete Susana Weichselbaum

Angelita Maria Vander Broock

Antenor Ferreira Corrêa

Antônio Carlos Batista de Souza

Ariane Assunção Franco e Franco

Aruna Noal Correa

Ataide de Mattos

Bárbara Amábile Benvenuti

Caio Vinícius Cerzósimo Souza Dias

Camila Borges de Oliveira

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Camila de Oliveira Passos	Cláudia Ribeiro Bellochio
Camila Dionísio	Cleusa Cacione
Carla Pereira dos Santos	Cleusa Eriene dos Santos Cacione
Carla Pereira dos Santos	Cleusa Eriene dos Santos Cacione
Carolina Chaves Gomes	Cristiane Hatsue Vital Otutumi
Carolina Chaves Gomes	Cristiane Hatsue Vital Otutumi
Caroline Cao Ponso	Cristiane Maria Galdino de Almeida
Cassia Virginia Coelho de Souza	Cristina de Souza Grossi
Cassiana Zamith Vilela	Cristina Soares da Silva
Cecília Cavalieri França	Cristine Marize Lima Branco
Célia Regina Pires Cavalcanti	Cristine Roberta Piassetta Xavier
Celson Henrique Sousa Gomes	Daiane Zarnott
Cíntia Vieira da Silva Soares	Daniel Marcondes Gohn
Clarisse Prestes	Daniela dos Santos Morales
Cláudia Ribeiro Bellochio	Daniela Vilela de Moraes
Cláudia Ribeiro Bellochio	Danilo Cesar Guanais de Oliveira

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Danilo Cesar Guanais de Oliveira	Eliana Guglielmeti Sulpício
Danilo Cesar Guanais de Oliveira	Ellen de Albuquerque Boger Stencil
Darcy Alcantara Neto	Esther Beyer
David Diel	Eulália Maria Chaves Maia
Deise Priscila Delagnolo	Eulália Maria Chaves Maia
Delmary Vasconcelos de Abreu	Evandro Silva Neto
Denise Álvares Campos	Ewelter de Siqueira e Rocha
Denise Andrade de Freitas Martins	Felipe Ferreira de Paula Pessoa
Denise Cristina Fernandes Scarambone	Fernanda de Assis Oliveira
Dorotea Kerr	Fernanda de Souza
Dyane da Silva Rosa	Fernanda Rosa da Silva
Edson Costa	Fernando Henrique Andrade Rossit
Eduardo Nespoli	Fernando Munaretto
Eduardo Néspoli	Flávia Costa Prazeres
Egon Eduardo Sebben	Flávia Motoyama Narita
Elder Pereira Alves	Flávia Motoyama Narita

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Flávia Motoyma Narita

Francine Kemmer Cernev

Frankiele Oesterreich

Gabriel da Silva Vieira

Giann Mendes Ribeiro

Gislene Natera Azor

Glauber Lúcio Alves Santiago

Glesse Maria Collet de Araújo Lima

Graciano Lorenzi

Guilherme Benassi

Guilherme Hartmann Carneiro

Guilherme Sampaio Garbosa

Harue Tanaka

Harue Tanaka

Helena Lopes da Silva

Hirlândia Milon Neves

Hugo Leonardo Guimarães Souza

Ian Ricardo Carvalho Keil

Ilza Zenker Leme Joly

Ilza Zenker Leme Joly

Isaac Samir Cortez de Melo

Isaac Samir Cortez de Melo

Isabel Bonat Hirsch

Isac Rufino de Araújo

Ivan Carlos Schwan

Jair dos Santos Gonçalves

Jane Borges

Jane Borges de Oliveira Santos

Joana Paulin Romanowski

Jorge Luiz Schroeder

Jorgisnei Rezende

José Alberto Salgado e Silva

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

José Alberto Salgado e Silva

José Carlos Quintanilha

José Nunes Fernandes

José Nunes Fernandes

José Robson Maia de Almeida

José Robson Maia de Almeida

José Ruy Henderson Filho

José Soares

Josélia Ramalho Vieira

Juciane Araldi

Juciane Araldi

Júlia Escalda Mendonça

Juliana Chrispim

Juliana Franco Silva Vieira

Juliana Rigon Pedrini

Juliana Rigon Pedrini

Julio César de Queiroga

Karen Ildete Stahl Soler

Karla Jaber Barbosa

Kátia Simone Benedetti

Katie Moraes de Almondes

Katie Moraes de Almondes

Kelly Werle

Kiyomi Hirose

Larissa Rosa Antunes

Larissa Schmaedeke Lange

Leda de Albuquerque Maffioletti

Leila Miralva Martins Dias

Lemuel Dourado Guerra

Letícia Pickler

Liciê Martin

Liége Pinheiro Dos Reis

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Liège Pinheiro dos Reis	Marcela Maia Carlini
Líliã Neves Gonçalves	Marcia Puerari
Liliana Harb Bollos	Marco Antonio da Silva Ramos
Lívia Roberta Oliveira	Marcus Antônio Oliveira Rocha
Lívia Roberta Oliveira	Marcus José Vieira
Lúcia Maria Gomes Torres	Margarete Arroyo
Luciana Pires de Sá Requião	Maria Augusta dos Santos Medeiros
Luciane Wilke Freitas Garbosa	Maria Carolina Leme Joly
Luciane Wilke Freitas Garbosa	Maria Carolina Leme Joly
Luciano Cabral Garcia	Maria Cecília Cavaliere França
Luis Ricardo Silva Queiroz	Maria Cecília Cavaliere França
Luis Ricardo Silva Queiroz	Maria Cecilia de Araujo Rodrigues Torres
Luiz Cesar Marques Magalhães	Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo
Luiz Cesar Marques Magalhães	Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo
Magali Kleber	Maria da Silva Santana
Mara Pinheiro Menezes	Maria Guiomar de Carvalho Ribas

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Maria Helena de Lima

Maria Isabel Montandon

Maria Isabel Montandon

Maria José Dozza Subtil

Maria Kyoko Arai Watanabe

Maria Luiza Feres do Amaral

Maria Luiza Feres do Amaral

Mariane Martins Rapôso

Mariel Perez Pino

Marila Cristine Sales Marques

Marila Cristine Sales Marques

Marisa Nóbrega Rodrigues

Marisa Trench de O. Fonterrada

Marisa Trench de Oliveira Fonterrada

Melina Fernandes Sanchez

Meygla Rezende Bueno

Michal Siviero Figuerêdo

Miguel do Prado Urtado

Mirella Pavan de Arruda Leme

Mirella Righini

Mirtes Júlia de Sousa Ferreira

Moisés dos Santos

Monalisa Marques Franco Costa

Mônica Neves Leme

Monica Repsold

Mônica Zewe Uriarte

Mônica Zewe Uriarte

Mônica Zewe Uriarte

Morgana Tillmann

Nilsea Maioli

Patrícia Furst Santiago

Patrícia Kebach

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Patricia Soares Santos Costa

Patricia Vanzella

Paula Andrade Callegari

Paulo David Amorim Braga

Paulo David Amorim Braga

Polyana Demori

Priscila Fernandes de Oliveira Santos

Priscilla Paraiso Pessôa

Rafael Linhares Bitencourt

Rebecca Lima Oliveira

Regiana Blank Wille

Regiana Blank Wille

Regina Finck

Regina Mota-Maier

Renan Moretti Bertho

Renate Weiland

Ricardo Goldemberg

Ricardo José Dourado Freire

Ricardo José Dourado Freire

Ricardo Rocha Passos

Risaelma de Jesus Arcanjo Moura

Risaelma de Jesus Arcanjo Moura

Rita de Cássia Fucci Amato

Rita de Cássia Fucci Amato

Rita de Cássia Fucci Amato

Rodrigo Serapião Batalha

Rolseany Amália Silva Santos

Romero Ricardo Damião de Araújo

Rosane Cardoso de Araújo

Rosangela Duarte

Rosangela Duarte

Rui Cipelli de Brito

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Scheilla Regina Glaser	Tatiane Mota Santos Jardim
Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo	Teca Alencar de Brito
Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo	Terence Peixoto dos Santos
Sheila Natálio dos Santos Gonçalves	Thaís Lobosque Aquino
Silvana Maria da Silva Ferreira	Thaís Lobosque Aquino
Silvane Pozeti de Campos Araújo	Thaís Vieira do Nascimento
Silvia Cordeiro Nassif Schroeder	Thenille Braun Janzen
Silvia Falco Alliprandini	Thenille Braun Janzen
Sílvia Nunes Ramos	Valéria Kruschardt
Silvia Olenia Clemente dos Santos	Valeria Perez Asnis
Silvia Salles Leite Lombardi	Vanessa Marinho
Silvia Sobreira	Vania Malagutti Fialho
Snizhana Drahan	Vania Malagutti Fialho
Sonia André Cava de Oliveira	Vanilda Lídia Ferreira de Macedo Godoy
Sônia Tereza da Silva Ribeiro	Vanildo Mousinho Marinho
Tais Dantas da Silva	Vera Lúcia Gomes Jardim

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

Vilma de Oliveira Silva Fogaça

Vinícius Batista Marques

Vitória Krüger Feldens

Vitória Krüger Feldens

Viviane Beineke

Wellington Mendes da Silva Filho



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COORDENAÇÃO

Luciana Del-Ben

Sonia Regina Albano de Lima

ORGANIZAÇÃO DO CD

MarcaVisual Editora e Projetos Culturais Ltda.



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

PROGRAMAÇÃO E WEBDESIGN

Flavio Yokio Motonago



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

REALIZAÇÃO



unesp 



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

APOIO



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



Sair